PBT





De lleno en la Nueva Era,
el pueblo de Tucumán,
dice que Fernando Riera
es tan bueno como el pan.

UN PESO

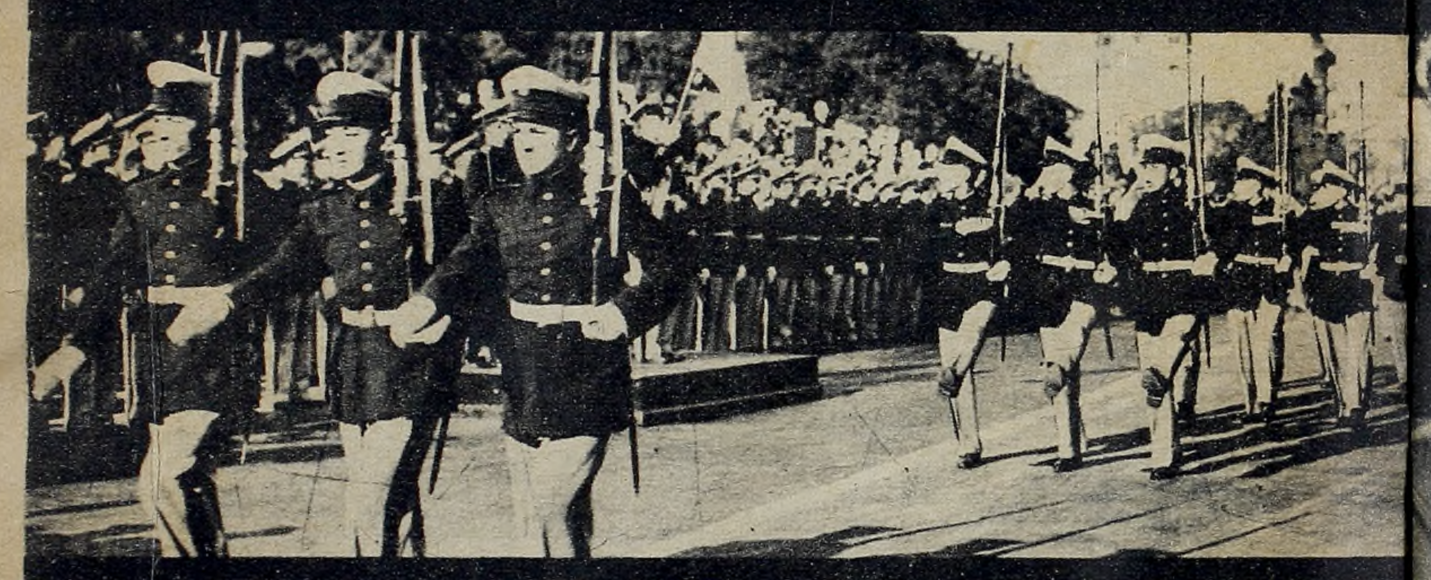
La semana a través del objetivo



El general Juan Perón, en compañía de su esposa, Eva Perón, y altas autoridades asiste a la ceremonia del juramento de la bandera realizado en la histórica plaza de Mayo.



Un detalle de la ceremonia cumplida en la plaza Libertador General San Martín durante el juramento de la bandera.



Los alumnos recientemente incorporados al Liceo Militar juraron el pabellón nacional en la plaza Grand Bourg.



Prestan también juramento a la bandera, en plaza Mayo, los conscriptos del regimiento denominado "General Belgrano".

En la plaza San Martín, el Día de la Bandera, prestan juramento a la enseña nacional los conscriptos del regimiento de Granaderos a Caballo en solemne ceremonia.

Una de las numerosas representaciones de los establecimientos educacionales de nuestra capital que rindieron homenaje a la bandera en el atrio de la iglesia Santo Domingo.

Los obreros que construyeron el ferrocarril "Eva Perón" concurrieron a saludar en su despacho al presidente de la Nación, general Perón, a quien entregaron una plaqueta.

También concurrieron a saludar a la señora Eva Perón los obreros que construyeron el ferrocarril "Eva Perón", acompañados de altos funcionarios del Ministerio de Obras Públicas.

La visita de los delegados al Primer Congreso Nacional de Trabajadores Portuarios al primer mandatario se llevó a cabo al finalizar sus tan fructíferas deliberaciones.

Una nutrida delegación que asiste al Primer Congreso Nacional de Trabajadores Portuarios concurrió a saludar al Gral. Perón, quien en esas circunstancias les dirigió la palabra.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, acompañado de jefes militares, visitó la Escuela de Mecánica del Ejército "Teniente Coronel Fray Luis Beltrán", recorriéndola.

El almirante A. M. Izaguirre habla durante la entrega a la Municipalidad, en nombre de la Marina de Guerra, del monumento conmemorativo a las glorias navales de la Nación.

En una significativa ceremonia realizada en la Casa de Gobierno, el embajador de Israel hace entrega al Gral. Perón de un ejemplar de la Biblia, regalo del presidente de su país.

Un aspecto de la tribuna durante el acto realizado en Avellaneda por la Confederación General del Trabajo para expresar sus deseos de que el general Perón acepte la reelección.

El ministro de Aeronáutica, brigadier César Ojeda, ofreció una recepción al coronel Robert Knapp con motivo de cesar en sus funciones de jefe de la misión aérea de la Unión.

El primer mandatario de la Nación, general Juan Perón, habla a las delegaciones de territorios nacionales que concurrieron a solicitarle la provincialización del Chaco y La Pampa.

Año XVII - Núm. 771 **PBT** 29 de junio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Política internacional y política interna



ESDE los tiempos más remotos, la guerra ha considerado a los valores espirituales y a la persuasión de los pueblos como un factor de fuerza extraordinaria porque. mediante ellos, la guerra ha sido "popular" *o* "impopular", *y según ello también, las probabilidades de éxito se vieron o no incrementadas.*

A veces, para obtener esa popularidad de la guerra, se ha recurrido con eficacia a hechos extraordinarios, aun al engaño, pero jamás a la fuerza o a la presión. Es un asunto que radica en millones de almas que forman un pueblo, y la fuerza, la presión o la prepotencia no llegan al alma. Lo prudente, lo natural, lo científico, es educar y moralizar consciente y meditadamente al pueblo, llevándole a la persuasión de la justicia de su causa, si acaso la causa es justa. Es un problema espiritual y de persuasión, donde toda forma de tiranía resulta inoperante.



* * *

Con la proximidad de la guerra, ha comenzado la intervención de la política internacional en los asuntos internos de los Estados, como una extralimitación perjudicial de su acción.

Cuando las guerras se producían entre naciones, éstas se conformaban con preparar psicológicamente el ambiente mediante una oportuna política interna.

Cuando ese campo se extendió a las guerras de coalición, fué menester extender también esa acción a un grupo de naciones. Se hizo primero por acuerdos y convenciones (1914), dejando a cada gobierno la libertad de realizar dentro de su país la acción necesaria para crear el ambiente propicio. Luego ya, en la segunda guerra, se comenzó a usar la presión y la amenaza.

Terminada la segunda guerra, como era de prever, comenzó la preparación de la tercera, apareciendo ya descaradamente la su-



plantación del honorable método persuasivo por el de la coacción. Se presionó por la ocupación, económicamente, con amenazas más o menos disimuladas, y luego, por una ingeniosa presión organizada en las conferencias. Después, por la publicidad y la propaganda. Finalmente, por la intervención directa en las luchas de la política interna, en procura de encumbrar testaferros.

Sólo en Guatemala se armaron casi veinte intentonas revolucionarias para derribar al Presidente Arévalo. Venezuela, Colombia, Panamá, Puerto Rico, Nicaragua, Cuba, República Dominicana, Perú, han sufrido las consecuencias. Paraguay y Bolivia han sido teatro de terribles luchas. Hasta se han creado ligas y juntas (Liga del Caribe - Junta de Defensa de la Democracia) destinadas a provocar, financiar y producir revoluciones en Centro y Sud América.

La Argentina hasta 1945 sufrió el azote de Braden. Durante los cinco años de gobierno del Presidente Perón no dejó de hacerse sentir esa acción un solo día, ya fuera desde Montevideo o desde otro lugar del continente. Hoy, con la proximidad de las elecciones, comienza todo a recrudecer.

Nadie ignora qué potencias extrañas son las que intervienen en la dilucidación de todos estos pleitos internos de Centro y Sud América.

Nadie ignora tampoco que Vargas y Paz Estensoro triunfaron en Brasil y Bolivia a pesar de esa intromisión inaceptable, como ninguno ignorará a su hora cuando ocurra lo mismo en Chile con Ibáñez.

Los pueblos han comenzado a comprender. Parece que la mejor posición en la política interna de nuestros países comienza a ser la de oposición a esa intervención de la política internacional. Por lo menos, la realidad es elocuente.

Lástima grande es que los que realizan y colaboran en esa intervención foránea no se quieran dar cuenta. Evidentemente, el hombre es el único animal que ha aprendido a engañarse a sí mismo.

* * *

En los presentes días, la República Argentina siente intensamente la interferencia de la acción de la política internacional sobre su política interna. El ataque publicitario exterior, oportunamente anunciado desde Méjico, desata ya su calumnia y su diatriba, en concordancia y sincronización con los agentes que operan en el orden interno. Ya comienzan a sentirse también los efectos de una fuerte reacción popular contra estos inauditos hechos. La cólera de los ignorantes se trasunta en sus palabras; la de los prudentes, en sus actos.

Este nuevo intento de tan nefasta escuela de la intervención en los asuntos internos de los Estados, prohibida por todas las convenciones internacionales, tendrá también aquí el mismo resultado que ha venido teniendo en los demás países. Es natural que los pueblos hayan aprendido a diferenciar los hombres que les sirven de los que sólo actúan como personeros de los eternos enemigos de su tranquilidad. El pueblo sabe, por lo menos, que cuando un hombre honrado se asocia con un pillo, triunfa siempre el mal.

Este profundo error político es de fondo, aunque también es de método. Tal acción sólo puede llevarse a cabo por desesperación, por ignorancia y por superficialidad. No podemos pensar que los que lo promueven puedan estar ya desesperados. Es indudable que los resultados obtenidos en estos últimos tiempos evidencian el error del sistema, pero evidencian también otra cosa más grave: es que poco a poco los pueblos se van volviendo en contra, por lo menos del sistema.



Después de cada fracaso se han ensayado las disculpas. Pero hay disculpas que son peores que las culpas.

En la lucha que la intervención foránea desata contra los pueblos, a corto o a largo plazo vencen los pueblos. Sus gobernantes, por racionalismo o por experiencia, llegarán a persuadirse de ello. Así, este sistema habrá culminado su trágica obra: la enemistad de los gobernantes, apoyada por la enemistad de los pueblos.

Donde el atropello y la maldad no dan frutos, será más sabio intentarlo en la bondad, la corrección y la prudencia.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PBT

CUANDO uno se detiene a reflexionar acerca de los últimos acontecimientos y acrecienta su caudal informativo con los resultados de la investigación que están practicando las autoridades, asombra y aterra pensar que haya en nuestro país seres que se titulan a sí mismos patriotas, que deberían sentirse orgullosos de ser argentinos, libres e independientes, y que, en cambio, puestos al servicio incondicional de ideologías e influencias extrañas, no vacilan en llegar a extremos inauditos en su ciego afán de servir al amo extranjero.

La complicidad de los que tienen tan particular concepto del patriotismo ha permitido al comunismo internacional y al capitalismo imperialista, que en la emergencia marchan unidos en fraternal acción, realizar un vasto plan de confusionismo, sabotaje y crítica negativa, que en sus fases posteriores estaba destinado a llegar a la violencia, al saqueo y al derramamiento de sangre, en busca de la total exterminación del justicialismo argentino, mediante el aniquilamiento de la libertad sindical, la destrucción de la sólida economía nacional y la abolición lisa y llana de todas las leyes sociales y la estructuración de la Nueva Argentina, que en el corto lapso de cinco años ha tenido tan sorprendente evolución.

En el orden internacional, la cam-



paña de difamación y sabotaje asumió aspectos de una intensidad tremenda. Mediante la aparición de los llamados "voceros autorizados" se esparcieron por todo el mundo infundios y diatribas sobre el estado actual de nuestro país, la orientación de su política interna y las presuntas aspiraciones a una hegemonía americana. En este sentido no trepidaron los agitadores en el ataque personal y violento a las tergiversaciones de hechos e ideas o a la invención simple de estados de crisis y de agotamiento de las posibilidades para mantenerse en el poder por parte de las actuales autoridades. Contaron para ello con la complaciente cooperación de los políticos desplazados y de los desterrados en países extranjeros, convertidos unos y otros en los más celosos abastecedores de rumores y de falsas informaciones tendientes a minar el prestigio internacional del gobierno argentino y debilitar su firme posición en el orden interno.

La guerra de nervios así desatada tendía a sembrar la alarma entre la población, ennegreciendo el porvenir de la patria, y nada mejor para llevar a término sus canallescos propósitos que atacar tendenciosamente la economía nacional, base del justicialismo argentino. La crisis de la vivienda, fenómeno de carácter universal, como está reconocido en todas partes, se utilizó como pretexto para censurar al gobierno, acusándolo de propiciar la escasez de viviendas, como si se tratara de una situación propia y exclusiva de este país, emergente de un errónea política nacional. Entre las masas obreras y el personal de las fuerzas armadas se concentró la artillería oculta de la ofensiva antiargentina desvirtuando todas las importantes mejoras obtenidas en el campo económico. La nacionalización de los ferrocarriles y los teléfonos, del sistema bancario y de otros importantes servicios públicos se usaron como pretextos para hacer aparecer estas realizaciones magníficas del gobierno de Perón como operaciones desastrosas, cuyo corolario provocaría la inestabilidad del gobierno y el derrumbe completo y absoluto de toda la estructura levantada por el genio y el esfuerzo del presidente de la Nación.

Simultáneamente se intentó, vanamente por cierto, interferir en la tradicional vinculación de las fuerzas armadas, buscando colocar antagónicamente sus distintas ramas con falsas preferencias en favor de unas y desmedro de las otras. La compleja organización del plan extremista fué descubierta a tiempo y destrozada toda la trama; puestos de relieve sus responsables directos y sus esbirros incondicionales, surge más sólida y poderosa que nunca la indestructible unidad de todos los argentinos sanos de corazón y de espíritu, amantes de la patria y de sus instituciones, que han puesto su fe inquebrantable y su adhesión completa con la magnífica obra del general Perón y de su esposa, brillante y fiel colaboradora, que tanto han hecho por el bien de la patria y la seguridad y bienestar de sus conciudadanos.



Actualidad local

DEFENSA

Dentro de pocos días la capital argentina recordará un nuevo aniversario de la defensa de Buenos Aires, que hace 144 años hiciera su población ante la



llegada de fuerzas invasoras enviadas por Inglaterra. Conviene insistir en estos momentos, en el significado de la celebración, que recuerda un hecho histórico que creó la conciencia de lo que podía valer el pueblo criollo, en defensa de lo que, pese a su situación de coloniaje, consideraba como suyo. En circunstancias en que el pueblo argentino refirma, como nunca, su independencia política, social y económica al amparo de un gobierno renovador y celoso de las libertades populares, el aniversario de las invasiones inglesas y de la defensa de la ciudad de Buenos Aires aparece como un acontecimiento auspicioso que la población debe recibir jubilosamente.

PROVINCIAS

La vieja aspiración de los pobladores de los territorios argentinos comienza a cristalizarse mediante la actitud de las autoridades nacionales y la iniciativa de la señora Eva Perón, siempre atenta a satisfacer las necesidades y los deseos del pueblo. El anuncio formulado por el primer mandatario, apoyado horas después por la presentación hecha ante el Congreso por su esposa, como presidenta del Partido Peronista Femenino de que próximamente serán provincializados los territorios del Chaco y La Pampa, ha despertado hondo júbilo en estos dos importantes sectores de la Nación, que tanto han contribuído a su engrandecimiento, sin que sus habitantes tuvieran los mismos derechos cívicos que sus conciudadanos de las



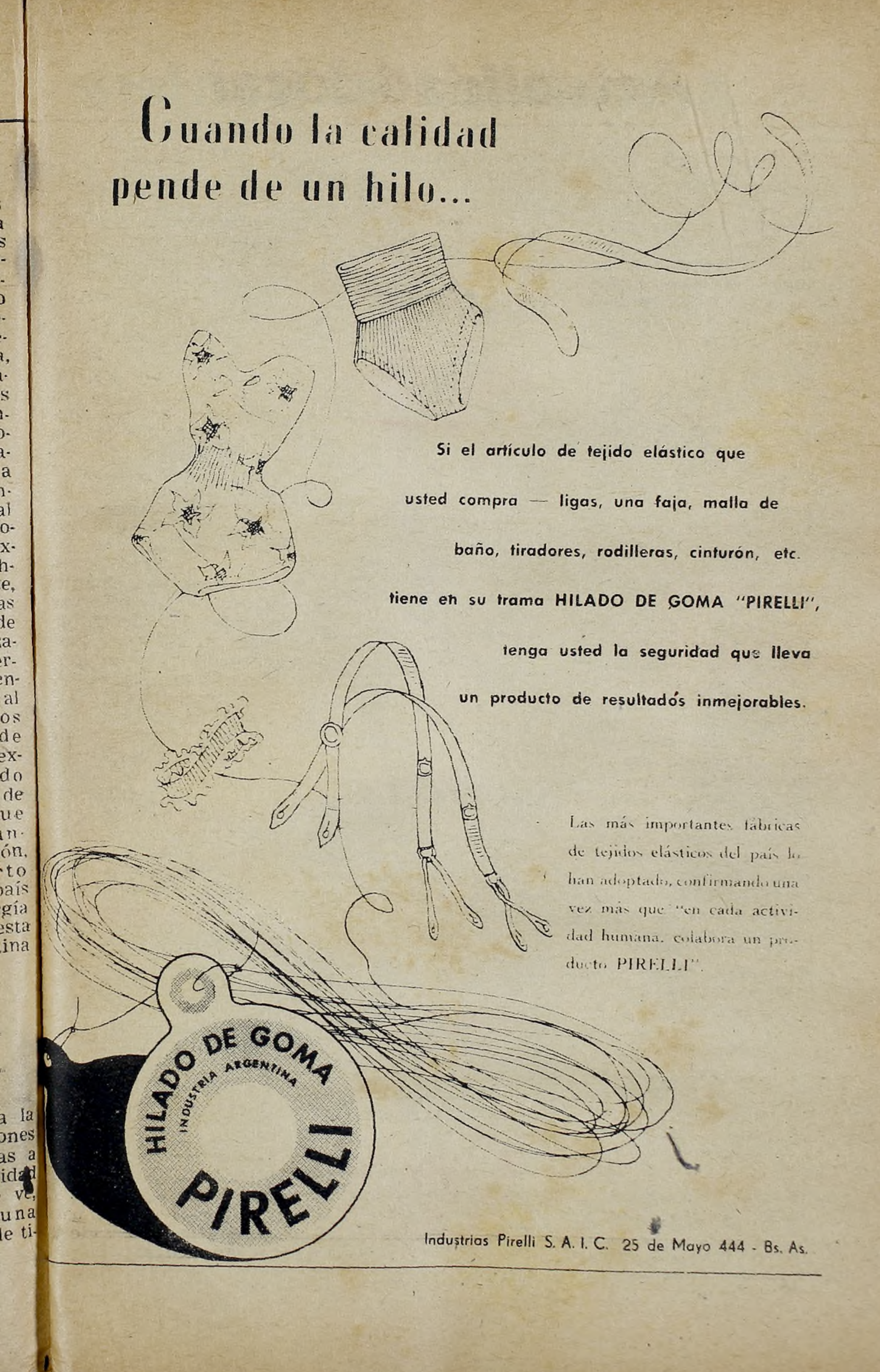
provincias. Tan importante medida, que cambia radicalmente el panorama electoral del país, sólo ha sido posible bajo el régimen de un gobierno como el del General Perón, que, ajeno a finalidades meramente partidarias y basado siempre en el bien de la República, no vacila en tomar decisiones trascendentales, cuando ellas están tan íntimamente vinculadas al progreso nacional. Desde ya felicitamos efusivamente a chaqueños y pampeanos, que dentro de poco se sumarán a las contiendas electorales, con bombos y platillos.

ATOMICO

Un grupo de periodistas metropolitanos realizaron una detenida visita a las instalaciones de la isla Huemul, donde se realizan investigaciones atómicas bajo la dirección del profesor Richter. Recorrieron allí toda la planta, y el director de los trabajos suministró a los visitantes las más amplias informaciones sobre lo que se está realizando para aplicar la nueva fuerza a las industrias de paz y al servicio público de la población. Finalmente expresó el profesor Richter, quien, lógicamente, mantuvo las reservas del caso, que dentro de pocos meses se realizará en un lugar a determinarse un experimento extraordinario, al que serían invitados los representantes de la prensa. También expresó el distinguido hombre de ciencia, de acuerdo con lo que oportunamente anunció el General Perón, que dentro de cierto tiempo contará el país con usinas de energía atómica, y que en esta materia la Argentina



se había colocado a la cabeza de las naciones mundiales dedicadas a este tipo de actividad científica. Como se ve, amigos lectores, una verdadera noticia de tipo atómico. ☆


Cuando la calidad pende de un hilo...
Si el artículo de tejido elástico que usted compra — ligas, una faja, malla de baño, tiradores, rodilleras, cinturón, etc. tiene en su trama HILADO DE GOMA "PIRELLI", tenga usted la seguridad que lleva un producto de resultados inmejorables.
Las más importantes fábricas de tejidos elásticos del país lo han adoptado, confirmando una vez más que "en cada actividad humana, colabora un producto PIRELLI".
HILADO DE GOMA
INDUSTRIA ARGENTINA
PIRELLI
Industrias Pirelli S. A. I. C. 25 de Mayo 444 - Bs. As.

Actualidad extranjera

MELLIZOS

Cuando la Sra. Wanda Bidwell, habitante de Los Angeles se dirigía en auto a toda marcha a una maternidad donde debía ser internada a la espera de la cigüeña, su coche chocó en el camino con otro automotor. Y la colisión provocó el acontecimiento, dando a luz a dos mellizos. Tanto la madre como los recién nacidos fueron conducidos de inmediato al hospital; donde quedaron en perfecto esta-



do de salud. En cambio, los que quedaron mal fueron los dos coches y el señor Bidwell, quien al menos se consuela pensando que si su coche hubiera chocado con un camión, a lo mejor venían quintillizos.

COSTUMBRE

En el lapso de 13 meses, Piet de Koker, natural de Pearl, fué a parar al hospital seis veces. Por supuesto, no se trata de un médico o un enfermero, en cuyo caso sus visitas al nosocomio no tendrían nada de particular. Pero el Sr. Koker juega al rugby y la quinta vez que fué internado le envesaron un brazo. Vuelto a su casa, la inactividad forzosa lo llevó a otras ocupaciones y se puso a limpiar un revólver, con tan mala fortuna o tan buena puntería, no sabemos en realidad cómo podría decirse con más exacti-



tud, que se le escapó una bala que le atravesó el pecho y rozó el corazón. Ahora es la sexta vez que visita el hospital y aseguró formalmente que en cuanto salga abandonará el rugby y se alejará de las armas de fuego, porque estas internadas, más que una costumbre, van tomando el aspecto definido de un vicio que hay que extirpar de raíz.

MERENGUE

Cuando se habla de los líos familiares que suceden en todas partes habrá que agregar ahora el que provocó con su casamiento un joven de Brisbane, llamado Alan Charles W. Wightman. Se convirtió en cuñado de su propio padre, al contraer enlace con la hermana menor de su madrastra. Asimismo se convirtió en tío y hermanastro de los dos hi-



jos de su madrastra. Una de las madrinas del casamiento, Doreen Conners, es sobrina de la novia y hermanastra del novio. Y ahora, también, es cuñada de su tío. Si continúan estas uniones en la familia, no deberá extrañar que, anulándose tantos lazos políticos y sanguíneos, llegue un momento en que un descendiente de ellos resulte solamente conocido de sus antecesores.

PRECIOS

Un carnicero de Syracusa, estado de Nueva York, ofreció carne bajo el sistema de venta a crédito, para poner de relieve cómo son de altos los precios de la carne en los Estados Unidos.

Edward F. Booler, que así se llama, expresó que aunque su



anuncio tiene aspecto de chiste o golpe de efecto publicitario, es verídico y exacto, pues los precios son tan elevados que resulta imposible abonarlos al contado a muchos consumidores de modesta condición.

Como se ve, si los norteamericanos aseguran que nuestras carnes no son recomendables porque tienen aftosa, las de ellos no son vendibles, pues tienen inflación.

De mi guignol

por Lan



D. LUIS CRUZ

Senador Nacional por la Provincia de Tucumán

Cuando el senador Luis Cruz
para el debate se alista,
en su mente esta la luz
de la verdad peronista.



El gobierno justicialista no sólo defiende la economía de nuestra producción ganadera, sino también su estado sanitario, sistematizando la lucha contra las plagas. Un asesoramiento técnico a los ganaderos y la progresiva instalación de estaciones veterinarias regionales, garantizan la calidad de nuestras exportaciones y acrecientan la economía de la Nueva Argentina.

El primer magistrado y su señora esposa saludan a las delegadas subcensistas del Partido Peronista de Salta y Santiago del Estero en la residencia presidencial de Olivos.

Una delegación de la Asociación Gremial de Empleados del Poder Judicial de Córdoba realizó una visita a la señora Eva Perón, a quien entregaron un simpático obsequio.

Personal integrante del Sindicato de la Industria de Perfumería y Afines concurrió a saludar a la señora Eva Perón y a expresarle su adhesión a la obra social que realiza.

DAIREAUX. — La delegada del Partido Peronista Femenino, Srta. Catalina Allen, inaugura en esta localidad una Unidad Básica con la asistencia de numeroso y entusiasta público.

Representantes de las filiales de la F.O.N.I.V.A. de Gualeguaychú (Entre Ríos) y Villa María (Córdoba) hicieron entrega a la Sra. Eva Perón de donaciones para la Fundación.

La señora Eva Perón aparece con integrantes del Sindicato Argentino de Obreros de la Industria Lechera, quienes concurrieron a saludarla y expresar la adhesión a su obra.



EL LECTOR ADVERTIDO HALLARA EL CONSONANTE CONSABIDO

por Gabinovega

Por el dios chinoeslavo,
protector del genízaro, del cipayo y el zuavo,
más de un pobre muchacho, para su menoscabo,
hace el papel del pavo
~~al~~ revelar, de cabo
a rabo,
su condición de esclavo...
¡Por Moscú, que no acabo
de entender tal locura!... Y la conducta alabo
de quien no da un centavo
por el sucio conchavo
de decir que da peras el olmo, y que el guayabo
tiene por fruto al nabo...

El asunto es un clavo
comunista fijando un taparrabo
que no vale, en verdad, el milésimoavo
de un miserable ochavo...

Tal, tras un consonante perdido, yo recabo
mi más limpio lavabo
y las manos me lavo
compadeciendo a...



por El Distinguido Ciudadano

Los libros y la realidad

Amigo lector:

Uno de los delegados argentinos ante la Conferencia Internacional del Trabajo, que se efectúa en Ginebra, recordó los otros días que hace apenas diez años más de cuatrocientos veinte mil trabajadores estaban, entre nosotros, semidesprotegidos ante la codicia del capitalismo. Yo quiero recordar ahora que en ese tiempo había muchos estudiosos que se pelaban las cejas leyendo en las bibliotecas las fórmulas mágicas para resolver los problemas del trabajo; recibían todos los libros, en todos los idiomas; escribían artículos; daban conferencias. Y el portero de su casa, sin ir más lejos, que trabajaba desde el amanecer hasta la noche, apenas ganaba lo suficiente para comprar su pan. El chofer que llevaba al doctor a su cátedra se moría de hambre; en las fábricas que el doctor veía a su paso, los operarios estaban sometidos a un régimen opresivo: eran despedidos sin causa y sin indemnización; no podían permitirse vacaciones pagadas y, mucho menos, llevar a sus hijos a tomar un poco de sol; cargados con una prole abundante, el salario apenas les bastaba para un par de zapatos. Y si se enfermaba, ¡pobre de él! La agremiación de los obreros en un establecimiento cualquiera era castigada por el patrón como una tentativa de alzamiento. Pero el doctor no veía todo eso: él entendía muy bien las fórmulas mágicas, redactadas en idioma extranjero, pero no le correspondía aplicarlas. Cierto que él también tenía aficiones políticas, y de cuando en cuando echaba un discurso sobre el bienestar social y la prosperidad de la Patria. Pero con eso se quedaba satisfecho como patriota. Otros debían encargarse de resolver los problemas. ¿Iba a mancharse el costoso abrigo de casimir inglés, los guantes de cabritilla inglesa, los zapatos de becerro inglés, en los talleres sucios y malolientes, junto a las fraguas, o en los tristes comedores de los grandes establecimientos, donde los obreros comían el mendrugo que llevaban desde su casa exigua?

Los libros del doctor estaban divorciados de la realidad argentina. Era verdad lo que decían, pero esa verdad no podía aplicarse. El interés académico del doctor era muy intenso, pero el interés de los capitales era mucho más importante. La fórmula mágica para resolver los problemas sociales era infalible, pero la fórmula política para las famosas elecciones de antaño no debía fallar, y a ella debían dedicarse todos los esfuerzos. ¿Quién se acordaba de que el obrero, mal vestido, mal nutrido, desesperanzado y solo, era el que, con su voto, hacía la prosperidad de los caudillos y daba al doctor su buena vida?

Nuestros doctores de entonces, los sabihondos, los que entendían de proyectos, de recomendaciones, de resoluciones, también iban a las conferencias internacionales del trabajo. Y volvían más cultos, más sabihondos, pero más ineficaces. Y escribían un libro sobre sus experiencias, un libro que los obreros componían, corregían, imprimían y encuadernaban con sangre, sudor y lágrimas...

Sí, amigo lector: en Ginebra, y en muchas partes, hablábamos mucho. Y en Salta, en La Rioja, en el Chaco, en Corrientes, hacíamos poco...

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



ALICIA HORNOK

Maestra normal, ejerce en escuela del Estado. Practica deportes en el Club Lanús.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡Hola, viejo!... ¿Qué le pasa que anda tan serio? ¿Se le enfrió el agua del mate?

—Algo pior, m'hijo. Total, si el agua se enfría con arrimarle unas brasas al fuego tuito se arregla. Lo que no se arregla tan fácil, muchacho, es la concencia...

—¿La conciencia de quién, viejo?

—¿De quien hai de ser, muchacho? De esos entitulaos argentinos que ceden a la tentación del oro de ajuera pa traicionar a la patria tratando de alterar el orden pa provocar atentaos, aliándose con las juerzas estranjeras 'el comunismo y el capitalismo.

—Felizmente, viejo, todo fué descubierto, e individualizados los responsables. Pero, claro está, queda en pie la actitud innoble de todos esos que no merecen el honroso calificativo de argentinos.

—Pero la gente ya les ha colocao otro calificativo, muchacho: el que se merece. ¡Pensar que pa lograr sus fines no vacilaban en yegar al asesinato! Menos mal que la organización del país en estos momentos es sólida y juerte como nunca. Mirá, si no, como en seguidita, nomás, se hicieron oír las voces 'el pueblo ratificando su adhesión al general y a la obra 'e su esposa.

—Eso revela, viejo, que el pueblo es absolutamente solidario con el justicialismo, y por más que actúen en la sombra los entreguistas, aliados con fuerzas extrañas, no podrán mellar la armadura justicialista del pueblo argentino.

—No en vano lo dijo mi viejo amigo Martín Fierro, muchacho, cuando cantó:

"Los hermanos sean unidos,
porque esa es la ley primera,
tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean
los devoran los de ajuera."

—Muy bien dicho, viejo. Si pareciera que Martín Fierro hubiera palpitado estas cosas. ¿Y qué otro asunto tiene entre mate y mate, viejo?

—Ya habrá láido la noticia que hai de haber causao rivuelo en algunos pagos 'e tierra adentro, muchacho.

—¿A qué se refiere, viejo? Porque con tantas novedades uno anda medio trastrocado.

—¡Pero, muchacho!... ¿No has láido acaso que dentro 'e poco tiempo los territorios 'e La Pampa y el Chaco han de golverse provincias? Así lo anunció hace poco 'el Presidente y poco dispués la propia señora 'e Perón, como presidenta del partido Peronista Femenino, mandó una petición a las Cámaras pa que lo más pronto posible den satisfacción a los habitantes 'el Chaco y La Pampa, que están que se salen 'e la vaina pa dir al cuarto oscuro.

—Por fin se verán cristalizadas las viejas aspiraciones de estos ricos territorios cuyos pobladores contribuyen, como el que más, al engrandecimiento de la nación.

—Tienen los mesmos derechos que cualquier argentino, muchacho. Pero antes, ¿quién iba a darles la razón? El voto 'esta enorme cantidad 'e gente trastrocaba los cálculos de los derigentes políticos, muchacho. Y a pesar 'el fraude y el vuelco 'e padrones, que era antes la voz de

orden en los comicios de tuito 'el páis, siempre convenía tener el sartén por el mango, porque estos nuevos votos de los teritorios, convertidos en provincias, podrían enjabonar el piso a más de cuatro, ¿sabes? Ahura esos miedos no existen, pues las elesiones son libres y gana el que saque más votos y naide más. Ahura sí, si el que saca más es Perón, por algo hai 'e ser, ¿no? Dende el 46 las cosas cambian mucho en materia 'e comicios.

—¿Y los otros territorios? ¿O solamente serán Chaco y La Pampa?

—Dicen que Napolión ricordaba a su sirviente: "Vestime dispacio que estoy apurao." Paso a paso se yega más siguro que di golpe, muchacho. Primero serán éstos y dispués vendrás los otros, los que estean en condiciones de hacerlo. Por de pronto el terreno ganao al río es mucho, ¿no es ansina?

—Así es, viejo. dígame una cosa: ¿leyó el discurso que pronunció el Presidente al agasajar conjuntamente con su esposa a las delegadas censistas que desarrollan sus tareas en el norte del país?

—¿Cómo no había 'e leerlo, muchacho? En esa oportunidá las cosas que dijo el Presidente tienen una importancia muy grande. Ricalcó el poder que tiene el partido femenino como juerza política, por su organización y su disciplina, distacando que pa los peronistas la política no es pa servirse de ella sino pa servir al páis.

—Después en el curso de su disertación destacó con entusiasmo sincero la obra que desarolla la señora de Perón, en su doble aspecto de presidenta del Partido Femenino y de la Fundación.

—Las palabras 'el Presidente rifleian el verdadero sentir 'el pueblo, muchacho. Lo que dijo al rispecto es la verdá dicha con las medidas palabras 'e un criollo de lay. No podía haber encontrao una colaboradora mejor pa disarrollar su magnífico plan justicialista, muchacho.

—El partido Peronista Femenino, en efecto, da muestras de una organización ejemplar.

—Ansina es, muchacho. Ahura están priparando una gran concentración 'e sus delegadas pa entrevistar aquí a la presidenta 'el partido e informarla de la obra que s'está haciendo en el interior del país. Las elesiones se vienen encima y hay que tener tuito preparao p'al gran día, muchacho.

—También se está trabajando activamente en el Partido Peronista, viejo. Los nuevos interventores desarrollan una labor muy intensa en sus respectivos distritos.

—Endemientras lleguen los candidatos, güen trabajo tienen los interventores pa priparar los cuadros 'e correligionarios pa que estén listos en su oportunidá.

—¿La renuncia del doctor Cámpora a la secretaría del partido tiene que ver algo con una reorganización partidaria, viejo?

—De nenguna manera, muchacho. El doctor Cámpora tiene mucho baile ya con la prisidencia 'e la Cámara, pa la que se le aprosiman sesiones bravas. Como también el trabajo en el partido es mucho, ha considerao mejor el hombre dedicar toda su juerza a la Cámara, donde hace tan güen papel manejando las discusiones. Su puesto en el partido lo ocupa ahura un senador, Giavarini, de origen obrero, lo que ha gustao mucho a la gente 'e trabajo del páis.

—¿Y qué me puede decir de las fuerzas llamadas de oposición, viejo?

—Mirá, muchacho, andan como el chimango, sobre el cuero y dando gritos. No pierden ocasión pa hablar contra 'el gobierno y para dismerecer la obra 'el justicialismo. Pero en estos momentos siguen priocupaos pa sacarse'l lazo d'encima dispués de haberse rivelao que tenían muchos trapitos sucios. ¡Habían sido empecinaos, muchacho, en su lucha pa golver al poder.

—No creo que vayan a tener éxito siguiendo esos caminos, viejo.

—Claro que no, muchacho... Ya lo dijo Martín Fierro: "Quien no nace para el cielo, de balde es que mire arriba"... ☆

ANECDOTARIO

Lectura de "evasión"

Joaquín V. González era hombre sereno que se tomaba las más graves situaciones con muchísima calma. Acababa de renunciar a su cartera de Interior, y se fué tranquilamente a su casa como si no hubiera pasado nada. Abrió un paquete de ejemplares de "The Times", que le había llevado el correo ese día, y se puso a leer.

Entretanto, los periodistas políticos andaban a la caza de noticias sobre la crisis ministerial. Uno de ellos consiguió llegar hasta donde el dimitente leía, y le preguntó, agitado y nervioso:

—¿Qué pasa, doctor? ¿Hay alguna novedad?

—¡Hombre! —replicó González, levantando los ojos del periódico—; aquí, en Inglaterra, nada que valga la pena...

Toda el agua moja...

Don Tobías Garzón, que supo hacerse de una personalidad dentro de la vida política cordobesa, era hombre de mucho ingenio y lo prodigaba casi en cuanta respuesta le fuera requerida.

Un día muy lluvioso andaba por la calle, muy lentamente y sin paraguas.

—Pero, don Tobías, ¿no se moja usted? —le preguntó un amigo que se cruzó con él—. ¿Por qué va usted con esa calma?

Y le repuso Garzón con su flema inalterable:

—¿Acaso el agua de aquí no es la misma que la de más adelante? ¿Para qué quiere usted que me apure, si me ha de mojar igual?

La mosca quiere jugar...

Cierto día jugaba Florencio Madero una partida de tresillo en el Club del Progreso. En lo más interesante del juego, una mosca se le posó en una mano, luego en la nariz, después en la mejilla, y por mucho que la espantara no consiguió sacársela de encima. Abandonó entonces Madero su asiento, con gesto resignado.

—¿Por qué te vas? —le preguntaron sus compañeros.

—Le dejo el sitio a esa mosca. Me ha visto el juego y quiere jugar.

A Indostán por el modelo

Era Luis María Gonnet secretario de la Intendencia, cuando recibió la visita de un diplomático sudamericano.

—Vengo, señor secretario —le dijo el visitante—, a cumplir una misión confidencial de mi gobierno: la de solicitar de la Municipalidad de Buenos Aires los antecedentes que pudieran servirnos para implantar en nuestro país el sistema de incineración de basuras que ustedes practican.

—Con mucho gusto —replicó Gonnet—. Hoy mismo requeriré de las oficinas técnicas los informes que desea el señor ministro, y pasado mañana tendré el honor de remitírselos.

En efecto, dos días después dirigía Gonnet al plenipotenciario del país amigo una comunicación semioficial, en la cual le expresaba cuánto lamentaba no poder complacer su pedido.

"El sistema de incineración de basuras usado en Buenos Aires —agregaba— no es de nuestra invención. Lo hemos tomado del Indostán, a cuyo gobierno deberá dirigirse el señor ministro, teniendo en cuenta que las copias resultan siempre inferiores al original." ☆

Vendiendo...

por Flax



STALIN. — Como comerciante quiero hacer escuela
y no vendo nada al final del día.
¿Es que es muy difícil conseguir clientela
o será muy mala mi mercadería?

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El desconcertante anuncio ruso de una posible tregua o de un posible armisticio en Corea, formulado por el señor Jacobo Malik, ha hecho descender la fiebre del Paralelo 38 a una calenturita paralelos. De tanto estar arriba y abajo del 38, el mundo se ha encariñado tanto con ese Paralelo que lo más natural es que el cese del fuego se produzca es sus alrededores: en 37 y medio, por ejemplo, que es una temperatura bastante aceptable.

Sin embargo, el escepticismo cunde en los Estados Unidos, en donde ciertos febrífugos de origen ruso no inspiran confianza porque a lo mejor, la bomba atómica viene ahora en forma de aspirina.

El señor Trygve Lie, secretario general de las Naciones Unidas, le ha tomado el pulso al asunto, y con el 38 por aquí y el 38 por allá, ha acusado sus 40 con esta frase lapidaria:

—Hay que hacer bajar esta fiebre lo antes posible.

Sí... Sí... Pero... ¿cómo? Porque Mr. Truman sospecha que el señor Malik se trae su As de Espada debajo del... samovar, y no está para trucos de ninguna clase.

También con las veces que ha cambiado de mano esta marrocotuda flor de 38...

● Leemos por ahí que las bajas norcoreanas al 11 de junio de este año eran, ni una más ni una menos, 1.115.111. ¡Capicúa!...

¿No les parece que ha llegado el momento de hacerle una tiradita al 11?

● Un poco con la sangre en el ojo, los peruanos sostienen que en el asunto de Haya de la Torre, la Corte Internacional de Justicia ha sido parcial.

Por su parte los colombianos se mantienen en sus trece. Y no quieren saber nada de entregar al líder aprista.

—¡Malhaya con este merengue! —piensan entre tanto otros países americanos—. Nos resulta un verdadero presente griego el que Haya haya salido así de La Haya...

● Cuando Gran Bretaña nadaba en petróleo —hace unos meses no más— a nadie se le ocurrió pensar que mientras nadaba se veía abocada al más tremendo lío de su historia.

Si el curioso lector quiere verificar este aserto, lea la palabra al revés y se quedará absorto: NADABA: ABADAN.

Ahora todo hace suponer que lo que Gran Bretaña hacía cuando nadaba en petróleo, era ahogarse en petróleo. Pero en... "Petróleo para las lámparas de China"...

● De Fort Collins (EE. UU.) llega la noticia de que un estudiante argentino ha ideado la fórmula para una nueva bebida gaseosa a base de Yerba Mate. Este estudiante que se llama Pablo Navajas y que estudia química en el Colorado A. Ñ. M. College, logró pleno éxito en sus investigaciones después de cinco años de desvelos. Ahora, con la ayuda del Departamento de Química de la Canada Dry Bottling Company, ha conseguido que el mate, sin perder ninguna de sus virtudes, resulte una riquísima bebida gaseosa. Y, como es natural, ha bautizado al producto con el simple nombre de "Mate".

Se dice, ante la posible difusión de esta bebida en un país tan afecto a la Coca Cola, como los Estados Unidos, que la propaganda no muy edificante para la Argentina que es sistemática entre cierta prensa y ciertos círculos de la poderosa

nación del norte, sufrirá en breve un cambio fundamental, porque no pasará mucho sin que se cuente por allá con los buenos mates que por el momento brillan por su ausencia...

● Después de haber dejado un hoyo enorme en el lugar que sabemos, la sobrina chozna del exsoldado y excardenal garibaldino, hizo sus maletas y se fué al Carmelo.

Ahora está bebiendo a morros a orillas del arroyo Las Vacas, de Fray Bentos, donde está situada la estancia "Farrapos". La buscadora de tesoros se ha puesto en tratos con el señor Blas Aramburu Marticorena que es el mayordomo de esa estancia. Y tras sacar de una de sus maletas un enorme rollo de papeles, le ha dicho:

—Vea... Este es otro plano de otro tesoro. Y el tesoro lo tiene usted bajo las propias narices. No importa que el del Panteón haya ido muerto. Este está vivito y coleando en su estancia. Deme usted una pala, y ya verá... No paro hasta la Isla de Cocos.

PROPUESTA DE PAZ Por Ares



—Sin salir del "Paralelo".

● La ventaja de la sobrina chozna de marras estriba en que ella todavía no se ha casado y hasta ahora no ha abandonado a ningún "tesorito" para buscar un tesoro. Otro gallo le canta en cambio al millonario Waldo Logan contra quien acaba de entablar demanda de divorcio el "tesorito" de su segunda mujer, una rubia atractiva y elegante que... bueno.. bueno...

Resulta que Mr. Logan anda desde hace dieciséis años a la pesca del tesoro del Capitán X, oculto en sabe Dios qué isla del Caribe. Mr. Logan conoce el nombre del Capitán X, pero no lo divulga para que no salga por ahí algún vivo que le birle los cien millones de dólares —con su brillante de 200 quilates y todo— de que consta el tesoro. Y lo único que ha hecho hasta ahora es ir a Puerto Rico y regresar de Puerto Rico, isla frecuentada siempre por piratas, y en donde según los nativos, existe desde hace mucho un inmenso tesoro escondido que nadie ha podido hallar aún: el de la libertad.

Decires a parte, parece ser que en esto de andar a la busca de ciertos tesoros, los yanquis tienen en una misma línea al Uruguay y a Puerto Rico. Pero los tesoros no aparecen. Y tenemos para nosotros que no son ellos quienes los van a encontrar...

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La escena: en el consultorio externo de un hospital. Personajes: el médico, el enfermo, enfermeros y practicantes.

ACTO UNICO

El médico. — (Después de revisar concienzudamente al enfermo y mientras éste se pone la camisa.) Y a vos ¿qué tratamiento te daban antes?

El enfermo. — A mí me trataban de usted...

El refrán en acción

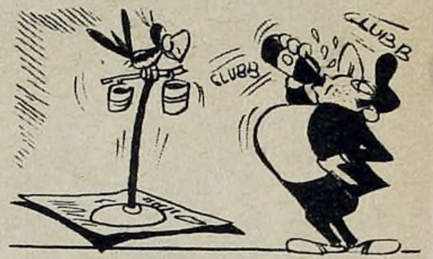
Transitaba por la acera, y desde un sexto piso le cayó un piano sobre la cabeza. Al despertar en la Asistencia Pública se le oyó decir: "Otra cosa es con guitarra."

1 — 2 — 3

Una flor es un recuerdo, una gentileza.

Dos flores son dos personas con el mismo apellido.

Tres flores es un ligador jugando al truco.



Con todos los pájaros

El dueño de la pajarería fundió el negocio porque le gustaba el alpiste.

Y además era un mixto.

Cuando le llegaban las cuentas a fines de mes se ponía que trinaba.

Cuando las cosas empezaron a irle mal, se fué comiendo todos los animalitos de su negocio. Menos el loro. Porque el loro repite.

TURFISTICA

Los tramos finales de aquella carrera eran bravísimos. Dos caballos se habían cortado varios cuerpos del pelotón y se aproximaban al disco cabeza a cabeza, en una lucha costilla a costilla, en la que los jinetes, hechos sendos ovillos sobre la cruz, les exigían el máximo esfuerzo. O, al menos, aparentaban hacerlo.

Y decimos que aparentaban hacerlo porque, en medio de la grita ensordecedora del público, uno de ellos dijo a su colega:

— ¡Pasá de una vez, que tengo mil ganadores a tu caballo!

— ¡Cualquier día! ¡Yo tengo mil al tuyo!



Galería de hombres famosos

El que cruzó la avenida 9 de Julio por el túnel.



Antología de frases célebres

— Pagá vos, que yo no tengo cambio.

Romanticismo

¿Queréis algo más romántico que la obesa señora que regresa de la feria con un ramillete de flores asomando en la canasta de los puerros y las papas?

Era sencillo y...

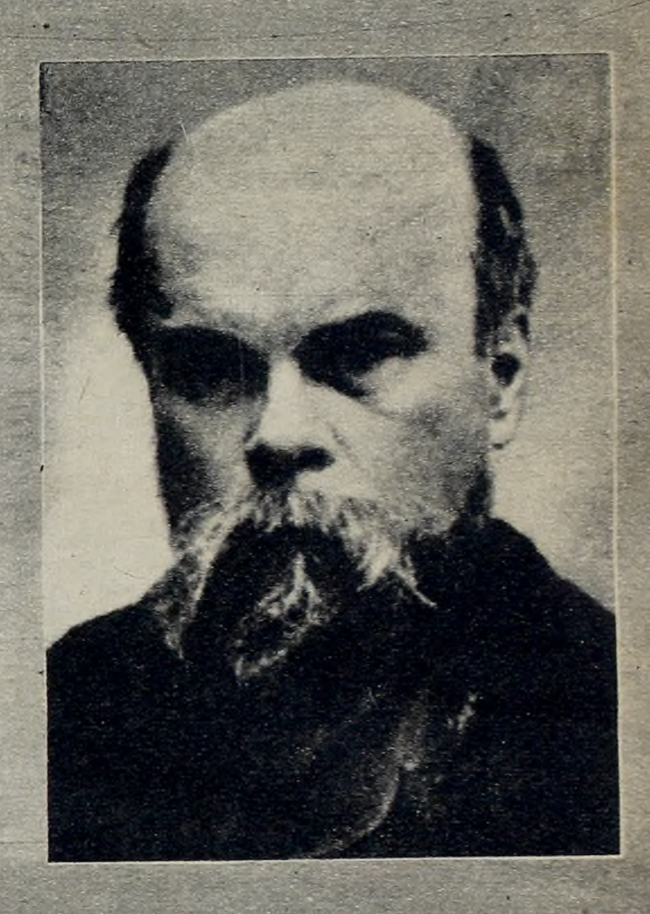
...pintoresco como la inscripción de su carrito de lechero.

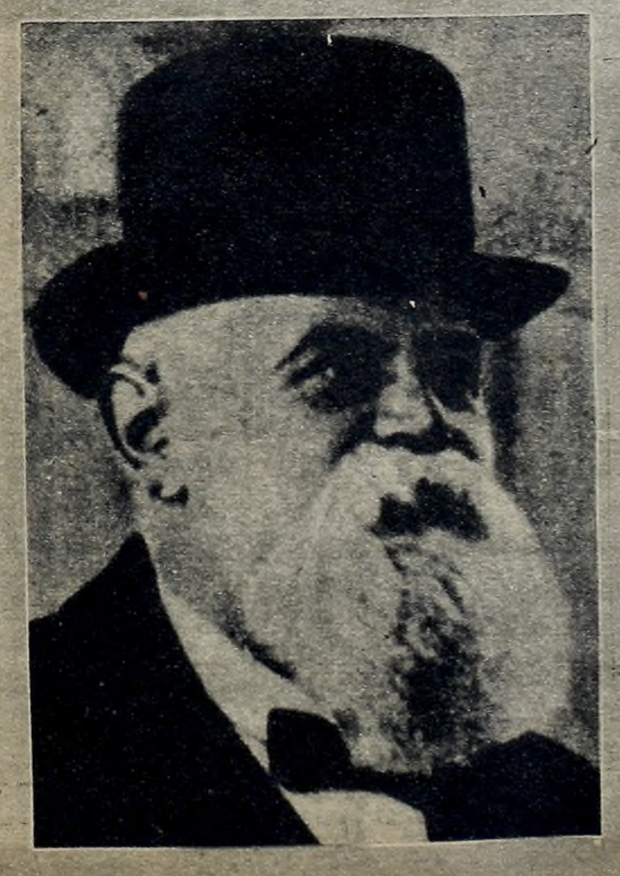
El tiempo

¡Cuánto más provechoso nos resultaría si empleáramos en perfeccionarnos nosotros mismos el tiempo que malgastamos en señalar los defectos de los demás!

Bigotes Célebres

Pese a su gesto hosco y su hirsuta barba, así como su desordenado bigote, Paul Verlaine es uno de los poetas más suaves y delicados que nos dió la Francia del siglo XIX.

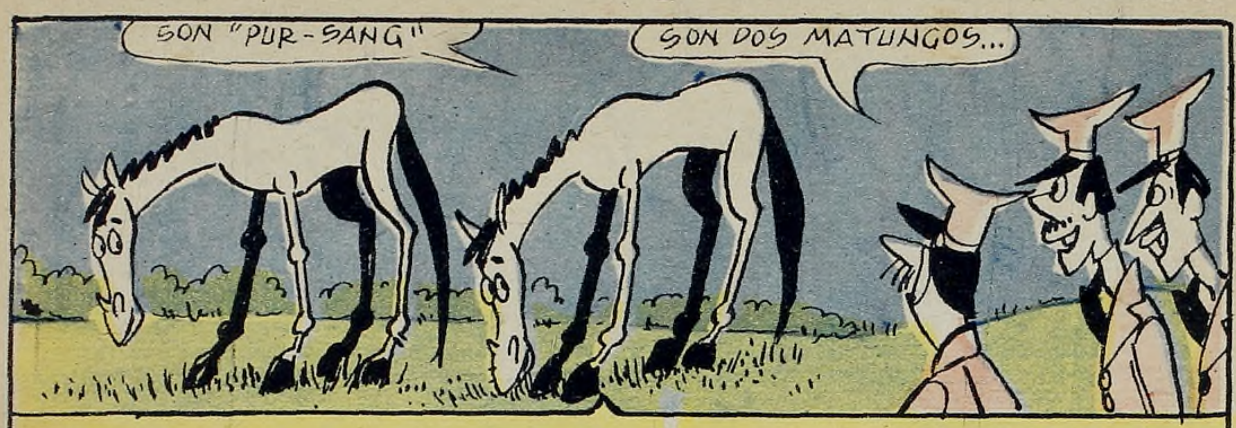




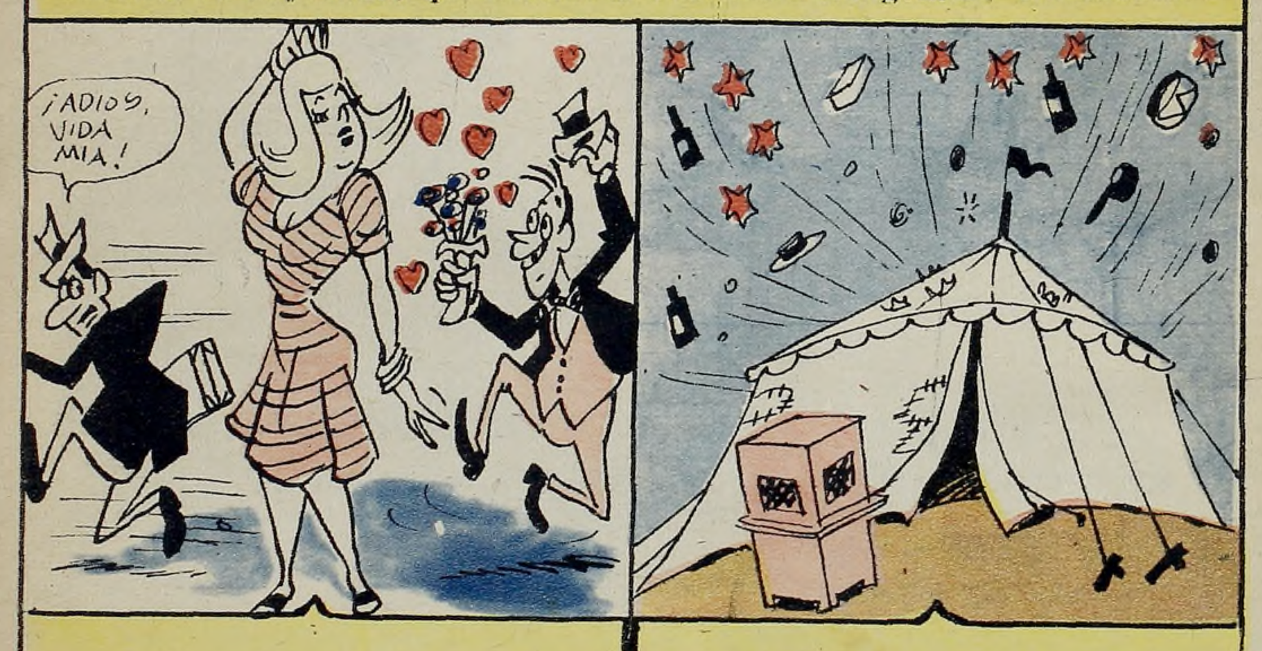
Aquí parece una contradicción: porque nadie puede imaginar que este señor de barba y bigotes tan tupidos sea nada menos que Paul Kuhnrich, el "rey de las navajas".

A punta de lápiz

por Hector



Pasar de contrabando una botella de guindado o una caja de relojes de oro no es una hazaña muy grande, aunque de vez en cuando la curiosidad aduanera arruina el negocio. Pero pasarse dos pingos "envainados" es marcar todos los récords habidos y por haber. Es lo que hizo un tal Carlos Fernández, que "pasó" dos "pur-sang" al Uruguay, para hacerles la boleta a los orientales. ¡Casi nada! Pero el fenómeno (léase los dos matungos) fueron descubiertos en mala hora por la Policía de Paysandú, que le cortó la redoblona al ingenioso Fernández.



Merceditas tiene veintiocho años y una viudez que pesa más que una lápida. Para aliviarse de ella y del duelo, empezó a coleccionar amores, que fueron... cerca de media docena. Se convirtió así en una mujer fatal para las esposas, que decidieron llamarla a la cordura. Cosa que hicieron propinándole una paliza descomunal. ¡Qué incomprensión! ¡Con lo que nos gustan a los porteños las viuditas querendonas! Hay que darles garantías.

Fué en Salta y en el circo de los hermanos Castro. Varios espectadores achispados, deslumbrados por la belleza de la "ecuyére", irrumpieron en el redondel, después de la función, con ansias de rapto. Los peones que estaban haciendo limpieza quisieron limpiar el circo de invasores, y se armó la de San Quintín. Todos terminaron en el hospital, menos la bonita "ecuyére" que siguió dando vueltas en la pista, esperando otra invasión.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Gesto callejero actual: atarse un zapato en el paragolpes del auto estacionado.

•

Los ventiladores pasan el invierno imitando que son ramos de flores.

•

El mudo "discute" sin palabras mejor que el que tiene voz.

•

Sala de hospital: todas las teclas del gran piano del dolor en la fila de camas.

•

Los ciervos ya tienen medio esqueleto fuera.



En el correr de la ciudad es más peligroso que el perrito la cuerda a la que va atado.

•

Dolor de garganta: notamos que estamos agarrados del cuello por la tierra.

•

Mete tal ruido la motocicleta al partir, que no consiente los adioses.

•

La bala que mata al corazón es una bala de cristal.

•

En una mecedora se siente uno un poco alpinista.

•

Era un día tan húmedo que se les pegó el cierre a todos los sobres nuevos.

•

Cuando nos miramos las uñas con una lupa vemos las lunas flotantes de la mentira.

•

En la cabeza del pescado hay pensamientos de mar que tienen un gran sabor.

•

El 5 es un bailarín gitano

Pitaba tanto aquel tren que perdió fuerza y llegó atrasado.

•

Hay pájaros del jardín que se acuerdan de cuando "ese" estuvo con otra.

•

Cuando se secan los cardos y se ennegrecen aparece un cementerio otoñal.

•

Los acantilados están corroídos por una lepra.

•

Siempre que se desperezan las piernas al acostarse, tienden al supremo y descansado estirón de la muerte.

•

Hay piedras que son la mascarilla de antiquísimos pastores.

•

El buho imita que tiene orejas de gato.

•

Cuando sé de esos caballos que faltan a la carrera, pienso que estarían tomando café y no quisieron dejar la tertulia.

•

Sifón azul: sifón de vista cansada.



Los turistas son unos señores que de pronto sacan a relucir las más extravagantes gorras.

•

Al que vuelve del paseo cuando ya iban a cerrar el portal, le entra la urgencia diabética en el ascensor.

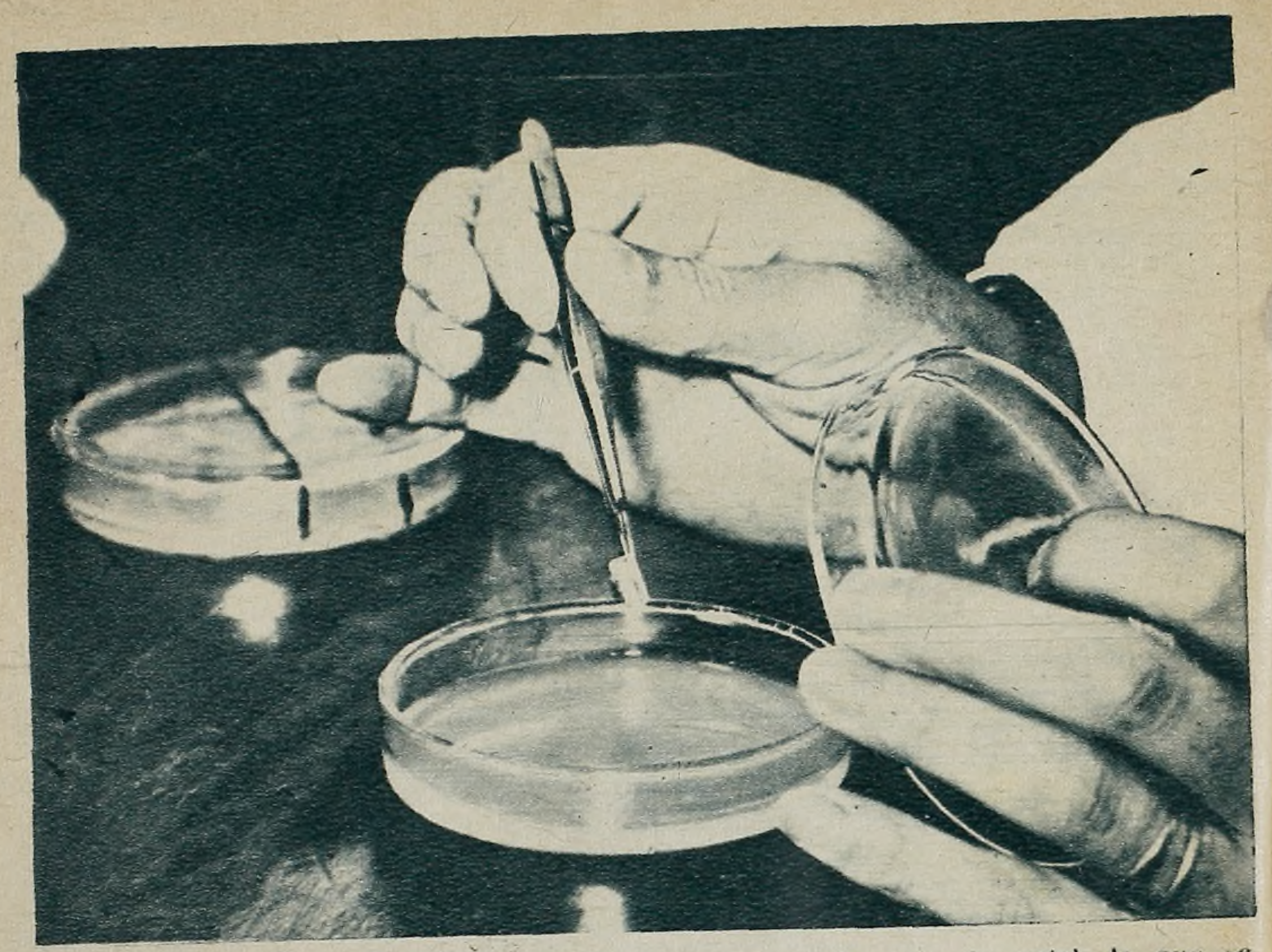
•

Todas las mariposas nos parecen hembras, pero la mitad son machos.

•

Una fórmula de la locura: estarse dando rouge interminablemente.





En esta forma se coloca el anillo sobre el agar de la caja de petri, la que se encuentra colmada de microorganismos. Allí se producirá la penicilina criolla.

YA TENEMOS PENICILINA ARGENTINA

por Carlos Marín

EL afán investigador lleva siempre al terreno del descubrimiento. La ciencia, en todas las ramas del saber, ha logrado conquistas admirables en base a la labor silenciosa de los estudiosos, que en su afán de experimentación llegan a conseguir el resultado de su ponderable esfuerzo.

Muchos han sido en estos últimos tiempos los descubrimientos logrados en el orden científico por nuestros hombres de estudio. El doctor Felipe Salmerón, acaparando el interés del mundo entero con el hallazgo de un producto único para conservación de piezas anatómicas; el ingeniero agrónomo Fernández Valiella con la obtención de un germen que contrarresta el estrago de los citrus, y en orden paralelo, un antibiótico denominado "actinomicelina", descubierto por el ingeniero agrónomo Augusto P. Cercós, en el Instituto de Fitotecnia que el Ministerio de Agricultura tiene instalado en la localidad de Castelar como estación experimental.

La importancia del organismo descubierto radica no sólo en el interés científico para estudiar su influencia sobre microbios, sino las ilimitadas perspectivas de su aplicación en la naturaleza humana y la

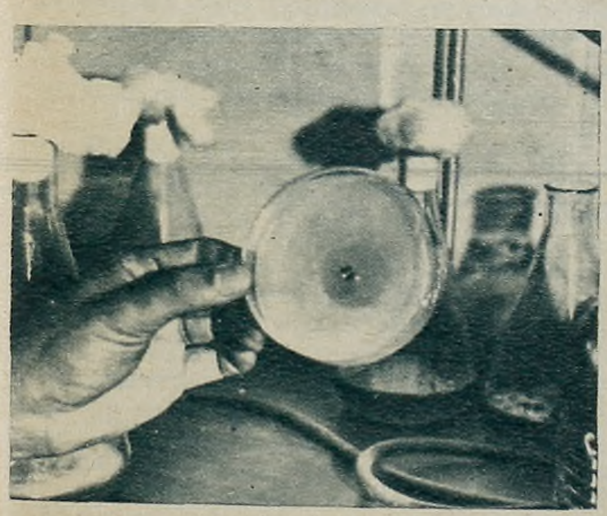
acción terapéutica que pudiera conseguirse en este sentido.

La "actinomicelina", antibiótico que pertenece al grupo productor de la "estreptomicina", si bien en principio sólo establece que las enfermedades de las plantas están controladas por factores biológicos, abre un amplio margen de experimentación en el terreno de la medicina por la multiplicidad de sus aplicaciones en el caso de que las propiedades de la droga con respecto a otros medios estableciera en primer lugar: "no ser tóxica para organismos animales", "que actuará sobre patógenos humanos", y "que se modificaran métodos para obtener mayor cantidad de sustancias".

En la sección dedicada al estudio de la "Naturaleza de la resistencia" dentro de la división inmunología vegetal del Instituto Fitotécnico, el ingeniero Augusto P. Cercós, con sus ayudantes Héctor T. Rodríguez y Jorge Rotta, estudiaba antagonismo en otros microorganismos (relaciones antagónicas y su importancia en las enfermedades de las plantas) cuando pudo establecer con sorpresa una infección en los cultivos que obraba por acción propia.

El fenómeno llamó poderosamente su atención y se dedicó a investigar el alcance de ese microorganismo, pudiendo establecer que en el hongo que ataca al trigo mediante una enfermedad gravísima denominada "septoriosis" se producía, por acción infecciosa, un halo de inhibición sobre el "bacillus mesentericus".

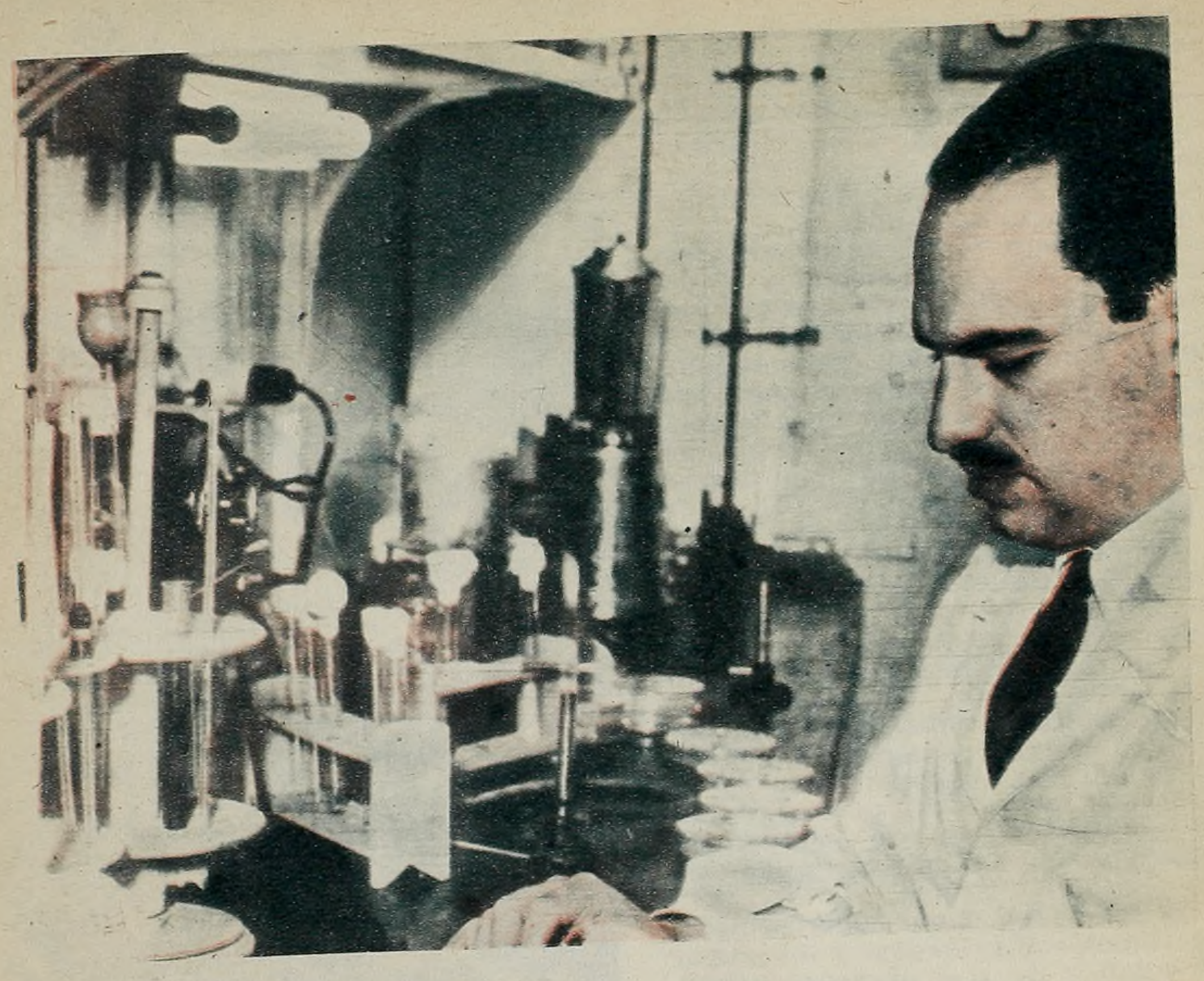
Sin pérdida de tiempo extrajo el organismo que infectaba los cultivos



He aquí el "hálito de inhibición" producido después de haber sido sometido al proceso de temperatura a 37 grados.

El ingeniero Cercós investiga la acción infecciosa que se producía en los cultivos y que obraba por acción propia.

purificándolos y cultivándolos en medios apropiados, hasta llegar a clasificarlos como una "actino-micetal". Además, pudo comprobar que el "septoria nodorum" segregaba un antibiótico, lo que le hizo redoblar sus investigaciones hasta lograr establecer cuáles eran las propiedades



El ingeniero Cercós, en su laboratorio, realizando el cultivo de los microbios que más tarde servirán de ensayo a sus estudios con el hongo llamado "Cara de ángel".

concretas que el halo misterioso contenía.

Procedió entonces como primera medida a probar su sustancia derramando la "actinomicelina" en agua, para colocar de inmediato un pequeño cilindro de vidrio sobre el cultivo del microbio, y mantenerlo en estufa a una temperatura de 30, 35 y hasta 37 grados de calor durante 24 horas consecutivas. El experimento dió como resultado la aparición del halo inhibitorio cuyo trabajo obtiene la denominación de "método de cilindro y placa".

El hongo conductor de la poderosa droga descubierta por el ingeniero Cercós ha sido denominado "cara de ángel", pues al igual que sucede con el personaje de una historieta popular, este antibiótico, tras su aparente debilidad, esconde una gran fortaleza.

La eficacia de esta "penicilina criolla" en el campo de la ciencia médica ha dado ya en principio sorprendentes resultados, habiéndose establecido en el Instituto de Experimentación Malbrán que la droga no posee ningún poder tóxico, y que, por el contrario, su actividad para combatir estados infecciosos es excelente, habiéndose ensayado sobre distintas clases de animales con resultados ampliamente satisfactorios.

La "actinomicelina", agente devorador de los gérmenes malignos, llegará, sin duda, a ser el antibiótico argentino que destruya todo estado infeccioso en la vida humana con resultados completamente innocuos para el organismo.

A punto de concretarse su poder milagroso, podemos enorgullecernos, y abrigar la esperanza de que en un futuro no muy lejano nuestro país podrá estar a la altura de la ciencia mundial, mediante la ponderable labor de quienes trabajando por el interés de la patria, anteponen sus propios intereses. ☆

DE ESTE BARULLO NO ESCAPO SIN UNA LENGUA DE TRAPO

por Pebetinoti

Cuarenta vascos lecheros
del "Mus" hicieron "Marimba".
¡En mi vida vi de un saque
tanto tambo en tanta timba!

Y treinta amigos del "Chianti"
se emborracharon tan pronto
que nunca vi de una ojeada
tanto tinto en tanto tonto...

Aquellos —órdago y vaca—
tascaban tacos en vasco.
y éstos ponían —¡por Baco!—
loco coco en vacuo casco.

Leche y "Chianti" se juntaron
y zumbó tal baraúnda,
que se hicieron un merengue
dando en tanda tanta tunda.

¡Crema y vino! ¡Pago y pego!
¡Pego y pago! ¡Tengo y pongo!
¡Trampa en ronda! ¡Guampa en banda!
¡Y Mandinga en el mondongo!

Duplex. Hipos. Corchos. Ubres.
Boinas. Copas. ¡Guasca en Tasca!
Tuerto un ebrio hierve en ternos.
Bizco un vasco busca y casca.

¡Calma!... Intenten de consumo
tibio mimo y nimio timo,
Pietro en la miel del racimo
y en una "mano" Unamuno...

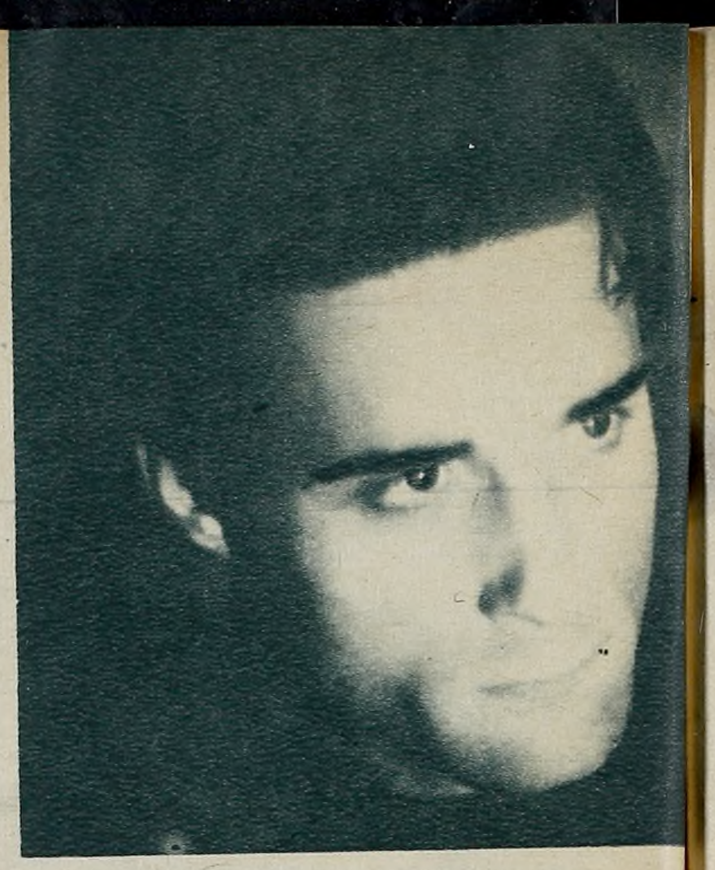
Jueguen y beban contentos
de haber logrado tan pronto
tanto tinto en tanto tambo.
tanta timba en tanto tonto...

NOTA: A quien recite este maravilloso poema en un minuto y sin equivocarse, P B T le indicará el sitio exacto —país más o menos— en que está el tesoro del Cardenal. Con planos y ómnibus al cambio del Mercado Bianco... ¡Casi nada!





por Tito Nicuento



Giácomo Rondinella vuelve con sus canzonetas.

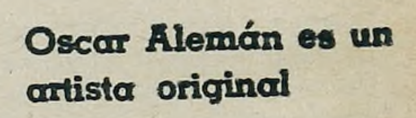
Los del "Relámpago" no debían cobrar...

¡Pero, viejito! ¿Alguna vez usted se dió cuenta de lo que todos ellos, en su famosa transmisión de Radio El Mundo, se divierten? ¡Increíble! No se conoce a ningún conjunto que ante el micrófono se ponga tan en clima para dar la sensación de verdad. Y a tal punto lo consiguen éstos, que escuchándolos uno no tiene más remedio que reírse a gritos, lo mismo que les sucede a ellos mismos, mientras van diciendo el libreto magistral de Coronatto Paz. Y digo que no debían cobrar, porque se ríen tanto y lo pasan tan felices durante la transmisión, que estoy seguro que si no les pagan..., ¡igual se juntan y hacen la transmisión! Han logrado hacer de esa redacción del "Relámpago" una institución cómica que estoy seguro nos es tan necesaria ya a nosotros, los oyentes, como a ellos mismos, sus "redactores"... ¿Usted los escuchó el día que relatabar un partido de futbol que se había jugado entre los de la "redacción"? Estuvieron inmensos. E imitando la transmisión deportiva de "Fiorindietro", por Fioravanti..., fué cosa de quedarse bien pipón de risa...

Oscar Alemán es un artista original

Y si no, ¿qué me cuenta del arreglo precioso que interpreta de "Vieni sul mare"? Hay que ser realmente talentoso y fino para poder hacer semejante herejía con el arte con que él lo hizo en una de sus últimas audiciones de Radio Belgrano. Entre paréntesis... ¿nunca le escuchó "Cielos azules"?... ¡Grande, compañero, de verdad, grande el morenito y su jazz!




Fedora Barbieri obtiene éxito con sus recitales.

Fedora Barbieri en recitales por Splendid

Fedora Barbieri, la medio soprano estrella del Scala de Milán y del Teatro Colón, inició por la Red Splendid un ciclo de recitales que se transmiten todos los domingos a las 22. Canta acompañada por la orquesta del maestro Domingo Marafiotti. En las fotos, la famosa cantante, acompañada por amigos y en un momento de su brillante actuación.

¡"Délen", muchachos!...

Las otras noches estuve sintonizando la audición que por El Mundo transmiten Castrito, Dringue Farias y Carmencita Idal, además de Bobby Capó. ¿Me cree si le digo que me hicieron pasar una horita francamente feliz? Porque esta audición que escribe Wimpi tiene ingenio, vea, por donde usted lo busque. Es una audición llena de gracia, hasta en los chistes más ingenuos. Ahora, eso sí, que Bobby Capó en vez de cantar se largue su humorismo, que sale como puede al aire, realmente..., ¡no veo la necesidad! ¿Pero usted se fijó que en todas las audiciones con un astro de afuera generalmente los libretistas y los directores se empeñan en hacerlos hablar a ellos, en vez de sólo permitirles cantar, como que es lo único que saben hacer? Bueno, esto aparte, digo que lo pasé macanudo. Y lo sostengo. Esa noche, tuvieron todos los de la audición una fiesta de furcios. ¡Era una de embocar letras equivocadas, que daba miedo! Hasta los locutores tuvieron las suyas. Pero no importa, viejito. La cosa salió tan divertida, tan natural, tan real, ¡que todos esos defectos sirvieron para hacerla más simpática!



Reapareció Héctor Palacios por la onda de LR4.

¿A usted no le gustaría volver a escuchar...

...“¿Qué sucedió?”, el mombo bolero que toca la orquesta de Castrito y que canta Néstor Vera, por Radio Splendid?

...cómo canta “Tudu acabado”, de Piedade, el trovador brasileño Nelson Gonçalvez?

...“Rácing Club”, el tango tocado por la orquesta típica de Trópoli?

...“Campañas brasileñas”, tocado por los Hawaian Serenaders, por Radio El Mundo?

...a Nelly Omar, cantando “Parece mentira”, ese tango tan lindo que el otro día cantó por Radio Splendid?



"Idolos de ayer y de hoy" es una audición buscada.



La distinguida mezzosoprano Elvira Tagliaferro hizo su debut en Radio Excelsior con el aplauso de siempre.



Nelson Gonçalvez: una voz que no se discute.

Un auténtico trovador: Nelson Gonçalvez

Es corriente que cuando canta un artista, alguien, en la multitud, lo discuta. Es lógico. Hablando de gustos la cosa es para ir a la guerra. Pero, ¡curioso!, canta Nelson Gonçalvez, y todo el mundo se pone de acuerdo. Es realmente un gran artista. Un hombre de talento verdadero y con una voz que es un privilegio. Gonçalvez es un hombre que canta tan bien como puede cantar Bing Crosby en su género. Tiene la misma armonía, la misma dulzura de voz, el mismo genio interpretativo. Si usted todavía no ha tenido ocasión de oírlo por Radio Belgrano, se lo recomiendo. Y ojalá pueda escucharlo en "A saudade mata a gente", por ejemplo, o en "Caminemos", de Martín, o en "Ave María du Morro", una melodía extraordinariamente hermosa y original.

Giácomo Rondinella en El Mundo

Y es decir algo, ¿no? Porque este mozo italiano, hijo de una familia romana muy conocida, no es un cantorcito así no más... Cuando vino á Buenos Aires el "Carrosello Napoletano", Rondinella intervino en sus cuadros y nos deleitó con sus melodías tristonas, románticas. Este muchacho, que tiene sólo 27 años, y una gran carrera cinematográfica y teatral en Italia, volverá esta vez, para presentarse al público argentino, a través del micrófono de Radio El Mundo. El 1º de agosto debutará en programas presentados por Font Saravia, en los que desde ya se adelanta escucharemos un repertorio muy lindo, basado en las canzonettas más dulces del arte napolitano.

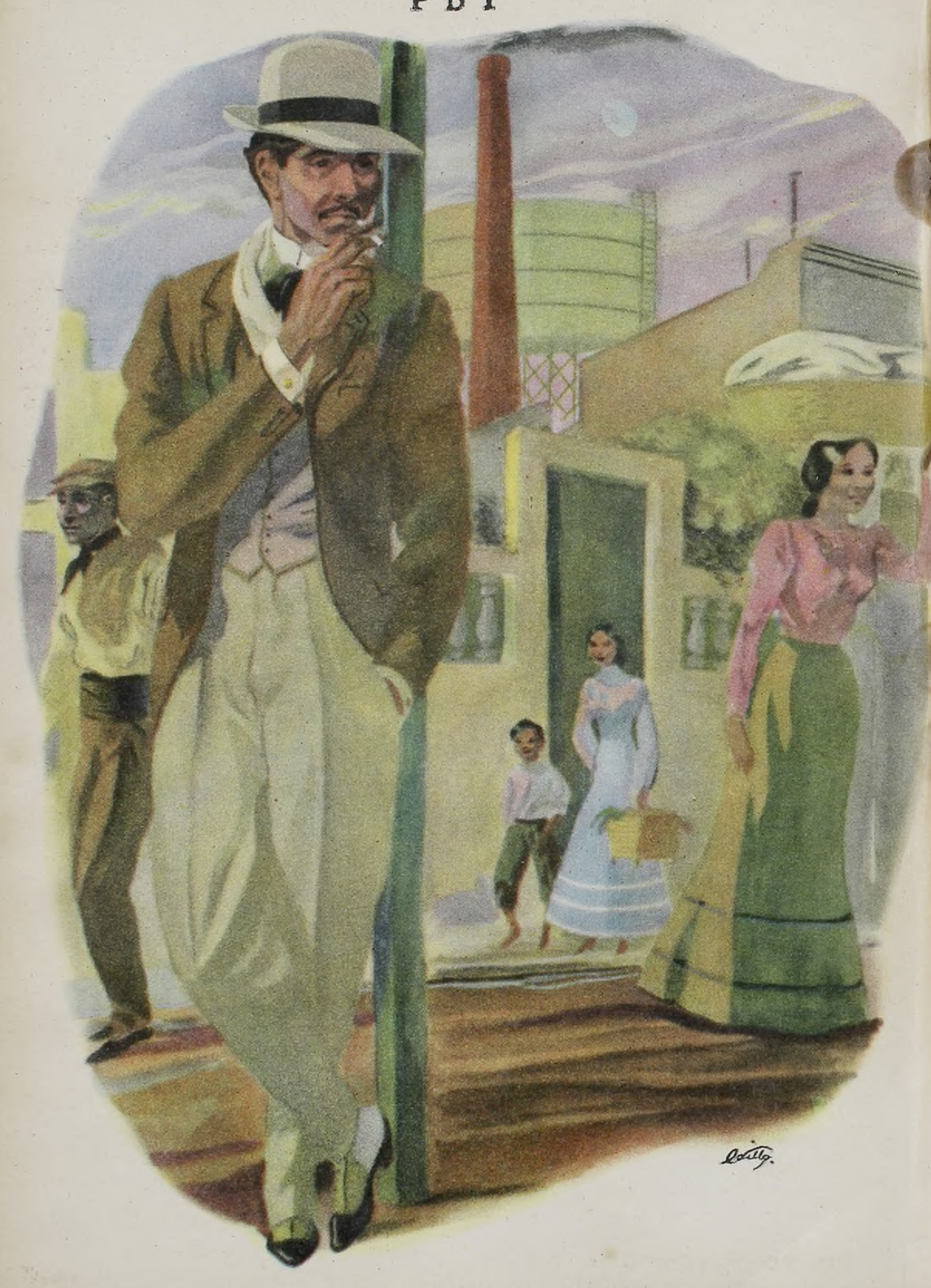


El agente Medina tiene cada día más oyentes.





CARMEN IDAL
(de la escena criolla)



Tangos: SOBRE EL PUCHO

SOBRE EL PUCHO

Música de Sebastián Piana; letra de José G. Castillo.

ERAN tiempos de antes, cuando a Pompeya, barrio de lengue volcao, había que cruzarlo a punta de faca. A sopapo limpio, entonces, se le daba la "precisa" al más pintao. No había "tu tía" que valga en aquellos entreveros que hacían época...

Así las cosas de entonces. Puente Alsina y Pompeya surtían "tipos" para el cuadro quinto y grelas que, aburridas del puchero, enfilaban al centro para brillar —¡pobres flores de un día!— entre el bacanerío del Maipú Pigall, que era el cementerio de las ilusiones más entradoras...

Al Tongo Bengolea se le había hecho cierto el amorcito de la Carmela, que lo tenía entre rejas con sus ojazos de gringa que apuntaba alto. Piola era el mozo, de aquellos que no achican paradas aunque vengan empujando. Lanceaba bolsillos que era un primor de limpieza e improvisaba labia a cualquier payuca sobre la venta de un buzón o la transferencia de un bondi que daba mucho vento... Pero la tanita lo tenía de enganche sobrándolo en el ¡vamos! Y así fué que una noche, al volver de sus correrías de "vivo", se encontró con que le habían lanceado su ternura. El Tongo Bengolea mordió bronca fulera en una esquina del barrio, dándole la última pitada a un faso, que le ensombrecía la boca como una rúbrica, y dijo para sus adentros:

—A mí, cuentero de oficio, me hizo el cuento del cuore la Carmelucha... Con las diez de última barajando el mazo, en un lance de a traición se dió el raje... Me ha pitado fuerte la gringuita mosca muerta... Y ahora no soy más que cenizas de un pucho que se patea... ¡Es pa no creerlo!, ¿verdad?...

Un callejón en Pompeya
y un farolito
plateando el fango
y allí un malevo que fuma
y un organito
moliendo un tango
y al son de aquella milonga
más que su vida mistonga
meditando aquel malevo,
recordó
la canción de su dolor.

Yo soy aquel que en Corrales
los carnavales de mis amores
hizo brillar sus bellezas
con las lindezas
de sus primores.
Pero tu inconstancia loca
me arrebató de tu boca
como pucho que se tira
cuando ya ni sabor ni aroma da.

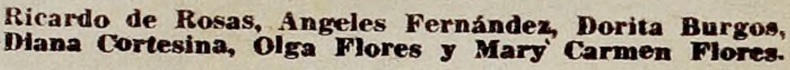
Tango querido
que ya pa siempre pasó,
como pucho consumió
las delicias de mi vida
que hoy cenizas sólo son.
Tango querido
que ya pa siempre calló,
quién entonces me diría
que vos te llevarías
mi única ilusión.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



Ricardo de Rosas, Angeles Fernández, Dorita Burgos, Diana Cortesina, Olga Flores y Mary Carmen Flores.

Arata y Vaccarezza

Linda pareja, y desde el viernes tira en yunta en el Presidente Alvear. Arata ha hecho una experiencia realmente interesante en esta temporada. La ha mantenido a base de dos reposiciones, dos comedias que parecían haber agotado su ciclo y que, sin embargo, atrajeron mucho público. Nos referimos a "Así es la vida" y "Judío". Y ahora insiste con "San Antonio de los Cobres", recio drama del autor de tantas y tantas obras de éxito, que mereció justos premios en ocasión de su estreno. El público, por lo pronto, hasta ahora ha dicho que "sí". Que continúe.

Una obra de Ugo Betti

La corona de Pirandello ya tiene un sucesor, y ese nuevo gran poeta italiano se llama Ugo Betti. El Teatro Italiano de la Ciudad de Buenos Aires, simpático elenco que semanalmente ofrece obras de autores italianos en Buenos Aires, ha dado a conocer "Marido y mujer". Es una obra llena de austeridad e importancia dentro de la simplicidad de su tono, y que alcanza no-



Sol y Terremoto en una escena que se las trae y que arranca muchos aplausos.



Con una obra de A. Vaccarezza insiste Arata: "San Antonio de los Cobres".

tas patéticas y conmovedoras en el largo y denso monólogo del tercer acto. Betti no respeta las llamadas "leyes del teatro", pero eso no tiene importancia, porque crea las suyas. Vale la pena ver la obra. El elenco actúa discreta y sinceramente.

Por Bulerías

María Antinea acostumbra a hablar con el público, le hace bromas, descubre peladas, sonrisas, etc., todo sin dejar de hacer lo suyo. Hasta ahora no le había sucedido nada (que supiéramos, al menos), pero desde ahora las cosas cambian. El otro día se le plantó un señor en la platea, se enojó con ella y le dijo que no tenía por qué meterse con él. Bueno, para qué les vamos a contar... El teatro se convirtió en asamblea, reunida para deliberar acerca de los derechos de los artistas. Después María se disculpó y continuó la función. Hubo lágrimas y otras cosas. Por último, en una circunstancia favorable, el espectador de marras aplaudió entusiastamente a la artista. Y al final, todos amigos. Pero ahora María Antinea (dicen) antes de dirigirse a uno de la platea le preguntará "¿Usted es susceptible, señor?" Cosas del teatro, no hay nada que hacer.



VIRGINIA LUQUE

EN UNA HISTORIA DE BAMBALINAS

Manuel Romero termina "El patio de la morocha"

por Lito-Oscar

TRIUNFAR en las tablas es el sueño de una jovencita personificada por Virginia Luque, quien, después de mucha peripecias, ve logrado su anhelo. El teatro en que debe realizar su debut va a ser derrumbado para levantarse allí una casa de departamentos, pero al final una serie de combinaciones en las que toman parte activa Juan Carlos Mareco ("Pinocho") y Severo Fernández, dan como resultado que aquel propósito no se lleve a cabo, y se levante el telón para presentar una revista que resulta un verdadero suceso. Al ducho Manuel Romero, que ha estado viviendo hasta hace poco en con-

Los jóvenes están enojados. ¿Logrará Juan Carlos Mareco convencerla?



¿Qué habrá hecho Mario Faig para que Severo Fernández trate de castigarlo de esa manera?

La pizpireta Virginia Luque invita a "Pinocho" a ascender. ¿Lo conducirá por ella al séptimo cielo?

tacto diario con las bambalinas, pertenece el argumento de la película de Sono Film, "El patio de la morocha", título definitivo con que se anuncia esta novedad del sello nombrado. Y se encargó el mismo Romero de la dirección para sacar el mejor partido a cada una de las situaciones que se presentaron durante el rodaje que acaba de finalizar.

Se informa también que, en un examen retrospectivo de lo que han sido los escenarios porteños, aparecen colaborando con algunas presentaciones Sofía Bozán y León Zárate, dos cotizadas figuras que años atrás actuaron junto a Romero en el desaparecido teatro Sarmiento y en el Porteño, hoy convertido en cine de actualidades.

Participan en un selecto reparto, que rodea a las figuras estelares ya nombradas, Mario Faig, Alba Regina, Antonio Provitilo y una estrellita que comienza a despuntar en el firmamento cinematográfico: Dorita Vernet.

El estreno de "El patio de la morocha", título que obedece a una canción que se escucha en la película, y que pertenece a Marianito Mores, se anuncia para dentro de pocas semanas en una sala céntrica, y se le da el carácter de una comedia musical de gran espectáculo. Esperemos que así sea.



Mientras Severo Fernández está absorto en los recuerdos, Provitilo los contempla muy extasiado.

Tres de los principales personajes de la película "El patio de la morocha".



Un grupo de impagables churros en un descanso de la filmación de "Arriba el telón", la película que realiza el infatigable Manuel Romero para Sono Film.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...



Los personajes más característicos se dan la mano en "Arriba el telón".

● Un actor al cual le debe el cine nacional muchas interpretaciones de relieve, estaba siendo injustamente olvidado..., cosa que hacía notar él mismo en cada ocasión que se le presentaba, sin disimular su contrariedad. En parte repara San Miguel ese olvido, al darle el principal papel de "Tres muchachos y una chica", que comenzará a filmarse en breve. Se trata de Santiaguito Arrieta... Formar la pareja central con una actriz admirada y querida: Sabina Olmos.

● *Con su modestia característica, Ralph Papier recibió el premio al mejor director de 1950, por su realización cuidada y valiosa de "Escuela de campeones". Fué un premio justo, a todas luces... Al día siguiente, su único motivo de conversación fué... el problema que se le presentaba ante una filmación difícil de "Caballito criollo", su nueva película, que realiza para Emelco, con Enrique Muiño en el papel central.*

● A propósito de "Caballito criollo", Mario Passano, que quedó tan bien en "Los isleros", y a continuación empañó su éxito con su actuación opaca en "El hincha", dice que hay que borrar esta última, y que en la nueva película criolla superará incluso su labor en "Los isleros"...



Renée Dumas, la sugestiva estrellita de Sono Film.

● No podía disimular su alegría el veterano director Adelqui Millar en el "cocktail" con el cual se festejó su reaparición en el "set"... con motivo de la iniciación de la película de Porteña Film "Marido de ocasión", que se filma en los estudios Río de la Plata. Tiene en esta película una pareja central que atrae grandes simpatías, como que la forman Malisa Zini y Juan José Míguez. Desde "Oro en la mano" Millar, que dirigió a Carlitos Gardel en Francia, no había hecho entre nosotros una película.

● *Después de su resonante éxito con "Los isleros" se lo disputaron las productoras a Lucas Demare, como si fuera oro en polvo... Se habló de Lumiton, pero no firmó a último momento..., pese a que hubo fotografías con el acuerdo. Y, finalmente, estampó una firma para Argentina Sono Film... Del mismo modo se hablaba de que Luis César Amadori iba a hacerse cargo de la dirección general de Emelco, pero también firmó, para largo rato, con la Sono Film, empresa "que va a lo seguro", y está en tren de acaparar lo mejor.*



V. Luque lucirá su belleza en "Arriba el telón".

● Los de las tres A esperan el estreno de "El pendiente" más tranquilos que nunca... Dicen que es la gran película de Mirtha Legrand. Y eso es mucho decir, porque Mirtha sola vale una película. Será un pendiente de calidad.

Salvo mejor opinión... por Polux

"EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL

(Cine Premier)

MITAD DE TURISMO Y MITAD POLICIAL: POCO CONVINCENTE

Propapanda turística de París, en tarjetas postales mal coloreadas... con una intriga policial entre una y otra esquina.

El director Burgess Meredith le dijo a la novela de G. Simenon: "Salí a la calle". Y le hizo dar un paseo vertiginoso a su original protagonista, el criminal Jean Radek, cerebro siniestro, que goza planeando crímenes, ejecutándolos y siguiendo de cerca la pesquisa.

Lo curioso —e inverosímil— de esta pesquisa combinada con un folleto de turismo es que el criminal anda detrás del Inspector de Policía y alterna con él, paseando por París y tomando en bares y cabarets, a pesar de que el pesquisante sospecha de él, y casi tiene la evidencia de que es el culpable.

¿Resultado? Primero: usted pasea por París, aunque no se mueva de la butaca. Es interesante, sobre todo para el que ha estado allá, y rememora sitios. Segundo: sigue los hilos demasiado intrincados de una novela policial, que fué buena en el libro y lo es menos en la pantalla.

Al final, el cerebral delincuente se siente trepador y escala la Torre Eiffel, motivo para mostrarnos en detalle uno de los más feos monumentos del mundo.

Franchot Tone no convence haciendo el siniestro criminal: lo traiciona una sonrisa simpática, casi de burla, como si todo fuera tomando en solfa. Charles Laughton resopla dentro de su absurdo personaje de pesquisante seguido por el sospechoso. Patricia Roc es bonita; Jean Wallace nos gustó más en "Sangre negra".

Burgess Meredith, como actor, calza unos anteojos de miope, que a mitad del film quedan destartalados; son los mismos que se pone como director.

"MI SECRETARIA FAVORITA"

(Cine Broadway)

UN ESCRITOR DONJUANESCO Y MUCHOS CHISTES SUELTOS

Esta tiene un título como de "reprise"... pero es estreno. Es decir, estreno, porque es nueva, porque, en lo que se refiere al argumento, repite, por milésima vez, la fórmula de Hollywood: intrascendencia rodeada de "gags", palabrita con la cual designan a esos chispazos cómicos puestos aquí y allá, para disimular lo opaco del asunto...

¡Hay que ver esos escritores que no pueden hacer novelas geniales si no tienen una secretaria bonita a su lado recibiendo apuntes! Y en este caso, el escritor las contrata no para dictarles frases, sino para susurrarles otras de amor en la oreja, a riesgo de recibir más de una bofetada.

Para colmo, es Kirk Douglas el que hace de novelista famoso, el mismo que estaba tan bien haciendo de boxeador en "El triunfador"... y sigue estando bien aquí, como atleta. Porque no pierde oportunidad para mostrar su gran estado físico... A juzgar por lo exacto que está en su papel, uno piensa que un escritor así no escribe ni siquiera cartas a sus familiares...

El conjunto de "rubias" no está mal, afloja por el lado de la principal, Laraine Day, que está demasiado flaca, pero luce en cuanto a la vistosa Helen Walker, y dos o tres más, muy bien elegidas para el recreo óptico

¿El argumento? Ni se puede narrar. Una bobada, que se acentúa cuando se pone serio, y quiere aplicarnos la eterna moralina yanqui. Lo que más valen son las escenas cómicas. Fuerza es decir que resultan eficaces. Y en ellas tiene importante participación Keenann Winn, un actor que en otras películas pudo parecernos un tanto "secantelli" pero que aquí rema con indômable vigor, y resulta muy gracioso, sobre todo al aplicar chistes oportunos.

Agil, divertida, ligera... si no pide más, quedará satisfecho. ☆







presenta:

COMPAÑIA
ARGENTINA
DE
COMEDIA

LUISA VEHIL • ESTEBAN SERRADOR

en

Otra extraordinaria comedia de

NO APTA P. MENORES DE 18 AÑOS

ALEJANDRO CASONA

"LA LLAVE EN EL DESVAN"

con la especial actuacion de la actriz

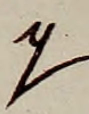
ANA MARIA CAMPOY



FRANCISCO LOPEZ SILVA

TERESA SERRADOR
IVAN GRONDONA
CAYETANO BIONDO
ROBERTO LONGO
O. LOPEZ CHUHURRA





y la notable actriz de carácter

AMALIA SANCHEZ ARIÑO



TODOS LOS DIAS: NOCHE 22 HS.
SABADOS, DOMINGOS y FERIADOS
VESPERTINA 18 HORAS

TEATRO ATENEO

EMPRESA: FEDERICI-BLUMETTI
PARAGUAY 918 - TE. 31-2888

Tonadillas, tiples y tonadilleras

Escribe César Mariño

MUJERES de ayer, de hoy y de mañana —1907—. El Kursaal de la calle de Tetany en Madrid, hoy convertido en honorable "cine", donde campean por sus respetos Greta Garbo y Clark Gable, campeones del beso. En aquellas noches lejanas: Don Ramón del Valle Inclán aplaudía a Anita Delgado, de quien se enamoró el rajá de Kapurtala; Mata Hari tejía sus danzas orientales, aún no se dedicaba al espionaje: Liane de Eve, cantaba en francés "La petite tonkinoise", y muchas tonadilleras se consagraban como hadas de la frivolidad!...



Esperanza Iris, la genial artista mexicana



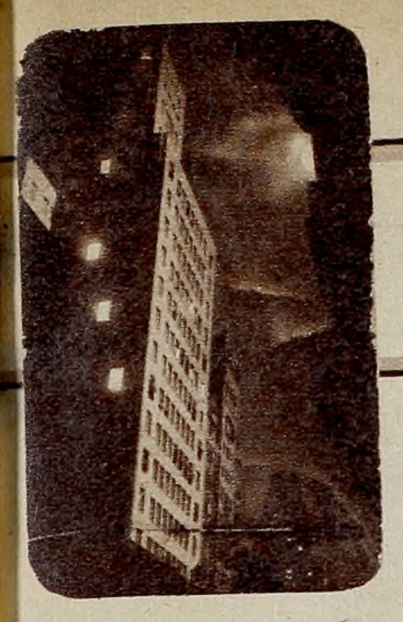
ESPERANZA IRIS

GENTILISIMA tiple mexicana. Esperanza Iris alegró el teatro durante muchos años con los mágicos deste los de sus ojos, con los acentos locos de su risa y sus canciones, con el hechizo de su figura que ha parecido encarnar todas las livianas frivolidades de las princesas de opereta... La artista que sintió aletear en su corazón el pájaro de la alegría... Hizo tonadillas de los Quintero y de los más conspicuos compositores que le brindaron nuevas partituras.

Nació esta simpatiquísima figura en México, es decir, en Tabasco, ciudad cercana a la capital de ese país, y debutó en el teatro Arbed (actual Esperanza Iris) con una compañía infantil, y su carrera —después de muchos años de actuación — terminó en Madrid, ya que no ambicionó nada más, después de su resonante éxito en el teatro de la zarzuela, donde sedujo al público de la villa y corte, con las escenas de "Nancy", la encantadora opereta, y con su presentación magnífica, la que premió con el tributo de su caluroso aplauso.

Esperanza Iris, con su arte personalísimo, con la seducción de su figura, con la simpatía que siempre irradiaba explendorosamente ante todos los públicos, como anteriormente había triunfado en el corazón del pueblo mexicano, con la zarzuela, la tonadilla y la opereta.

Esta popular cantante y actriz. más de una vez aplaudida por nosotros, ha abandonado definitivamente las tablas que le han brindado renombre y fortuna, trabajando por última vez ante el público de su patria. Desaparecida la artista, surge la empresaria. Porque Esperanza Iris cuidará del teatro de México, del que es propietaria y lleva su nombre. ☆



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Archie Moore y Sandy Saddler visitaron Blue Sky.

● Siguen dando ventajas en el club nocturno de Anita Beltrán, el Handicap Bar en los altos del restaurante Rioma, de la calle Talcahuano al 700. En este distinguido rincón han debutado tres "ventajas" dignas de ser aprovechadas: Amalia Britos, la actriz cantante de tangos que tiene una "salud"; Mary Lirio, vedette brasileña que no creemos sea

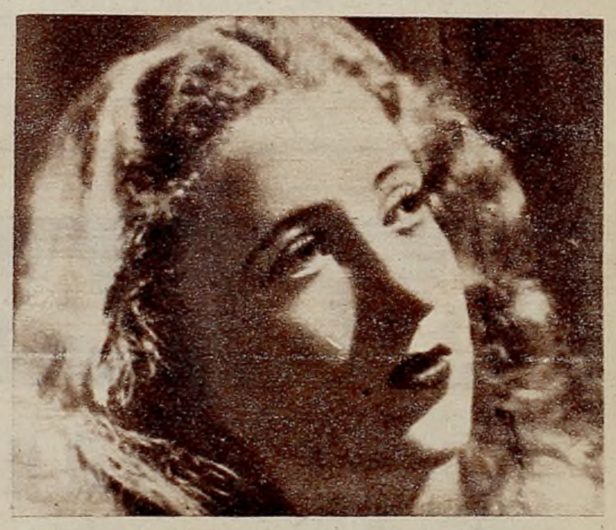
flor de un día, y por último a Perlita Rey, a quien haríamos "reina". Estas son las tres "ventajas" del Handicap Bar.

● *Quien quiera escuchar a un verdadero cantante brasileño, tendrá necesariamente que sintonizar LR3 Radio Belgrano y esperar que cante Nelson Gonçalvez, o de lo contrario concurrir a oírlo personalmente en el Bohemien Club de la Galería Pacífico. Es, y valga la comparación, si se nos permite el Edmundo Rivero brasileño. ¡Palabra!...*



Boby Capó, Zoraida Marrero y Roberto Caló sorprendidos en la confitería Novel.

● **A don Pepe, el amabilísimo dueño de VERACRUZ, le deben "tirar" más que un cadenero todos los churros que representan a la embriagante rama femenina, pues la au-**



Perlita Rey, una cantante melódica que en Handicap Bar sigue siendo aplaudida.





En cuanto a Anita Beltrán, también de Handicap Bar, es otro de los sucesos.

sencia del trío Los Troveros la llena con tres hermosas cantantes: Cholita Vargas y sus chalacos; Diana Ferry y Alicia Artigas que, con las que ya integran su programa, sumamos TRECE. A lo que nosotros cantamos: "A la carga..." "A la carga"...

● Sandy Saddler, campeón mundial de la categoría pluma, y Archie Moore, primero en el ranking mundial de los medios pesados, también saben tirarse su "canita al aire" concurriendo a nuestros night clubs, acompañados de regios budines, pero tomando únicamente Coca-Cola y retirándose a las 23.30 horas. No sabemos si esto lo hacen por cuidar sus dólares o porque son verdaderos profesionales, celosos de su estado atlético y el interés de no defraudar en sus combates al público argentino. De cualquier manera, son merecedores del aplauso unánime por esa fuerza de voluntad, tan necesaria que nadie como nosotros sabe lo que "tiran" los copetines y... compañía en ese ambiente nocturno...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Sabe usted de dónde viene esa curiosa costumbre de atar los chorizos con piolines?" (Miguel III. Roenlandia.)

RESPUESTA. — El piolín, la soga y otras ataduras que tienen los chorizos, mortadelas, matambres y salames, se colocan para que no extrañen demasiado los perros, caballos y burros que forman la materia prima de dichos fiambres. Si usted encontró una herradura dentro de una mortadela, juéguele al 92. No se olvide de mí si gana algo. Saludos para su vecina, la gorda.

PROBLEMA. — "...Mi abuelo era negro, casado con una albina; los padres de mi mujer eran una piel roja casada con un individuo de raza amarilla. ¿Cómo serán nuestros hijitos? (Maneco Sandía. Cucha Cucha 00,7.)

RESPUESTA. — Lo felicito, amigo. ¡Sus hijos saldrán todos en glorioso tecnicolor!

PROBLEMA. — "...¿Cuál fué el primer conquistador español que murió a manos de los indios?" (John Numismático Pérez. Bragado.)

RESPUESTA. — Fué el licenciado Lorenzo Penco, quien, aprovechando su licencia, vino con los primeros exploradores. El tal Penco, que era bastante mulo e ignorante, cuando vió a un indígena desnudo y sin más adornos que su arco y las flechas, corrió hacia él creyendo que se trataba del dios del amor. Solamente de la cabeza le sacaron quince flechas, que, naturalmente, nada tenían que ver con Cupido.

PROBLEMA. — "...Estoy en un dilema bárbaro: mi familia quiere que me retire del cachascán, y yo no quiero dar mi brazo a torcer. ¿Qué me aconseja?" (Pichuco Loco. Lima.)

RESPUESTA. — No hay cosa peor para un luchador que dar su brazo a torcer, la cabeza a destornillar, el cuerpo a descoyuntar o los sesos a deshacer. Igual tragedia ocurre a muchos buzos que no andan con pies de plomo, a ciertos ciervos que se pasean muy cerca de la fábrica de perchas y a no pocas costureritas que dan un mal paso cuando tiran al pase inglés. Ojalá se mejore, y, si no, paciencia.

PROBLEMA. — "...Quise poner un criadero de calamares, pero el negocio no marcha. ¿Sabe usted por qué no se reproducen esos bichos?" (Andrés Absorto. Cañuelas.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que le han vendido calamares requeteviejos, y que si no se reproducen es porque se les acabó la tinta copiativa. Embrómese por dejarse robar la plata por otros sinvergüenzas, estando yo aquí para servirle...

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que por culpa de mis grandes riquezas yo no podré entrar en el cielo?" (Ricacho Fortacho. Barracas.)

RESPUESTA. — Usted puede solucionar el asunto si consigue hacer pasar un camello por el ojo de una aguja. Por poca plata le vendo un camello engrasado y una aguja con ojo elástico, que ya ha visto cosas peores.

Cartón porteño

por Ares



FLORISTA Es la salvación inmediata de un regalo que no se encuentra. Siempre hay una docena de flores de estación, que no es lo mismo que la estación de Flores. Como los bombones, este exquisito presente se desvanece entre los suspiros de una novia agradecida. Agradecida porque no es lo mismo recibir un ramo de Flores que un ramo de Caballitos; sería una estación menos.



COMO TABLA salieron los pingos del Vicente L. Casares, corrido el domingo en Palermo, donde Chispeado logró un triunfo categórico que lo coloca a la cabeza de los caballos "viejos". De los palos hacia afuera, Miedo, Enigmatic, Solimán, Rey de Francia, Chispeado, Engualichado, Cerrillos, Echarri, Fascinador y Nativo.

TURF

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

INTRUSO	$ 5.80	y 2.50
SILVER SEA	" 4.80	
CATCHA	" 6.70	" 3.70

Abonaron placé: El Indio, $ 2.30; Pomponette, $ 3.30; Aclarado, $ 2.-; Extra, $ 2.80 y Elormendi, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EN BROMA	$ 2.70	y 2.40
SERENIDAD	" 4.50	" 2.60
YACORA	" 3.70	" 2.50
CHISPEADO	" 6.60	" 2.90
CAMPITOS (en yunta con Extract)	" 12.40	" 4.80
VALPARAISO	" 6.70	" 2.70

Abonaron placé: Solimán, $ 2.60; High Life, $ 2.60, y Jauréguizar, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

SAGRADA	$ 13.10	y 7.70
MUCHACHON	" 2.60	" 2.20
DON FERNANDO	" 6.—	" 3.—
IVRESSE	" 3.40	" 2.30

Abonaron placé: Clodomir, $ 2.70; Coronel Moscardó, $ 3.10; Inventor, $ 4.20 y Renegado, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

657 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	99
Placés	85

SAN ISIDRO

Ganadores	121
Placés	80

LA PLATA

Ganadores	149
Placés	123



AL GIRAR EL PRIMER codo Echarri corre en punta, seguido de Solimán, Enigmatic por los palos, Fascinador, casi oculto por afuera y Chispeado en quinto término por el centro de la pista. Chispeado estableció amplia superioridad al batir por varios cuerpos a Enigmatic, con la soltura de los animales "cracks".

Karol y Tunuyán en los clásicos

UN programa interesante se cumplirá esta tarde en el Hipódromo de La Plata. El mismo cuenta como cotejo de mayor jerarquía con el clásico Isidoro Aramburu, que se disputará en dos turnos, siendo las cartas más destacadas en ambos encuentros. Karol y Tunuyán.

★

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SHORT, que antes de llegar 4ª de Pagoda, escoltó a Chamaleón en el barro. Reprisa bien.

Enemigas: WATERWAY, que acaba de ser 5ª de Perencha y que es veloz. CITEREA, que tiene discretas actuaciones y TIGERLILY, que si responde a su corrida de 1'8" es rival brava.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PLATEAO, que antes de fallar en el césped, fué 3º de Engualichado y Fuego en La Plata. Reprisa bien.

Enemigos: FALCON, que debe rehabilitarse de su reciente fracaso, pues en privado corre mucho; EXTRAVAGANTE, por su 3º de Konisberg; MUY CAPAZ, qe escoltó a Comodoro, y PADDY, que es buen lance.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SUPERUVA, que no corre desde que venció a Búlgara en tiempo récord. Reprisa con gran corrida de 1'13" 4|5.

Enemigas: AUGUSTA, que es buena yegua y reprisa en forma, y POMARE, y SEVERA, que están listas para cotas para correr bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KAROL, que reaparece en condiciones de imponerse. Tiene 1'29" 4|5 con gran final en el barro.

Enemigos: EL BOQUERON, que no corre desde que venció a Occidente en 1'15" 3|5 en lo pesado; ANTOINE, que con tropiezos llegó 3º de Tunuyán; CAPUCHON, por su triunfo sobre Zorrino en 1'18" 2|5, y FLEMING, que antes de llegar 6º de Atbarah, escoltó a Antoine con tropiezos.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TUNUYAN, que acaba de vencer por varios cuerpos a Exótico, en 1'21" 3|5 en el barro. Siguió bien.

Enemigos: PETRARQUISTA, por su amplio triunfo sobre Bitters en 1'12" 1|5; PALADINO, que venció por 4 cuerpos a Sholapur en 1'12"; SORTILEGIO, que escoltó a Titubeo en el debut; SECANTE, que debe mejorar, y OBLONG y RASCANDO, que tienen buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CAPRICE, que viene corriendo en gran forma. Acaba de escoltar a Joyería, y antes llegó 3ª de Black Pansy y Acierto.

Enemigas: TAURIDA, que en el césped fué 2ª de Esténica en 2'5"; CHULERIA, que no corre desde que venció a Theodora en 1'31"; MATILDE, que reprisando llegó 3ª de Theodora en 1'18" 4|5 y PETILLANTE y CARMIÑA que acaban de correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: THE VICTORY, reprisando tras larga ausencia, llegó a medio pescuezo de Maese en 1'20" 1|5. Está más puesto y es gran carta.

Enemigos: COSMICO, por su reciente 4º de Toxinal en 1'32" 3|5; y MORDIENTE, que debe rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'21" 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: QUILATE, que antes de fallar, fué 5º de Sizar en 1'30" 2|5 en Palermo. Tiene 1'34" 4|5 en la arena.

Enemigos: ANONIMO, que viene de escoltar a Echarri y anda bien; KACHASCAN, que puede mejorar; MUNICH, que ensayó bien y MUCHACHON que si corre es bravo rival.

Pronósticos de PBT

1ª SHORT - Waterway
2ª PLATEAO – Falcón
3ª SUPERUVA - Augusta
4ª KAROL - El Boquerón
5ª TUNUYAN - Paladino
6ª CAPRICE — Táurida
7ª THE VICTORY - Cósmico
8ª QUILATE - Anónimo

Lance probable

1ª TIGERLILY

Tiene 1' 8" de corrida con buena acción. Si responde, andará prendida.

LA PLATA



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 41 — VIERNES 29 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO PAKISTAN

A las 12.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
V. Capparelli	1 Tigerlily	56	R. Rodríguez	3	Ptolemy	Lykalily
E. C. Boni	2 Marilia	56	no correrá	3	L. Wembley	Mañerasa
O. L. Sessarego	3 Insulina	56	no correrá	3	Perchel	Ifigenia
H. V. Martucci	4 Citerea	56	no correrá	3	Partab	Miss Right
E. Quijano	5 Ahumada	56	no correrá	3	Lampión	Humada
A. Z. Calistro	6 Correcta	56	no correrá	3	Chajarí	Corrida
A. A. A. Jacoby	7 Dorothy	56	X. X.	3	Bhopal	Defensora
O. H. Prícolo	8 Shellac	56	J. Corte	3	Condalsojo	Sheelah
J. Mosquera	9 Finurita	56	no correrá	3	Pundonor	Maicera
J. Rodríguez	10 Primacía	56	J.C. Arismendi	3	Hamilton	Primitiva
R. V. Reta	11 Waterway	56	R. Palavecino	3	Waterbird	China Cup
L. J. Guerrero	12 Peñola	56	H. Palavecino	3	Chulmleigh	Parranda
J. Coronel	13 Moonlight	56	X. X.	3	Blasón	Moon Beam
J. A. Arbilla	14 Temulenta	56	P. Artigas	3	El Negus	Curda
F. Pistorino	15 Short	56	J. C. González	3	Saturno	Polly
C. L. Risso	16 Tonada	56	A. Goñi	3	Hampden	Torda
M. Martínez	17 Maga Linda	56	J. Hidalgo	3	Magalhaes	Loca Linda

2ª CARRERA — PREMIO BARRILITO

A las 12.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Talmud	56	J. C. González	3	Teli	Pistolera
J. R. Grimaut	2 Paddy	56	J. Vidarte	3	Médicis	Napkelet
E. Canessa	3 Falcón	56	N. Alvarez	3	Waterbird	Lista
P. S. Frías	4 Osezno	56	R. Aimale	3	Optimista	Abuela
E. Quijano	5 Cardín	56	no correrá	3	Catanguito	Cardota
S. Bramajo	6 Muy Capaz	56	J. Sberna	3	Corso	Machonita
C. Rodríguez	7 Pepet	56	no correrá	3	Albacea	Parcela
C. A. Caimi	8 (Plateao	56	J. Ibarra	3	Gringaso	S. Silver
ídem	9 (Aimone	56	no correrá	4	Piquet	Granita
J. Traversaro	10 Técnico	56	J. Ruiz Díaz	3	Piquet	Angarilla
A. Dávila	11 Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
G. Arralde	12 Clarinete II	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Ocarina
A. P. Corsiglia	13 Sobreseído *	56	A. Fuertes	3	Puro Fruto	Seducida
P. E. Alvarez	14 Edecán	56	no correrá	3	Fox Cub	Esquivada
I. Coronel	15 Extravagante	56	R. Palavecino	3	Strand	Malmaison

* ex Seducido

3ª CARRERA — PREMIO VENERADOR

A las 13.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Pomaré	61	J. C. González	4	P. l'Eveque	Polinesia
J. M. Tello	2 Txistu	56	no correrá	3	Cartel	L. Marianina
A. P. Corsiglia	3 Helvética	55	no correrá	5	Relámpago	Caloa
N. A. Degaetano	4 Superuva	54	H. Palavecino	4	Superí	La Uva
A. A. Santos	5 Augusta	52	N. Alvarez	3	Fulbeauty	Medalla
E. M. Acevedo	6 Severa	52	R. Palavecino	3	Poster	Ambrosine
J. A. Maceyra	7 Cloche	50	dud. B. Marcos	4	Cute Eyes	La Cloche
C. A. Camilión	8 Convertida	50	J. Hidalgo	4	Médicis	Conversión
D. Caravallo	9 Escudera	47	no correrá	4	Mandisoví	Escuadrilla
M. I. Canay	10 Leiría	47	M. Montero	3	Snowfall	Liana

4ª CARRERA — PREMIO ISIDORO ARAMBURU

A las 14.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
P. I. Bidondo	1 Antoine	56	N. Alvarez	2	Clarín	Antoñita
F. D. Pistorino	2 El Boquerón	56	J. C. González	2	Advocate	L. Peregrina
J. M. Boquín	3 Capuchón	54	A. García	2	Caramelo	Infidencia
N. Andretta	4 Karol	54	F. R. Qu'teros	2	Killarney	Hasty Belle
F. Barroso	5 Amo	52	no correrá	2	Alfayate	Avila
O. H. Prícolo	6 Barr'ca. Yaco	52	J. Corte	2	Bahram	Barranquilla
F. Silvestre	7 D. Faustino	52	L. Almirón	2	Barandal	Lassie
A. Sánchez	8 Fanático	52	J. Sberna	2	Filón	Castiza
S. Saini	9 Fleming	52	O. Mateucci	2	Her Boy	Férula
E. C. Boni	10 Ginger	52	O. Baratucci	2	Diadoque	Gigantea
M. I. Canay	11 Landloper	52	no correrá	2	Landlord	Adore

5ª CARRERA — PREMIO ISIDORO ARAMBURU (Bis) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Matamoros	54	J. Gularte	2	Condalsolo	Mataflor
A. Medina	2 Petrarquista	54	E. Medina	2	Petrarca	Tipsy
P. E. Alvarez	3 Tunuyán	54	H. Padula	2	Top Coat	Sidra
J. M. Boquín	4 (Paladino	54	A. Lhuillier	2	Tónico	Pineda
ídem	5 (Regalón	52	A. García	2	Filón	Rubia
M. A. García	6 Marrasquino	52	no correrá	2	Full Sail	Margaux
A. Navarro	7 Oblong	52	R. Rodríguez	2	Ornamento	Indianucha
A. Quijano	8 Rascando	52	no correrá	2	Fte. a Fte.	Rosqueta
L. Taborda	9 Secante	52	H. Palavecino	2	Saturno	Cascatiña
P. González	10 Sortilegio	52	J. Camaño	2	Embate	Sortija
O. H. Prícolo	11 Zorrino	52	J. Corte	2	Baber Shah	Zach Klara

6ª CARRERA — PREMIO FULGETIN — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Señuela	56	no correrá	3	Petrarca	Señal
J. J. Dolan	2 Pétillante	56	J. C. Arism'di	3	Senor	Petale
P. S. Frías	3 Caprice	56	O. Nardi	3	Chat. Larose	Caledonia
M. I. Canay	4 Leiría	56	no correrá	3	Snowfall	Liana
J. C. Rodríguez	5 Clase	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Calera
P. E. Alvarez	6 Carmiña	56	R. Orduna	3	Top Coat	Sidra
L. Taborda	7 Saint Mary	56	H. Palavecino	3	Condalsolo	A. Double
F. D. Pistorino	8 (Chulería	56	J. C. González	3	Snowfall	Belcha
ídem	9 (Fusca	56	A. Manzoni	3	Full Speed	Darma
F. Cilento	10 Pagoda	53	J. López	3	Ramazón	Papirelle
V. Fernández	11 Matilde	53	J. Sberna	3	Médicis	Mildred
G. Benvenuti	12 Táurida	53	A. Lhuillier	3	Ptolemy	La Vístula
M. Lema	13 Albanesa	53	no correrá	3	Adalid	Letonia
B. Melle	14 Garramendi	53	O. Corbalán	3	Baluarte	Granuja
I. Coronel	15 M. Ar'trong	53	R. Palavecino	3	Marigui	Granulada

7ª CARRERA — PREMIO ZARIF — A las 16.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Universal II	57	R. Palavecino	4	Sermón	M. Universo
M. Barone	2 Cartelito	57	no correrá	4	Cartel	Lara
A. J. Iriarte	3 Martinso	57	M. R. Valdés	4	Soupcon	Martina
D. G. C. Garro	4 Apipé	57	no correrá	4	Epatant	Cuña II
A. Varela	5 Faisán	57	no correrá	4	Biguá	Fabiola
A. J. Calenda	6 Caolín	57	O. Corbalán	5	Bravío	T. Ocre
A. Vicidomini	7 Scholar	57	A. Canay	4	Parlanchín	Undergrad'te
D. Daza	8 Mordiente	57	N. Alvarez	4	Bon Vivant	Marca
J. R. Grimaut	9 (Igualado	57	H. Castro	5	Pataplún	Iguana II
ídem	10 (Lebrero	57	J. Vidarte	4	Cruz Diablo	La Loi
R. C. Gambier	11 Pintasolo	57	J. Camaño	4	Condalsolo	Piñuelita
A. Medina	12 Cósmico	57	E. Medina	4	Serenísimo	Coseismic
F. D. Pistorino	13 The Victory	57	J. C. González	4	P. l'Eveque	Lady Divine
O. T. Vigo	14 Desdicha	55	no correrá	4	Sel. Hassan	D. Duende
D. Pérez	15 Sagrada	55	C. Zamudio	4	St. Patrick	Migata
J. A. Ríos	16 (Tangarock	54	no correrá	4	Ptolemy	Lykalily
ídem	17 (Picarón	54	no correrá	5	Millalén	Patagónica
S. Gómez	18 Sacacho	54	no correrá	5	Drowsy	Stone Foot
C. O. Barandica	19 Relato	54	F. Vivas	5	Remiigo	Conbarba

8ª CARRERA — PREMIO HOLD UP — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

G. Vichera	1 Quilate	56	C. Zinzoni	3	Fox Cub	Quizás
E. C. Boni	2 Kachaskán	56	J. Gularte	3	Killarney	Lemoria
J. Martini	3 Anónimo	56	J. Sberna	3	Avestruz	Ovation
V. M. Pereyra	4 Maese	56	R. Orduna	4	Metileo	Maisie
J. M. Boquín	5 Inspirado	56	A. Lhuillier	3	Tónico	Icatú
P. E. Alvarez	6 Candelario	56	J. Vidarte	3	Cuerdley	Cascaruda
P. C. Sosa	7 Muchachón	56	dud. R. R'guez	3	Filón	Manén
J. C. Rodríguez	8 (Munich	56	H. Rodríguez	3	Avestruz	Media Luna
J. J. Bengolea	9 (Sopón	53	M. R. Valdés	3	Albacea	Sopa Boba
E. Fonseca	10 Cayote	53	I. Luzuriaga	3	Cosquilloso	Causadora
R. J. Marinetti	11 Ampón	53	no correrá	4	Meadow	Armenita
R. A. Pereyra	12 G. Petrone	53	no correrá	3	Chacabuco	Walkura
J. M. Tello	13 Zurdazo	53	R. Palavecino	3	Tripoteur	Z. Colorada
L. Fa	14 Julito	53	no correrá	3	Cosquilloso	La Cibeles
A. P. Corsiglia	15 Montenegro	53	H. Palavecino	3	Clarín	Moscada

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: TIGERLILY, 1' 8"; MAGA LINDA, 1'15"; TEMULENTA, 47" 4|5; FALCON, 1'1" 4|5; CARDIN, 35"; SUPERUVA, 1'13" 4|5; KAROL, 1'29" 4|5 en el barro; MARRASQUINO, 1'35"; OBLONG, 1'34" 1|5; RASCANDO, 1'33" 2|5; SORTILEGIO, 1' 3|5; TUNUYAN, 1'1" 2|5; CARMIÑA, 1" 4|5; CARTELITO, 1'33" 2|5; MORDIENTE, 1'21" 1|5; QUILATE, 1'34" 4|5; MUNICH, 47" 2|5 y ZURDAZO, 1'28" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pakistán— 1.200 metros

PRIMACIA, M. Valdés, 1.200 en 1'15" 3|5. Otra: 1.000 en 1 3".

PEÑOLA, H. Palavecino, 1.300 en 1' 22". Anda bien.

TIGERLILY, peón. 1.100 del opuesto en 1'8". Bueno.

MAGA LINDA, J. Contreras, 1.200 arena S. I., en 1'15". Bueno.

SHELLAC, J. Corté, 1.200 de floreo.

FINURITA, P. Cuviello, 1.200 en 1'16" 2|5.

WATERWAY, R. Palavecino, 800 en 48" 4|5. Anda bien.

TEMULENTA, P. Artigas, 800 en 47" 4|5. Es muy veloz. Anterior, con A. Andreoni, 1400 en 1'30" 4|5.

SHORT, J. C. González, y THE VICTORY, H. Rodríguez, 1.300 de floreo, aux. pesada, en 1'30".

TONADA, A. Goñi, 1.200 en 1'16". Otra con I. Gauna, 700 en 42".

SEGUNDA CARRERA

Premio Barrilito — 1.600 metros

PLATEAO, J. Ibarra, y AIMONE, peón, 1.500 de floreo, arena pesada, S. I. Otra, apareados 800 tierra S. I. en 48".

FALCON, N. Alvarez, 800 aux. pesada, H. A., en 49" 4|5. El lunes con N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 (P. húmeda). Anda mucho.

PADDY, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" 3|5. de tarde. Reprisa bien.

EDECAN, H. Padula y un compañero, R. González, 1.600 en 1'43" 4|5.

EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 1.600 de floreo en aux. pesada.

CLARINETE II, M. R. Valdés, 1.000 aux. pes. en 1'5".

TERCERA CARRERA

Premio Venerador — 1.300 metros

POMARE, H. Rodríguez y EL BOQUERON, J. González, 1.400 de floreo, aux. pes. en 1'36" Otra, apareada a MARCO TORRE, 800 en 49" 2|5.

SEVERA, R. Palavecino, 1.300 en 1' 21" 2|5.

SUPERUVA, peón, 1.200 en 1' 13" 4|5; primeros 1.000 dominó a CAMPANTE, R. Degaetano, en 1' 1|5. de tarde. Gran corrida.

> ***Las mejores partidas***
>
> **3ª SUPERUVA**
>
> **Cubrió 1.200 en 1'13" 4|5, dominando en los primeros 1.000 a Campante, en 1' 1|5. ¡Corre mucho!**
>
> **4ª KAROL**
>
> **En la auxiliar pesada de Palermo marcó 1'29" 4|5 en 1.400 metros, con 12" 4|5 de final.**

> ***Redoblona factible***
>
> **3ª SUPERUVA**
>
> **5ª TUNUYAN**

AUGUSTA, S. Salvi, 1.300 en 1'22" 4|5 (p. húmeda).

CONVERTIDA, O. Corbalán, 700 en 41" 4|5. Otra, 1.300 aux. pes., en 1'28".

LEIRIA, A. Canay y AURELIA, peón 700 en 42" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio I .Aramburu — 1.400 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 1.400 aux. pes. H. A., en 1'33".

CAPUCHON, A. García y PALADINO, A. Lhuiller, 1.000 aux. pes., en 1'5" 3|5.

EL BOQUERON, J. González, y POMARE, H. Rodríguez. 1.400 aux. pes. en 1'36". de floreo.

GINGER, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 3|5. Otra, con J. Corté, dominó a MARILIA, 1.200 aux. pes., en 1'21" 2|5.

KAROL, F. Quinteros, mejor que MARIMONIA, E. Marchiarello, 1400 en la aux. pes. H. A., en 1'29" 4|5 con 12" 4|5 de final. Muy bueno.

QUINTA CARRERA

Premio I. Aramburu (bis) - 1.400 metros

MATAMOROS, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5. Otra, 800 en 48".

OBLONG, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'1". Anterior con R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5; últimos 1.000 con PICHULERO, en 1'3" 4|5. Corre mucho. El lunes, apareado a ETAMIN, 1.000 p. húmeda H. A. en 1'1" 2|5.

PALADINO, H. Boquín y un compañero, M. Prátola, 1.300 en 1'21" 4|5. El lunes apareado a CAPUCHON, 1.000 aux. pes., en 1'5" 3|5.

RASCANDO, R. Guerrina, y DON FERNANDO, J. Luján, 1.400 arena S. I., en 1'29" 2|5. Anterior, con J. Luján, 1.500 césped, en 1'33" 2|5. Corre mucho.

REGALON, H. Boquín 1.000 en 1'2" 3|5. Otra, 600 en 35" 4|5.

SORTILEGIO, J. Camaño 1.000 en 1' 3|5. Muy bueno. Otra, con J. Gonzá-

lez, 1.400 aux. pes., en 1'33"; últimos 1.000 con UNDAUNTED, en 1'7".

TUNUYAN, H. Padula, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5; últimos 800 con ZARZAPARRILLA, J. Martínez, en 48" 2|5. Otra, con H. Padula, y ZARZAPARRILLA, J. M. Martínez, 1500 aux. pes. del H. A., en 1'40" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Fulgetín — 1.400 metros

PETILLANTE, J. Arismendi, 1.400 aux. pes., en 1'33 3|5.

CLASE, A. Tadei, fué dominada por MUNICH, H. Rodríguez, 800 en 47" 2|5 de tarde.

CARMIÑA, R. Orduna y CANDELARIO, J. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5. Bueno

CHULERIA, H. Rodríguez, y FUSCA, J. C. González, 600 en 36" 2|5 Otra con H. Rodríguez y LUCY, J. Vidarte 1.300 aux. pes., en 1'29".

PAGODA, E. Gutiérrez. 800 arena, en 50" 2|5.

TAURIDA, E. Caballero, 1.500 de floreo H. A. en 1'38".

GARRAMENDI, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Zarif — 1.300 metros

CARTELITO, J. Vidarte, 1.500 en 1'33" 2|5. Bueno.

MARTINSO, M. Valdés y GAY CHANCE, H. Padula, 700 en 42".

FAISAN, P. Alvarez dominó a LOCUTOR, M. Valdés, 1.200 en 1'15". Buen cotejo.

CAOLIN, O. Corbalán, 1.500 p. chica pes., en 1'40" 3|5. Otra, 800 en 49" 3|5. SCHOLAR, J. González, 1.000 en 1'2" 4|5.

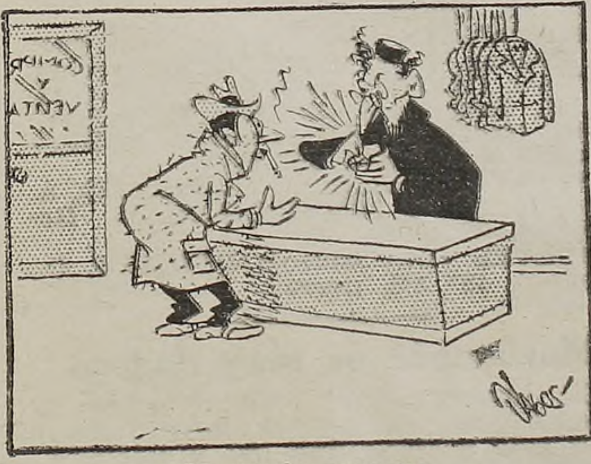
MORDIENTE, N. Alvarez, 1.300 en 1'21" 1|5, de tarde. Bueno. El lunes fué dominado por MUSITA, 1.000 aux. pes. en 1'4" 3|5.

IGUALADO, J. Vidarte, 1.300 en 1'23" 1|5. Otra, apareado a LEBRERO, 1.000 en 1'4" 3|5 (pista chica pesada).

LEBRERO, J. Vidarte e IGUALADO, H. Castro, 1.000 pista chica pesada en 1'4" 3|5.

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Negocio seguro

LA PLATA — 8ª CARRERA

PINTASOLO, C. Sobral, 1.300 de floreo.

COSMICO, E. Medina y MAESE (mejor) R. Orduna, 800 en 48" 2|5.

THE VICTORY, H. Rodríguez y SHORT, J. C. González, 1.300 de floreo, aux. pes., en 1'30".

PICARON, peón, 800 suave en 51".

RELATO, R. Palavecino, 1.300 de floreo, auxiliar pesada, en 1'29".

APIPE, H. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'5".

SACACHO, F. Tolosa, 1.000 aux. pes. en 1'5" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Hold Up — 1.500 metros

QUILATE, A. López, recibió 2 cpos. y fué igualado por SABUESO, A. Avero, 1.500 arena S. I., en 1'34" 4|5. Bueno. Otra, apareados, 800 arena, en 50" 2|5.

ANONIMO, J. Sberna y MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. El lunes con J. Sberna y CAPACITADA, C. Martínez, 1.600 pista húmeda H. A., en 1'43" 4|5.

MUNICH, H. Rodríguez dominó a CLASE, A. Tadei, 800 en 47" 2|5, de tarde. Bueno.

MAESE, R. Orduna, 1.500 en 1'36" 2|5. Otra, fácil, con COSMICO, 800 en 48" 2|5.

CAYOTE, peón, 1.500 en 1'36" 2|5.

ZURDAZO, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5.

Cardin no correrá ★ Varias noticias para La Plata

En el programa de hoy en La Plata, se registraron varias novedades: MARILIA AHUMADA, CITEREA; CORRECTA e INSULINA no actuarán en tuarán en la primera. — AUGUSTA llevará la monta de N. Alvarez. — M. Montero será el piloto de LEIRIA. — La presencia de CLOCHE es dudosa. — FUSCA será piloteada por A. Manzoni. — CARDIN no corre porque se sintió de una paleta. — WATERWAY será dirigida por R. Palavecino. — RASCANDO es difícil que corra.

Aprontes finales para las carreras de hoy

Se destacaron: SHORT, 36" 1|5; DOROTHY, 36" 2|5; PLATEAO, 49" 2|5; EL BOQUERON, 48" 2|5; TUNUYAN, 48" 2|5, haciendo un buen cotejo con SANDALIA; FUSCA y CHULERIA, 49" 2|5; CAPRICE, 48"; THE VICTORY, 36", cotejándose con POMARE; MORDIENTE, 42", y MAESE, 48" 4|5, apareado a SECANTE.

PRIMERA CARRERA

MARTES (San Isidro): CITEREA, H. Artigas, y WELBORN, E. Martucci, 50", arena.

MIERCOLES (pista grande normal): PEÑOLA, H. Palavecino, 48" 3|5; MOONLIGHT, peón; EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, y MISS ARMSTRONG, R. Palavecino, 45" cómodos; SHORT, J. Vidarte, y LUCY (fácil), F. Vivas, 36" 1|5; TEMULENTA, L. Martínez, y ZORTZICO, J. Arismendi, 44" 3|5; SHELLAC, J. Corte, 43" 3|5; TONADA, A. Goñi, 37" 2|5.

MIERCOLES (San Isidro): DOROTHY, J. Ibarra, 36" 2|5, op. tierra.

JUEVES (p. normal): TIGERLILY, R. Rodríguez, 42".

SEGUNDA CARRERA

MARTES (San Isidro): PLATEAO, J. Ibarra y ABOLENGO, peón, 49" 4|5, arena. **Palermo:** FALCON, R. Digiorgi, 44", cómodo.

MARTES (grande pesada): TECNICO, J. R. Díaz, 45"; PINOCHO, A. Dávila, 51" 2|5; CLARINETE II, M. Valdés,

MIERCOLES (Pista normal): TALMUD, R. Ascré, 43" 2|5; EXTRAVAGANTE, A. Sineiro; MOONLIGHT, peón, y MISS ARMSTRONG, R. Palavecino, 45" cómodos; SOBRESEIDO, A. Fuertes, y MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, 49" 1|5. **De tarde:** OZESNO, O. Nardi, y un compañero, J. R. Díaz, 43" 2|5.

TERCERA CARRERA

MIERCOLES (pista normal): SEVERA, R. Palavecino, 45" a voluntad; POMARE, H. Rodríguez, y THE VICTORY, peón, 36".

JUEVES (p. normal): AUGUSTA, N. Alvarez, y LLAMARADA, H. Nievas, 43" 2|5; CONVERTIDA, O. Corbalán, 42" 3|5.

CUARTA CARRERA

MARTES (Palermo): ANTOINE, N. Alvarez, 51" 2|5, a voluntad.

MIERCOLES (pista normal): FLEMING, M. Bergos, 43", suave; FANATICO, O. Tezanos, 51", cómodo; DON FAUSTINO, L. Almirón, y PICHULERA, O. Corbalán, 44" 2|5, cómodos; EL BOQUERON, F. Vivas, y MARCO TORRE, H. Rodríguez, 48" 2|5 (1.000 a 200); BARRANCA YACO, J. Corté, 49" 2|5.

JUEVES (p. normal): CAPUCHON, A. García, 42" 2|5.

QUINTA CARRERA

MARTES (grande pesada): PETRARQUISTA, R. Silva, y COSMICO, J. Vidarte, 51" 2|5.

MIERCOLES (pista normal): SECANTE, H. Palavecino; MAESE, R. Orduna, y BUEN PRINCIPIO, M. Valdés, 48" 4|5; SORTILEGIO (fácil), J. Camaño, y UNDAUNTED, F. Vivas, 42" 2|5; ZORRINO, J. Corté, 700 suave.

MIERCOLES (Palermo): TUNUYAN, H. Padula, y SANDALIA, J. Villegas, 48" 2|5.

MIERCOLES (San Isidro): RASCANDO, J. Sberna, y PUROJOPO, peón, 49" op. tierra.

JUEVES (p. normal). PALADINO, A. Lhuillier, 42" 1|5.

SEXTA CARRERA

MARTES (Palermo): TAURIDA, A. Lhuillier, 50" 3|5, suave. (San Isidro): PAGODA, E. Gutiérrez, 1'3" op. arena.

MIERCOLES (pista normal): MISS ARMSTRONG, R. Palavecino; MOONLIGHT, peón, y EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 45", cómodos; SAINT MARY, H. Palavecino, y ASDRUBAL, T. Valdés, 49" 4|5; GARRAMENDI, O. Corbalán, y SCHOLAR, J. Camaño, 49" 1|5; PETILLANTE, J. Arismendi, y BELLACA, peón, 50"; FUSCA, H. Rodríguez, y CHULERIA, J. Vidarte, 49" 2|5. **De tarde:** CAPRICE, O. Nardi, 800 en 48" (3ª pista).

JUEVES (Palermo): TAURIDA, E. Caballero, 44" 4|5, cómoda.

SEPTIMA CARRERA

MARTES (San Isidro): DESDICHA, H. Artigas, 700 arena en 43".

MIERCOLES (pista normal): SCHOLAR, J. Camaño, y GARRAMENDI, O. Corbalán, 49" 1|5; UNIVERSAL II, R. Palavecino, y CAYOTE, peón, 42 2|5; APIPE, peón, y CANOPUS, peón, 50" 3|5; RELATO, F. Vivas, 43"; LEBRERO, J. Vidarte, 50" 4|5; IGUALADO, J. Vidarte, 43" 4|5, THE VICTORY, J. Vidarte, y POMARE, H. Rodríguez, 36".

JUEVES (p. normal): MORDIENTE, N. Alvarez dominó lejos a SADIR, H. Palavecino, 42"; CAOLIN, O. Corbalán, 44" 1|5 suave.

OCTAVA CARRERA

MARTES (Palermo): AMPON, R. Rodríguez, y LUCKY DAY, P. Lofiego, 1'2" 3|5, suave.

MIERCOLES (pista normal): MAESE, R. Orduna, y SECANTE, H. Palavecino, 48" 4|5; CAYOTE, peón, y UNIVERSAL II, R. Palavecino, 42" 2|5; MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, y SOBRESEIDO, A. Fuertes, 49" 1|5.

JUEVES (p. normal): INSPIRADO, A. Lhuillier, 49"; MUCHACHON, R. Rodríguez, 49".

JUEVES (San Isidro): QUILATE, C. Zingoni, 48" 3|5, tierra.

Muchachón es muy dudoso

La presencia de Muchachón en la prueba final de hoy es muy dudosa, pues está a resolución del propietario. Su cuidador es de opinión de reservarlo para otro compromiso.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Pakistán — 1.200 metros

1. **TIGERLILY 56.** El 1 de abril, con 53, N.P. de Paola 56, en 1'19" 2|5.
—El 11 de febrero, con 56, N.P. de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p.n.)
2. **MARILIA 56.** Debuta.
3. **INSULINA 56.** El 3 de junio, con 53, N.P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 26 de mayo, con 56½, N.P. de Canchera 56, en 1'24" 4|5. S. I. (p.p.)
4. **CITEREA 56.** El 9 de junio, con 54, N.P. de Nicolette 54, en 1'26". S.I. (p.a.n.)
—El 5 de mayo, con 53, 5ª de Comical 54, en 1' 1|5. S. I. (p.n.).
5. **AHUMADA 56.** Debuta.
6. **CORRECTA 56.** El 22 de abril, con 56, N.P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L.P. (p.n.) Debutó.
7. **DOROTHY 56.** El 17 de junio, con 56, N.P. de Star Blue 56, en 1'5" 2|5. P. (p.n.)
—El 4 de noviembre de 1950, con 54, N.P. de Copayba 56, en 1'25" 4|5. L.P. (p.n.)
8. **SHELLAC 56.** El 10 de diciembre, con 52½, N.P. de Turnpike 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 1 de noviembre de 1950, con 53, N.P. de Petillante 56, en 1'13" 2|5.
9. **FINURITA 56.** El 25 de mayo, con 53, N.P. de Lavinia 55, en 1'44" 3|5. L. P. (p.a.p.)
—El 8 de diciembre de 1950, con 56, N.P. de Gaitiña 53, en 1'27". L. P. (p.a.f.)
10. **PRIMICIA 56.** El 22 de abril, con 56, N.P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p.n.). Debutó.
11. **WATERWAY 56.** El 3 de junio, con 55, 5ª de Perencha 55, en 1'19" 3|5.
—El 5 de mayo, con 55, N.P. de Comical 54, en 1' 1|5. S. I. (p.n.)
12. **PEÑOLA 55.** Debuta.
13. **MOONLINGHT 56.** El 17 de junio, con 54, N.P. de Star Blue 56, en 1'5" 2|5. P. (p.n.)
—El 15 de abril, con 53, N.P. de Capueha 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p.n.)
14. **TEMULENTA 56.** Debuta.
15. **SHORT 56.** El 20 de mayo, con 54, 4ª a vs. cps. de Pagoda 56, en 1'28" 2|5. L. P. (p.h.)
—El 6 de mayo, con 56, 2ª a 2 1|4 cps. de Chamaleón 56, en 1'24". L. P. (p.a.f.)
16. **TONADA 56.** El 11 de marzo, con 53, N.P. de Theodora 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p.h.)
—El 15 de octubre de 1950, con 53, N.P. de Pitorra 56, en 1'14". L.P. (p.n.)
17. **MAGA LINDA 56.** El 5 de mayo, con 53, N.P. de Comical 54, en 1' 1|5. S. I. (p.n.)
—El 8 de abril, con 52, N.P. de Beldad 57, en 58" 2|5. S. I. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Barrilito — 1600 metros

1 **TALMUD 56.** El 24 de junio con 56, N. P. de Comodoro 53, en 1' 30" 4|5. L. P. (p.a.f.).
—El 17 de junio con 56, 5º a vs. cps. e Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L.P. (p.n.).
2 **PADDY 56.** El 21 de enero con 56, N.P. de Censor 56, en 1'43" L.P. (p.a.p.).
—El 26 de agosto de 1950 con 56 1|2, N. P. de Kachaskán 56, en 1' 26"
3 **FALCON 56.** El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5.
—El 14 de abril con 56, N. P. de Chapultepec 54 y Ramsay 56, en 1' 39" 2|5. P. (p. n.).
4 **O Z E S N O 56.** Viene de actuar en Córdoba.
5 **CARDIN 56.** El 1 de abril con 54, N. P. de Brahman 57, en 1' 36". S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero con 56, 3º a vs. cps. de Tiento 56, en 1' 12" 1|5. S. I. (p. h.).
6 **MUY CAPAZ 56.** El 24 de junio con 56, 2º a 3 1|2 cps. de Comodoro 53, en 1' 30" 4|5. L. P. (p.a.f.).
—El 9 de junio con 56, N. P. de Tropiezo 56, en 1' 33" 1|5. L. P. (p.n.).
7 **PEPET 56.** El 25 de febrero con 53, N. P. de Celoso 56, en 1' 32" 2|5. L. P.
—El 13 de enero con 53, N. P. de Montenegro 56, en 1' 18" 4|5. L.P. (p.n.).
8 **PLATEAO 56.** El 8 de abril, con 56, N. P. de Maron Es 56, en 2' 29" 3|5.
—El 22 de marzo con 56, 3º a vs. cps. de Engualichado 56, en 1' 50" 1|5.
9 **AIMONE 56.** El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, en 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 de abril con 54, 4º de Leofucó 57, a 2 cps. en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
10 **TECNICO 56.** El 17 de junio con 53, 4º a vs. cps. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio con 53, N. P. de Tropiezo 56, en 1' 33" 1|5. L.P. (p.n.).
11 **PINOCHO 56.** El 17 de junio con 54 1|2, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio con 53, N. P. de Tropiezo 56, en 1' 33" 1|5. L. P. (p. n.).
12 **CLARINETE II 56.** El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de abril con 53, N. P. de Blue Boy 56, en 1' 13". L. P. (p. n.).
13 **SOBRESEIDO 56.** El 24 de junio con 56, 5º a vs. cps. de Comodoro 53, en 1' 30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L. P. (p.n.).
14 **EDECAN 56.** Debuta.
15 **EXTRAVAGANTE 56.** El 9 de junio con 56, 3º a 3 cps. de Konigsberg 56, en 1' 33" 3|5. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 20 de mayo con 56, N. P. de Julito 53, en 1' 20" 2|5. L. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Venerador — 1.300 metros

1. POMARE 61. El 29 de abril, con 56, 4ª a vs. cps. de Conquisa 59, en 1'35" ½. S. I. (p.n.)
—El 22 de marzo, con 59, venció por el pesc. a Augusta 53, en 1'23" 2|5.
2. TXISTU 56. El 10 de junio, con 51, derrotó por vs. cps. a Muy Rica 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p.a.f.)
—El 26 de mayo, con 57, 4ª a 2 cps. de Leica 51½, en 1'26" 3|5. S. I. (p.p.)
3. HELVETICA 55. El 3 de junio, con 54, N.P de Florero 45, en 1'38" 2|5.
—El 3 de mayo, con 54, N.P. de Mameluco 47½, en 1'35" 4|5. L. P. (p.a.p.)
4. SUPERUVA 54. El 29 de abril, con 51½, venció por 1 3|4 cpo. a Búlgara 51, en 1'16" 3|5 (récord). L. P. (p.n.)
—El 18 de febrero, con 47, 3ª a 3 cps. de Bonjour 53, en 1'31". L. P.
5. AUGUSTA 52. El 26 de mayo, con 56½, N.P. de Leica 51 1|2, en 1'26" 3|5. S. I. (p.p.)
—El 29 de abril, con 49½, 3ª de Conquisa 59, en 1'35" 1|2. S. I. (p.n.)
6. SEVERA 52. El 10 de junio, con 51, N.P. de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p.a.f.)
—El 20 de mayo, con 50, venció por 2 cps. a Adelina 55, en 1'26". L. P. (p. h.)
7. CLOCHE 50. El 24 de junio, con 51, N.P. de Don Fernando 53, en 1'30". L. P. (p.a.f.)
—El 10 de junio, con 49, N.P. de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p.a.f.)
8. CONVERTIDA 50. El 9 de junio, con 53, derrotó por 1 1|4 cpo. a Tessina 53, en 1'33" 1|5. L. P. (p.n.)
—El 27 de mayo, con 56, 3ª a 2 1|4 cpo. de Rapt 51, en 1'19" 4|5. L. P.
9. ESCUDERA 47. El 24 de junio, con 47½, N.P. de Don Fernando 53, en 1'30". L. P. (p.a.f.)
—Posteriormente actuó en Rosario, Córdoba y Tucumán.
10. LEIRIA 47. El 10 de junio, con 56, N.P. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p.a.f.).
—El 19 de mayo, con 55, 4ª a vs. cps. de La Guasa 59, en 1' 2|5. S. I. (p. p.)

CUARTA CARRERA

Premio Isidoro Aramburu — 1400 mts.

1 ANTOINE 56. El 24 de mayo con 55, venció por 1 cpo. a Fleming 55, en 1' 17" 3|5. L. P. (p.a.f.).
—El 10 junio con 55, 3ª a vs. cps. de Tunuyán 52, en 1'21"3|5. L.P. (p.a.f.).
2 EL BOQUERON 56. El 25 de mayo con 55, derrotó por 1 1|2 cpo. a Occidente 55, en 1' 15" 3|5. L. P. (p.a.p.).
—El 29 de abril con 55, 4º a vs. cps. de Yatasto 55, en 1' 11" S. I. (p. n.).
3 CAPUCHON 54. El 17 de junio con 55, se impuso por 1 3|4 cpo. a Zorrino 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, 2º a 3|4 cpo. de Exótico 54 1|2, en 1' 20" 2|5. L. P.
4 KAROL 54. El 20 de mayo con 55, 4º a vs. cps. de Yatasto 55, en 1' 23" 1|5. P. (p. h.).
—El 12 de mayo con 53, venció por 2 cps. a Arbois 54, en 1'26" 3|5. P. (p.p).
5 AMO 52. El 24 de junio con 55, 2º a 1 1|2 cpo. de Campitos 55, en 1' 32" 2|5. P. (p. p.).
—El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, en 1' 31" 4|5. S. I. (p.a.n.).
6 BARRANCA YACO 52. El 20 de junio con 55 N. P. de Petrarquista 55, en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55, en 1' 12" L. P. (p. n).
7 DON FAUSTINO 52. Debuta.
8 FANATICO 52. El 17 de junio con 55, 5º a vs. cps. de Capuchón 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n).) Debutó.
9 FLEMING 52. El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, en 1' 31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 de mayo con 55, 2º a 1 cpo. de Antoine 55, en 1' 17" 3|5. L .P. (p. a. f.).
10 GINGER 52. El 24 de mayo con 55, N. P. de Antoine 55, en 1' 17" 3|5. L. P. (p. a. f.) (Debutó.
11 LANDLOPER 52 El 17 de junio con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1' 18" 2|5. L .P. (p. n.).
—El 29 de abril con 55, N. P. de Farruco 55, en 1' 12" 4|5. L. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio I. Aramburu (bis) — 1400 mts.

1 MATAMOROS 54. El 2 de junio con 54, 5º a vs. cps. de Balear 54, en 1' 23" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de mayo con 55, venció por vs. cps. a Reaper 52, en 1' 15" 1|5. L. P. (p. a. p.).
2 PETRARQUISTA 54. El 20 de junio con 55, derrotó por vs. cps. a Bitters 55, en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 55, 4º a vs. cps. de Paladín 55, en 1' 12". L. P. (p. n.).
3 TUNUYAN 54. El 10 de junio con 52, se impuso por vs. cps. a Exótico 55, en 1' 21" 3|5. L. P. (p. a.p.).
—El 19 de marzo con 55, 2º a 3|4 cpo. de Occidente 55, en 59" 4|5. L. P.
4 PALADINO 54. El 3 de junio con 55, venció por 4 cps. a Sholapur 55, en 1' 12". L .P. (p n.).
—El 24 de mayo con 55, 3º a 1 cpo. de Antoine 55, en 1' 17" 3|5. L. P. (p. a. f.).
5 REGALON 52. El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55, en 1' 12". L. P. (p. n.). Debutó.

6 **MARRASQUINO 52.** Debuta.
7 **OBLONG 52.** El 13 de mayo con 55, N. P. de Barbazul 55, en 1' 28" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de abril con 54, N. P. de Farruco 55, en 1' 12" 4|5. L. P. (p.n.).
8 **RASCANDO 52.** El 24 de mayo con 55, N. P. de Titubeo 55, en 1' 16" 2|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
9 **SECANTE 52.** El 20 de junio con 55, 5º avs. cps. de Petrarquista 55, en 1' 12" 1|5. L. P. (p n)
—El 29 de abril con 55, 2º vent aprec. de Farruco 55, en 1' 12" 4|5. L. P. (p.n).
10 **SORTILEGIO 52.** El 24 de mayo con 55, 2º a vs. cps. de Titubeo 55, en 1' 16" 2|5. L. P. (p.a.f.). Debutó.
11 **ZORRINO 52.** El 17 de junio con 55. 2º a 1 3|4 cpo. de Capuchón 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 55, 5º a vs. cps. de Titubeo 55, en 1' 16"2|5. L. P. (p.a.f.).

SEXTA CARRERA

Premio Fulgetín — 1.400 metros

1. **SEÑUELA 56.** El 10 de junio con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". La Plata (p. a. f.).
—El 13 de mayo con 56, N. P. de Colegiala 53½, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
2. **PETILLANTE 56.** El 10 de junio con 56, 3ª a 4 cps. de Insensata 56, en 1'22". La Plata (p. a. f.).
—El 20 de mayo con 56, venció por 1|2 pesc. a Altivez 56, en 1'13" 4|5. La Plata (p. h.).
3. **CAPRICE 56.** El 17 de junio con 52 ½, 2ª a 1 3|4 cps. de Joyería 52, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 52 ½, 3ª a vs. cps. de Black Pansy 56, en 1'24". La Plata (p. n.).
4. **LEIRIA 56.** El 10 de junio con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
—El 19 de mayo con 55, 4ª a vs. cps. de La Guasa 59, en 1' 2|5. S. I. (p. p.).
5. **CLASE 56.** El 10 de junio con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". La Plata (p. a. f.).
—El 13 de mayo con 56, N. P. de Colegiala 53 ½, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
6. **CARMIÑA 56.** El 10 de junio con 56, 4ª a 4 ½ cps. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
—El 3 de mayo con 56, venció por el pesc. a Pachanela 56, en 1'36". La Plata (p. a. p).
7. **SAINT MARY 56.** El 24 de mayo con 54, 4ª a 4 cps. de Betelgueze 54 ½, en 1'43" 2|5. L.P. (p.a.f.).
—El 13 de mayo con 56, 5ª a 3 cps. de Colegiala 53 ½, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
8. **CHULERIA 56.** El 3 de junio con 56, derrotó por 1 cpo. a Theodora 53 ½, en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 50, 2ª a la cab. de Betelgeuze 54 ½, en 1'43" 2|5. La Plata (p. a. f.).
9. **FUSCA 56.** El 10 de junio con 56, 5ª a vs. cps. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
—El 29 de abril con 47, N. P. de Superuva 51 ½, en 1'16" 3|5. L. P. (p.n.).
10. **PAGODA 53.** El 17 de junio con 56, N. P. de Miss Azul 56 ½, en 1'32" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de junio con 52, 4ª a vs. cps. de Eudora 56, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **MATILDE 53.** El 20 de junio con 56, 3ª a 3 cps. de Theodora 53, en 1' 18" 4|5 L. P. (p. n.)
—El 10 de septiembre de 1950 con 56, 2ª de Alta Mar 56, en 1'38". P. (p. n.).
12. **TAURIDA 53.** El 9 de junio con 52, 2ª a 2 cps. de Estenica 56, en 2'5". San Isidro (p. h.).
—El 2 de junio con 52, N. P. de Eudora 56, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **ALBANESA 53.** El 20 de junio con 56, N. P. de Theodora 53, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Carmiña 56, en 1'36". L. P. (p. a. p.).
14. **GARRAMENDI 53.** El 20 de mayo con 53, N. P. de Petillante 56, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de abril con 49 ½, N. P. de Granalba 51, en 1'24". L. P. (p. n.).
15. **MISS ARMSTRONG 53.** El 10 de junio con 53, venció por 2 ½ cps. a Saint Mother 54, en 1'37". L. P. (p.a.p.).
—El 1º de abril con 56, N. P. de Paola 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Zarif — 1.300 metros

1. **UNIVERSAL II, 57 kilos.** El 9 de junio, con 54, 3º a 3|4 de cuerpo de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 53, N.P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
2. **CARTELITO 57.** El 9 de junio, con 57, 5º a 2 1|2 cuerpos de Radiograma 54, en 1'37" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 57, 2º a 3 cuerpos de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **MARTINSO 57.** El 9 de junio, con 54, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54, 4º a varios cuerpos de Artois 54. en 1'24" 4|5. L. P.
4. **APIPE 57.** El 9 de junio, con 57, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5.
—El 27 de mayo, con 57, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **FAISAN 57.** El 24 de mayo, con 54, N. P. de Mostrador 55 1|2, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 53, 5º a varios cuerpos de Impeccable 53, en 1'34" 3|5.
6. **CAOLIN 57.** El 3 de junio, con 57, venció por la cab. a Qué Dirá? 57, en 1' 26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 54, 2º a 3 cuerpos de Mordiente 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).
7. **SCHOLAR 57.** El 22 de abril, con 51, N. P. de Sunblest 53, en 1'32". L. P.
—El 17 de marzo, con 57, 5º a varios cuerpos de Pulque 56, en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).
8. **MORDIENTE 57.** El 27 de mayo, con 57, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5.
—El 6 de mayo, con 57, derrotó por 3 cuerpos a Caolín 54, en 1'30". L. P. (p. a. p.).
9. **IGUALADO 57.** El 29 de octubre de 1950, con 57, 4º a varios cuerpos de Suntan 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 2 de setiembre, con 57, 5º a varios cuerpos de Carrillón 57, en 1'21"4|5. L. P. (p. a. p.).

10. LEBRERO 57. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, en 1'38" 1|5.

—El 10 de diciembre de 1950, con 57, 4º a 4 1|2 cuerpos de Babalú 57, en 1' y 25". L. P. (p. n.).

11. PINTASOLO 57. El 8 de abril, con 57, N. P. de Artois 54, en 1'24" 4|5.

—El 31 de marzo, con 55, N. P. de Locutor 57, en 1'33" 1|5. L. P. (p. h.).

12. COSMICO 57. El 20 de junio, con 54, 4º de Toxinal 55, a 2 cuerpos en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 57, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

13. THE VICTORY 57. El 27 de mayo, con 57, 2º a 1|2 pescuezo de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 54, N. P. de Payucano 51, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

14. DESDICHA 55. El 22 de abril, con 55, 4ª a 4 1|2 cuerpos de Rapt 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 59 1|2, 4ª a varios cuerpos de Kenya 59 1|2, en 57" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

15. SAGRADA 55. El 24 de junio, con 55, venció por varios cuerpos a Damisela 55, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 9 de junio, con 54, 2ª a varios cuerpos de Aurelia 57, en 1' 13". L. P.

16. TANGAROCK 54. El 20 de junio, con 54, 4º a varios cuerpos de Amuleto 57 1|2, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 55 1|2, 3º a 1 y 1|4 de cuerpo de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p. a. f.).

17. PICARON 54. El 10 de junio, con 57, 4º a varios cuerpos de Urgente 57, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 3 de junio, con 54 1|2, 4º a 2 cuerpos de Caolín 57, en 1'26" 4|5. L. P.

18. SACACHO 54. El 10 de junio, con 54, N. P. de Urgente 57, en 1'30" 2|5.

—El 3 de junio, con 55, N. P. de Caolín 57, en 1' 26" 4|5. L. P. (p. n.).

19. RELATO 54. El 6 de mayo, con 54, 2º a 3|4 de cuerpo de Sapillo 55, en 1' 33" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 29 de abril, con 56, N. P. de Zortziko 54, en 1' 12". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Hold Up — 1.500 metros

1. QUILATE 56. El 13 de mayo, con 49, N. P. a varios cuerpos de Valiente 59, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 51, 5º a varios cuerpos de Sizar 49, en 1'30" 2|5. P. (p. h.).

2. KACHASKAN 56. El 17 de junio, con 56, N. P. de Indígena 56, en 1'12".

—El 10 de junio, con 56, venció por 4 cuerpos a Muchachón 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).

3. ANONIMO 56. El 2 de junio, con 53, 4º a 5 cuerpos de Engualichado 53, en 2' 30". S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 56, 2º a varios cuerpos de Echarri 54 1|2, en 1' 35". L. P. (p. a. p.).

4. MAESE 56. El 27 de mayo, con 57, derrotó por 1|2 pescuezo a The Victory 57 ,en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 57, 2º a varios cuerpos de Toxinal 57, en 1' 35" 3|5. L. P. (p. a p.).

5. INSPIRADO 56. El 23 de junio, con 56, N. P. de Intruso 50, en 1' 50". S. I. (p. p.).

—El 3 de junio, con 55 1|2, 5º a varios cuerpos de B. Pansy 56, en 1' 24". L. P. (p. n.).

6. CANDELARIO 56. El 23 de junio, con 52, N. P. de Intruso 50, en 1' 50". S. I. (p. p.).

—El 3 de junio, con 56, 4º a varios cuerpos de B. Pansy 56, en 1' 24". L.

7. MUCHACHON 56. El 24 de junio, con 56, venció por 1|2 pescuezo en 1' y 31". L. P. (p. a. f.).

—El 10 de junio, con 56, 2º a 4 cuerpos de Kachaskán 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).

8. MUNICH 56. El 3 de junio, con 56, N. P. de B. Pansy 56, en 1' 24". L. P.

—El 25 de mayo, con 53, 4º a 4 1|2 cuerpos de Echarri 54 1|2. en 2' 8" 1|5. L. P. (p. a. p.).

9. SOPON 53. El 24 de junio, con 56, 4º a 3 1|2 cuerpos de Muchachón 56, en 1'31". L. P. (p. a. f.).

—El 17 de junio, con 53, N. P. de Indígena 56, en 1' 12". L. P. (p. n.).

10. CAYOTE 53. El 6 de mayo, con 53, N. P. de Inspirado 56, en 1' 28" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 22 de abril, con 53 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1' 12" 2|5. L. P. (p. normal).

11. AMPON 53. El 20 de junio, con 54, 5º a 2 1|4 cuerpo de Toxinal 55, en 1' 32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 53, N. P. de El Indio 56, en 1' 49" 1|5. S. I. (p. h.).

12. G. PETRONE 53. El 24 de junio, con 55, 3º a varios cuerpos de Emeraldi 56, en 1' 31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 de junio, con 53, 5º a varios cuerpos de Indígena 56, en 1' 12". L. P.

13. ZURDAZO 53. El 10 de junio, con 56, N. P. de Kachaskán 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).

—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1' 28" 4|5. L. P. (p. a. f.).

14. JULITO 53. El 24 de junio, con 53, 4º a varios cuerpos de Emeraldi 56, en 1' 31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 20 de mayo, con 53, venció por el pescuezo a Apóstol 56, en 1'20" 2|5.

15. MONTENEGRO 53. El 24 de junio, con 56, 3º a 2 1|2 cuerpos de Muchachón 56, en 1' 31". L. P. (p. a. f.).

—El 6 de mayo, con 56, 4º a varios cuerpos de Inspirado 56, en 1' 28" 4|5. L. P (p. a. f.).

Comentarios de Palermo

Mónaco es carta en el Boucau

Es base del programa de Palermo el premio Juan S. Boucau sobre 1.800 metros y en el que Mónaco ejerce pleno dominio en atención a su buen segundo de Querellante y destacada colocación en el handicap en escala que le resulta beneficiosa.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EXON, que reaparece convenientemente preparado. Difícilmente perderá.

Enemigos: ARBOLITO, que en Palermo se desempeña mejor que en el césped. ARDGO, que debuta con buenos ensayos, y SHOLAPUR, por su tercero de Tanteo, largando mal.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ERGUIDA, la que no actúa desde que se clasificó segunda a medio cuerpo de Nicolette. Floreó bien. Debe ganar.

Enemigas: BONNE ETOILE, que mejorará su tercero de Incauta y Karulí, y ORANGE PEKOE, que debuta bien entrenada.

TERCERA CARERA — 2.500 metros

Candidato: NITIDO, por la performance que hizo al llegar segundo a cabeza de Valparaíso.

Enemigos: EDEN ROCK, que está muy bien preparado; LEOUFUCO, que viene corriendo bien, y RETUMBANTE, que anda como para defenderse.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: FUCSIA, que al debutar perdió en lucha con Extra en muy buen tiempo. Tiene un gran floreo. No perderá.

Enemigas: ECOUTEZ!, que al debutar no hizo su carrera porque largó mal; AUBADE, que tiene notable corrida de 1'1"; ENA, por sus buenos cotejos en privado, y TENDERA, por su 5º de Zibeline al debutar.

Pronósticos de PBT

1ª EXON - Arbolito.
2ª ERGUIDA - B. Etoile.
3ª NITIDO - Eden Rock.
4ª FUCSIA - Aubade
5ª MONACO - Borbotón.
6ª ELEONORA-Eng'cia y Cía.
7ª MAIPU - Tévere.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MONACO, que no actúa desde que se vió superado por Querellante, luego de una mala largada.

Enemigos: SOLANO, que reaparece muy bien entrenado y porque es pingo de calidad; BORBOTON, por su inobjetable triunfo en 2'37" 1|2; SIR X, que cuenta con ensayos discretos, y JAUREGUIZAR, por sus buenas performances.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELEONORA, que al reprisar falló por la cancha. Ahora está muy bien puesta. Puede rehabilitarse.

Enemigas: ENGRACIA, por lo mucho que lleva demostrado; GRANALBA, por su brillante ensayo de 1'38" 2|5, y MARIELLE, que anda muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MAIPU, que está sano y cuenta con ensayos suaves, pero buenos.

Enemigos: MONROE, que acaba de ganar en buen estilo; ESTELAR, que anda bien; BIZARRO, al que tienen por regular, y TEVERE, que no corre desde que llegó 3º de Querellante en 1'49" 4|5. Lance: HARVEST, que corre mucho.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 — SABADO 30 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO — A las 13.1

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Díaz	1 Balls Bridge	55	O. Baratucci	2	Marigui	Coe
P. E. Alvarez	2 Sholapur	55	J. Villegas	2	Cuerdley	Selvosa
M. J. García	3 Oidin	55	M. J. García	2	Chivalry	Oida
F. Mamone	4 Exon	55	J. P. Artigas	2	B. Empire	Sin Gracia
J. Martini	5 Ardgo	55	I. Leguisamo	2	Marigui	Miss Turpin
M. Alvarez (h.)	6 Cascanuez	55	X. X.	2	Partab	V. al Pago
A. de los Santos	7 Bengal	55	O. Manzoni	2	Pundit	Red Eyes
I. L. Garcés	8 Postergador	55	no correrá	2	Poster	Corchea
J. R. de la Cruz	9 Balmoral	55	J. Sberna	2	Churrinche	Boadicea
J. C. Ridella	10 Espejo	55	No correrá	2	B. Empire	Andorrera
V. Di Tomasi	11 Arbolito	55	E. Antúnez	2	Snob	Apasionada

CHAQUETILLA

1 marr., m. bl. a l., g. col.
2 nj.y az.el.a r.v.,m.y g.a.e.
3 tq. y viol.p.m.v.,m.t.,g.v.
4 color., homb. y g. negra
5 lolor., gorra az. marino
6 bl., l. fr., m. a l., g. ng.
7 neg., lost. y m. o, g.a c.
8 y gorra verde, mg. rosa
9 bl., cost. col., g. vde. n.
10 tq.y gte.a r.v.,m.t.,g.a c.
11 y g.ng., cost. y br. az.e.

2ª CARRERA — PREMIO ALUMBRE — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. M. L. Gondar	1 Abecé	56	C. Zingoni	3	Cintarazo	Avisada
A. A. Penna	2 OrangePekoe	56	F. Vitale	3	Le Ksar	Pompadour
F. Costas	3 Bonne Etoile	56	P. Alvarez	3	P. Tetra	B. Esperance
C. A. Caimi	4 Erguida	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Erudita
A. Irusta	5 Themis	56	R. Pena	4	Clarín	Thalara
M. Carelli	6 Capacitada	56	C. Martínez	3	Quick Ray	Carnada

CHAQUETILLA

1 oro, br. y g. az. eléctr.
2 bl., col. y bl.h.,g.ng.,b.o.
3 y g. vio., braz. blancos
4 negra, bda bl., g. col.
5 mandarina, g. amarilla
6 verde, m. negras, g. oro

3ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 14.—

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Desclós	1 Impeccable	56	J. Sola	4	Médicis	Florera
M. A. Quinteros	2 Leoufucó	56	I. Luzuriaga	4	Zorzalito	S. Verde
S. Fuentes	3 Eden Rock	56	I. Leguisamo	4	B. Empire	P. Dream
A. Larrandart	4 Nítido	56	J. Caballero	4	Black Out	Nítida
F. R. Soumastre	5 Retumbante	56	E. Antúnez	4	L. Wembley	Rangha

CHAQUETILLA

1 bl., mg. esc. col., g. az.
2 oro v., homb. y g. gte.
3 rosa, faja, mg. y g. az.
4 bl. y neg.p.m.v.,m.b.,g.n.
5 col.,m. a l.,c.y b.n.,g.a c.

4ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1(Ena	55	O. Baratucci	2	Chulmleigh	E. Fleet
Idem	2(Aguas Claras	55	X. X.	2	Aden	Chacra
B. Ginocchio	3 Tendera	55	F. R. Quinteros	2	Cruz Diablo	Tintack
J. R. Kennedy	4 Lesa	55	No correrá	2	Hereje	Laurinda
Miguel Sola	5 Nunuita	55	J. Sola	2	Tardío	Napichi
F. Martín	6 Pluma Roja	55	R. Rodríguez	2	Ix	La Malibran
D. Torterolo	7 White Lily	55	no correrá	2	Tonto	W. Legend
F. Guerrero	8 Dainty	55	J. Villegas	2	Chancery	Dereen
C. E. Mucklow	9 Szép Puci	55	No correrá	2	Tropezón	Hijuela
A. Irusta	10 Fucsia	55	I. Leguisamo	2	Rolando	Sepia
A. de los Santos	11 Martona	55	No correrá	2	Chulmleigh	Moldava
Sergio Lema	12 Ecoutez!	55	J. P. Artigas	2	B. Empire	Mulga
G. Torterolo	13 Aubade	55	J. Ortiz Tapia	2	Foxhunter	E. Lullaby
A. M. Liceri	14 Madeja	55	N. Alvarez	2	Balcón	Marón Star

CHAQUETILLA

1 turq., faja y g. granate
2 nja., m. vds., br.n.,g.a c.
3 bl., mg. az., al. y g.oro
4 cza., mg. a r.v. y g. ng.
5 nja., homb. y g. verde
6 viol., mg., bda. y g. bl
7 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
8 vde. nilo, bda. y g. rosa
9 oro y ng.a r.h., m.y g.n.
10 cza. y marr.p.m.h.,g.a c.
11 viol.,m.col.,g.n.,al. y b.o.
12 bl., c., p., b. y g. viol.
13 bl., mang. y g. marrón
14 rosa, m. y bd. vd.,g.a c.

5ª CARRERA — PREMIO JUAN S. BOUCAU (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 200

R. Rodríguez	1 Bonjour	58	No correrá	3	Badruddin	Halloo
José Donato	2 Gitanero	57	no correrá	5	Vocinglero	Gitanería
C. E. Mucklow	3 West	56	J. Hidalgo	5	P. Habano	Lusitania
A. A. Penna	4 Sir X	55	E. Antúnez	3	Full Sail	Xiphias
R. F. Apa	5 Prosélito	54	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Pedanía
R. V. Reta	6 Jaureguizar	53	E. Sauro	3	Baluarte	Juventud
F. Delieutraz	7 T. Pan Seco	53	J. Villegas	3	Canigoú	Cristiana
S. Fuentes	8 Eden Rock	53	No correrá	4	B. Empire	P. Dream
L. Aguirre	9 Solano	52	P. P. Artigas	3	Pellizco	Sunbow
J. C. Ridella	10 Mónaco	52	I. Leguisamo	3	Embrujo	Módena
N. Berazategui	11 Borbotón	52	J. Ortiz Tapia	3	Meadow	Borrasquera
O. Domínguez	12 Echarri	52	A. Domínguez	3	P. l'Eveque	Guernica
P. I. Bidondo	13 Hércules	51	N. Alvarez	3	Piquet	Pasadena

CHAQUETILLA

1 y g. cza., m. az. eléctr.
2 oro y az.m.a r.v.,m.y g.b.
3 blanca, bd. marr.,g. a c.
4 viol. y bl.p.m.v.,m.v.,g.bl.
5 blanca, bda. y g. verde
6 negra, homb. y g. verde
7 az. eléctr., homb., g. oro
8 rosa, faja, mg. y g. az.
9 lila, mg. y g. granate
10 t. y gr. a r.v.,m.t.,g.a c.
11 turq., lun. y g. granate
12 turq., mg. y g. blanca
13 neg., herr. bl., g. negra

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

R. M. Giberti	1 Granalba	55½	J. Vidarte	3	Poster	Lili
G. De Palma	2 (Engracia	55	L. de Palma	3	P. Habano	La Tahona
Idem	3 (Gritona	45	G. Rivero	4	Gules	Chillona
N. Andretta	4 Colegiala	52	E. Pellegrino	3	Petrarca	Copera
M. Carelli	5 Eleonora	52	O. Dorado	3	Full Sail	Eau de Vie
F. Cilento	6 Marielle	50½	H. Ciafardini	4	Badruddin	Chuí
R. L. Valdez	7 Cristalina	50	No correrá	3	Chulmleigh	Chaba
A. L. Salvati	8 Señorona	50	J. Hidalgo	4	Mannering	School Bell

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. az., g.oro
2 marr., bda. y g. color.
3 rosa, mq. az., g. granate
4 y g. cza., mq. blancas
5 bl., mg. y g. colorada
6 verde, mg. neg., g. oro
7 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
8 pl.,m. y herr.gte.,g.p.,c.g.

7ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

F. Liceri	1 Harvest	56½	X. X.	3	High Table	Lealtad
R. V. Reta	2 Cartonazo	56½	L. Canú	3	Mandisoví	C. Orden
I. M. Duro	3 Agravio	56½	No correrá	3	Parlanchín	Agresiva
M. Alvarez (h.)	4 Monroe	56½	E. Pellegrino	3	Sind	R. Dream
J. J. Casella	5 Sad	56½	X. X.	3	M. Vere	La Gaité
P. P. Ferro	6 Sol Agro	56½	R. Ciafardini	3	Meadow	Gesta
M. Carelli	7 Tévere	56½	C. Martínez	3	S. Hassan	Triana
A. L. Salvati	8 Ecliptic	56½	E. Antúnez	3	Serenísimo	Exhalación
R. V. Lanatti	9 Buonarotti	56½	J. Oritz Tapia	3	Michelángelo	Catanga
G. A. Cervi	10 Estelar	56½	O. Pellegrino	3	Embrujo	E. Star
I. Coronel	11 Vladimir	56	H. Pantanali	3	Delfín	Tatiana
P. E. Alvarez	12 Hemlock	56	no correrá	3	Ch. Larose	Hossegor
O. Domínguez	13 Bizarro	56	A. Domínguez	3	S. Hassan	Bonfire
A. B. Cardinali	14 Inventor	56	No correrá	3	Piquet	Bizantina
G. J. Frazer	15 Tuñín	56	dudoso	3	P. Habano	Antoñita
J. Lofiego	16 Turnpike	56	H. Ciafardini	3	Ptolemy	Statira
R. A. Pereyra	17 G. Petrone	56	No correrá	3	Chacabuco	Walkura
M. Barone	18 Cartelito	54	J. Vidarte	4	Cartel	Lara
L. A. Ferro	19 Islote	54	O. Dorado	4	Patrimonio	Inédita
A. M. Liceri	20 Maléfico	54	Dudoso	4	Diadoque	Majuela
C. E. Mucklow	21 Friolento	54	J. Hidalgo	3	Mandisoví	Friolenta
A. de los Santos	22 Partenón	54	A. Manzoni	3	Petrarca	Hirondelle
J. P. Cerezo	23 Maipú	54	O. Baratucci	3	Avestruz	Estaca
W. Borgonovo	24 Rotativo	54	No correrá	3	Black Out	Rosaura
L. J. Salto	25 Sadir	53½	H. Palavecino	4	Serenísimo	Ganancia

CHAQUETILLA

1 cza., faja y g. az. el.
2 neg., homb. y g. verde
3 marr., mg. y g. naranj
4 nja., m.v., br. n., g.a c.
5 rosa,f. y mg. a l.v.,g.a c.
6 y gorra oro, faja color.
7 vde., mg. col., g. blanca
8 bl., bda. neg., g. oro
9 rosa, c., p., b. y g. viol.
10 verde nilo, g. colorada
11 turq., bd. col., m. y g.bl.
12 viol., g. a c. viol. y bl.
13 color., mg. neg., g. bl.
14 y gorra lila, braz. vdes.
15 rosa, m., bd. y g. esc.c.
16 col., homb. y g. blanca
17 blanca, lun. y g. marr.
18 bl., lun. nja., g. verde
19 col., mg. y g. rosa
20 az .eléctr., f. y g. col.
21 rosa, cost. neg., g. a c.
22 bl., bd. y g. trq.,al.y b.c.
23 neg., m. c., bd. y g. vd.
24 verde, braz. y g. gran.
25 y gorr. neg., homb. oro

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: EXON, 1'1" 2|5; CASCANUEZ, 48" y 3|5; BALMORAL, 48" 1|5; ARBOLITO, 1'9"; IMPECCABLE, 2'42"; FUCSIA, 1'9" 3|5; AUBADE, 1'1" en cotejo con Rao; SOLANO, 1' 3|5; MONACO, 1' 3|5; GRANALBA, 1'38" 2|5; ELEONORA, 1'40" 1|5; SAD, 1'1" 3|5, y TEVERE, 1'40" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Ensueño — 1.100 metros

BALLS BRIDGE, A. Díaz, y PAPITA, peón, 1.200 La Plata en 1'15" 2|5. El lunes 25, apareados 700 aux. pes. L. P. en 45".

SHOLAPUR, H. Padula, y VISTALBA, J. Villegas, 800 aux. pes. H. A. en 50" 2|5. Sábado 23. El miércoles 27, 700 H. A. en 41" 3|5. Bueno!

OIDIN, J. Sberna, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'8" 4|5 a voluntad. Viernes 22.

EXON, A. Giovanetti, 600 aux. pes. H. A. en 37" 2|5. Viernes 22. Anterior con J. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. El martes 26, 600 de recta H. A. en 36".

ARDGO, I. Leguisamo, fué dominado por 3 cuerpos por NEGRETE, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Martes 19. El martes 26, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

CASCANUEZ, O. Baratucci, y NEGRETE, E. Pellegrino, 800 de recta H. A. en 48" 3|5. Martes 26. ¡Bueno!

POSTERGADOR, O. Mateucci, 1.100 arena pes. S. I. en 1'12"; últimos 700 con SILBANDO, H. Salvador, en 45"'3|5. Viernes 22.

BALMORAL, J. Sberna, 800 arena S. I. op. en 48" 1|5. Martes 26. ¡Bueno!

ESPEJO, O. Baratucci, y ALFORJERA, H. Ríos, 800 de recta H. A. en 48". Martes 19. El viernes 22 fué dominado por 3 cuerpos por ALFORJERA, 600 aux. pes. H. A. en 36" 3|5. El martes 26, apareados 700 de recta en 43".

ARBOLITO, peón, fácil con GRANADO, L. Carreño, 700 op. H. A. en 41" y 2|5. Martes 19. El lunes 25, con E. Antúnez, 1.100 de recta H. A., p. h., en 1'9". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Alumbre — 1.600 metros

ORANGE PEKOE, F. Vitale, y CEPILLO, J. Luján, 1.600 arena pes. S. I. en 1'48". Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 op. arena en 50" 2|5.

BONNE ETOILE (mejor), P. Alvarez, y PORTE MAILLOT, R. Guerrina, 800 arena S. I. op. en 48" 4|5. Martes 26.

ERGUIDA, J. Ibarra, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. en 1'50". Sábado 23.

THEMIS, C. Riero, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'46" 2|5. Sábado 23. El martes 26, apareada a ESTILISTA, 800 H. A. en 49". Buen cotejo.

CAPACITADA, C. Martínez, y ANONIMO, J. Sberna, 1.600 H. A. en 1'43" y 4|5 (p. húmeda). Lunes 25.

Las mejores partidas

5ª SOLANO

Dió 2 cuerpos y llegó al pescuezo de Jaque al Rey en 1' 3|5, en cancha de arena algo húmeda. Reprisa en forma.

7ª SAD

Hizo un buen cotejo con Balear en 1'1" 2|5 los 1.000 metros, en Palermo.

Redoblona factible

1ª EXON
2ª ERGUIDA
4ª FUCSIA

TERCERA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.500 metros

IMPECCABLE, J. González, 2.500 La Plata, en 2'42". Jueves 21. El martes 26, apareado a AZCUA, 1.000 L. P. en en 1'4" (3ª pista pesada).

EDEN ROCK, R. Ciafardini, llegó a dos cuerpos de TURNPIKE, J. Mernies, y éste recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos por MIEDO, I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'42" 2|5. Martes 12. El martes 26, apareado a TOCOLI, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

NITIDO, J. Caballero, 1.200 de 2ª vuelta, ar. pes. S. I. en 1'21". Lunes 25.

RETUMBANTE, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'49" 4|5. Martes 26.

LEOUFUCO, I. Luzuriaga, 1000 aux. H. A. en 1'1" 4|5. Jueves 28.

CUARTA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.100 metros

LESA, A. Giovanetti, y BOTHEWELL, M. Montero, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 19.

NUNUITA, J. Sola, 1.100 de recta, H. A. p. h. en 1'12". Lunes 25.

PLUMA ROJA, R. Rodríguez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 4|5. Viernes 22. El martes 26, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

WHITE LILY, V. Valillo, y GREAT FOOL, R. Marrone, 1.000 H. A. en 1'2" y 2|5, martes 26.

DAINTY, J. Villegas, y una compañera, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. El martes 26, 600 op. H. A. en 36".

ENA, J. Villegas, y AGUAS CLARAS, O. Baratucci, 800 de recta H. A. en 49" 1|5. Martes 26. Anterior, el mar-

tes 5, apareada a SANDY y AGUAS CLARAS, 1.000 H. A. en 1'2".
AGUAS CLARAS, O. Baratudcci, y ENA, J. Villegas, 800 de recta H. A. en 49" 1|5. Martes 26.
SZEP PUCI, J. Sberna, 1.400 p. húmeda H. A. en 1'29" 4|5 (1.700 a 300). Lunes 25.
FUCSIA, I. Leguisamo, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, 600 de recta H. A. en 36".
MARTONA, S. Vasta; ESQUIFE, R. Royo, y ORQUIDEA, O. Manzoni, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Martes 26.
ECOUTEZ!, J. Artigas, 1.100 suave arena pesada S. I. en 1'13". Viernes 22. El martes 26, 600 op. arena en 36".
AUBADE, J. Tapia, y RAO, P. Costa, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Lunes 18. El martes 26, apareada a LA GUASA, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Anda muy bien.
MADEJA, R. Picón, 700 de recta H. A. en 43". Lunes 25. Anterior, con R. Picón, 1.000 H. A. en 1'2".

QUINTA CARRERA

Premio S. J. Boucau — 1.800 metros

JAUREGUIZAR, E. Sauro, dió 2 cuerpos e igualó a CARTONAZO, L. Canú, 800 arena S. I. en 48". Jueves 28. ¡Bueno!
WEST, J. Villegas, 1.800 p. húmeda H. A. en 1'57" 4|5; primeros 1.000 con DELFOR, J. Hidalgo, en 1'6". Lunes 25.
SIR X. E. Antúnez, dominó a LADINO, F. Vitale, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46". Viernes 22. El martes 26, dió 4 e igualó a BERT, 1.000 op. arena en 1'2" 4|5 a media cancha. ¡Bueno!
EDEN ROCK, R. Fiafardini, llegó a dos cuerpos de TURNPIKE, J. Mernies, y éste recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos por MIEDO, I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'42" 2|5. Martes 12. El martes 26, apareado a TOCOLI, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.
SOLANO, P. P. Artigas, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'1" 3|5; últimos 1.000 con RIÑA, H. Laborde, en 1'8". Viernes 22. Anterior, con igual monta, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5. El martes 26, dió 2 y llegó al pescuezo de JAQUE AL REY, 1.000 op. arena en 1' 3|5. ¡Muy bueno!
MONACO, J. Mernies, 1.000 H. A. en 1' 3|5; últimos 800 con BELMONT PARK, H. de la Torre, en 48" 2|5 con 12" 2|5 de final. Martes 19. El martes 26, apareado a BELMONT PARK y MALALO, 800 H. A. en 49". ¡Corre mucho!
BORBOTON, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 26.
HERCULES, N. Alvarez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 22. Anterior, con N. Alvarez, 2.000 aux. H. A. en 2'14" 1|5, suave. El martes 26, 800 H. A. en 49".
PROSELITO, O. Tezanos, 1.800, La Plata en 1'57" (p. húmeda de 700 a 900). El jueves 28, con E. Pellegrino, 1000 aux. H. A. en 1'1" 3|5.

Las mejores corridas

4ª FUCSIA

En la auxiliar pesada cubrió 1.100 metros en 1'9" 3|5, con gran final.

6ª GRANALBA

En la pista platense pasó la milla en 1'38" 2|5. ¡Corre mucho!

7ª TEVERE

Se cotejó con Eleonora en 1'40" 1|5 la milla, en Palermo.



SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

GRANALBA, J. Vidarte, 1.600 La Plata en 1'38" 2|5. Martes 19. ¡Gran corrida!
ENGRACIA, L. de Palma, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; primeros 1.400 con TACHITO, N. Alvarez, en 1'28" 3|5. Martes 26.
COLEGIALA, E. Marchiarello, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'43" 4|5; últimos 1.400 dominó fácil a LA ERIN, A. Domínguez, en 1'33". Viernes 22. El martes 26, 800 suave H. A. en 51".
ELEONORA (fácil), O. Dorado, y TEVERE, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5 con 12" 3|5 de final. Martes 19. ¡Bueno! El martes 26, apareados, 800 H. A. en 48" 3|5.
MARIELLE, A. Avero, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46"; últimos 1.400 con ROYAL PRINCE, peón, en 1'31" 3|5. Viernes 22, de tarde. El martes 26 de tarde apareados 800 arena S. I. en 49".
SEÑORONA, E. Antúnez, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'47" 4|5, de floreo. Viernes 22. El martes 26, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.
GRITONA, A. Rivero, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'46" 2|5; últimos 800 con VALDIVIA, J. Caballero, en 51" 4|5. Sábado 23. El martes 26, 800 suave H. A. en 51" 3|5.

Lance probable

7ª ESTELAR

Al actuar últimamente fué seriamente molestado. Sus ensayos son más que discretos y resulta más que un simple lance; tanto, que costará ganarle.

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.500 metros

HARVEST, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 15. El sábado 23, con J. Babera, 800 aux. pes. H. A. en 50". 2|5.

CARTONAZO, A. Agüero, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'39" 2|5. Domingo 24.

AGRAVIO, O. Dorado, 1.600 de floreo aux. pes. H. A. en 1'50" 2|5. Viernes 22 El martes 26. apareado a DAME, 700 H. A. en 43" 1|5.

MONROE, E. Pellegrino; ESPOLIN, O. Dorado, y EBLOUIE, H. Ríos, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 26.

SAD, C. Martínez, y BALEAR. O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 26.

SOL AGRO, R. Ciafardini; RAJPUR, O. Dorado, e ISLOTE, H. Ríos, 1.500 H. A. en 1'37". Martes 26.

TEVERE, C. Martínez, y ELEONORA (fácil), O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5, con 12" 3|5 de final. Martes 19. ¡Bueno! El martes 26, apareados, 800 H. A. en 48" 3|5.

ECLIPTIC, C. Periale, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 19. El viernes 22, con E. Antúnez, 1.500 de floreo aux. pes. H. A. en 1'40" 3|5. El martes 26, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

BUONAROTTI, G. Jara, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'38" 2|5. Viernes 22. El martes 26, 800 al freno.

ESTELAR, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fué dominado por SABUESO, A. Avero, 1.500 arena S. I. en 1'36" 1|5; primeros 1.400 con LADY JEAN, H. Salvador, en 1'29" 1|5. Martes 26.

BIZARRO, Aco. Domínguez, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5. Sábado 23. El miércoles 27, 600 arena en 36".

TUÑIN, R. Marrone, 1.500 p. húmeda H. A. en 1'37" 1|5. Lunes 25.

CARTELITO, J. Vidarte, 1.500 La Plata, en 1'33" 2|5. Jueves 31.

ISLOTE, H. Ríos; RAJPUR, O. Dorado, y SOL AGRO, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'37". Martes 26.

MALEFICO, R. Picón, 1.500 p. húmeda H. A. en 1'37" 2|5 (3.200 a 1.700). Lunes 25.

FRIOLENTO, J. Hidalgo, y RENCOROSA, J. Malhado. 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 1|5. Viernes 22

PARTENON, O. Manzoni, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'40" 3|5; últimos 1.000 con CHARABON, S. Vasta, en 1'7". Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 op. arena en 50" 3|5.

MAIPU, O. Baratucci, 1.500 de floreo, tercera pista pes. H. A., en 1'41"; últimos 1.000 dominó por dos cuerpos a RICHELIEU, P. Lofiego, en 1'5". Viernes 22. El martes 26, apareado a RAMSAY, 1.000 H. A. en 1'5" 4|5, suave (1.200 a 200).

ROTATIVO, V. Vieytes, y SALADILLO, L. Carreño, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 26.

SADIR, A. Fuertes, 1.500 tercera pista pes. La Plata, en 1'42" 3|5. Sábado 23. El jueves 28 fué dominado fácil por MORDIENTE, 700, La Plata, en 42".

VLADIMIR, H. Pantanali, 1.000 suave H. A. en 1'4" 3|5. Martes 26.



Noticias para Palermo

BENGAL correrá con O. Manzoni. — POSTERGADOR no será de la partida porque se sintió. — AGUAS CLARAS será presentada. — A JAUREGUIZAR lo conducirá E. Sauro. — SEÑORONA, llevará la monta de Hidalgo. — HARVEST no tiene monta. — A SADIR lo corre Palavecino. — A SAD se le buscará monta. — CARTONAZO será dirigido por Canú.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

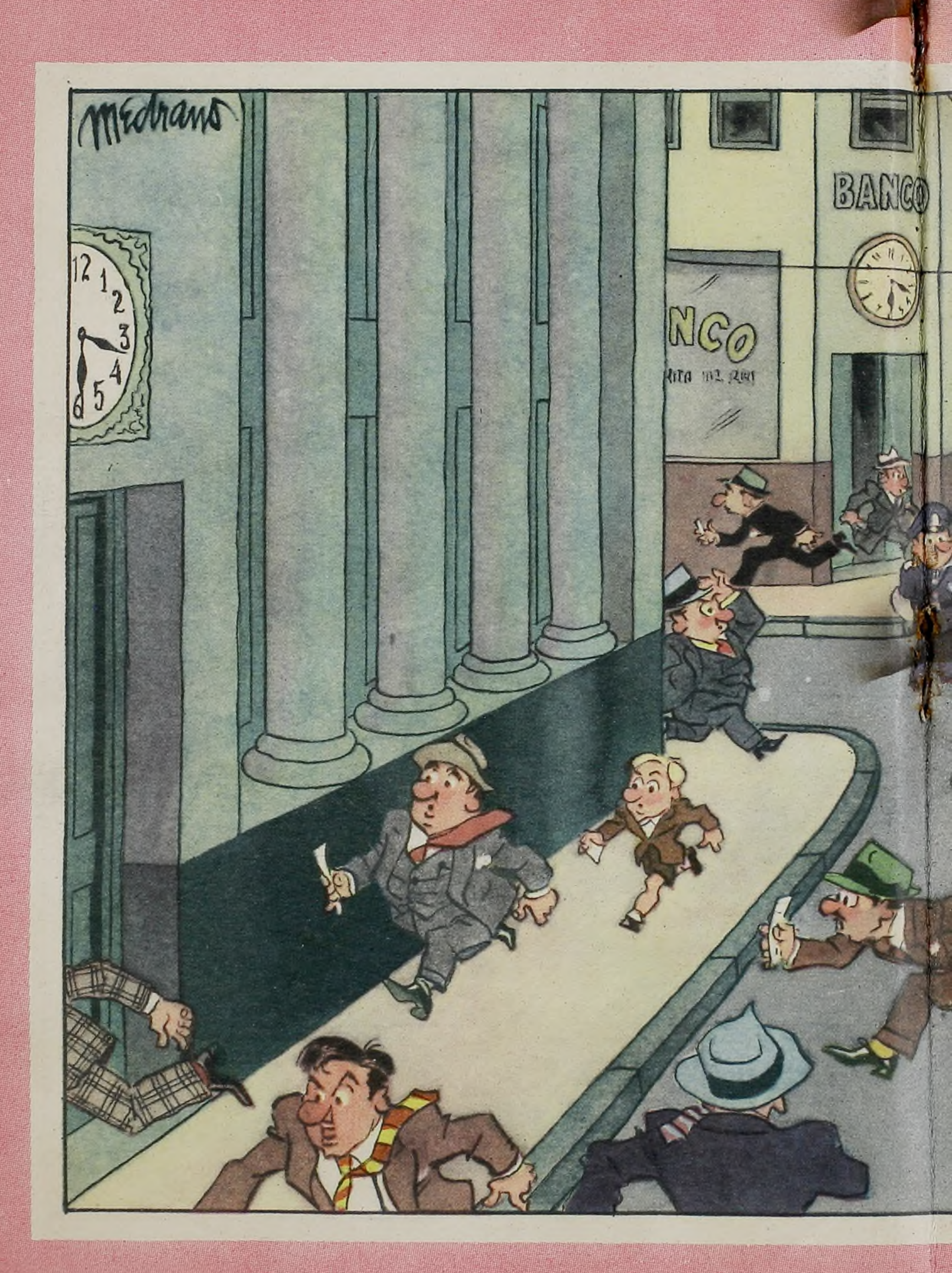
Viernes 15:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. De tarde, césped, normal, con viento a favor del opuesto. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Martes 19:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. LA PLATA: Grande, normal.**
Viernes 22:	**PALERMO: Auxiliar, pesada. SAN ISIDRO (de tarde): 4ª de arena, pesada. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Sábado 23::	**PALERMO: Auxiliar pesada, pero firme. SAN ISIDRO: 4ª de arena, pesada. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Domingo 24:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada.**
Lunes 25:	**PALERMO: Grande "sorda". SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 26:	**PALERMO: Grande normal. S. ISIDRO: Arena algo húmeda.**



MARION PONTES
(De la escena nacional)

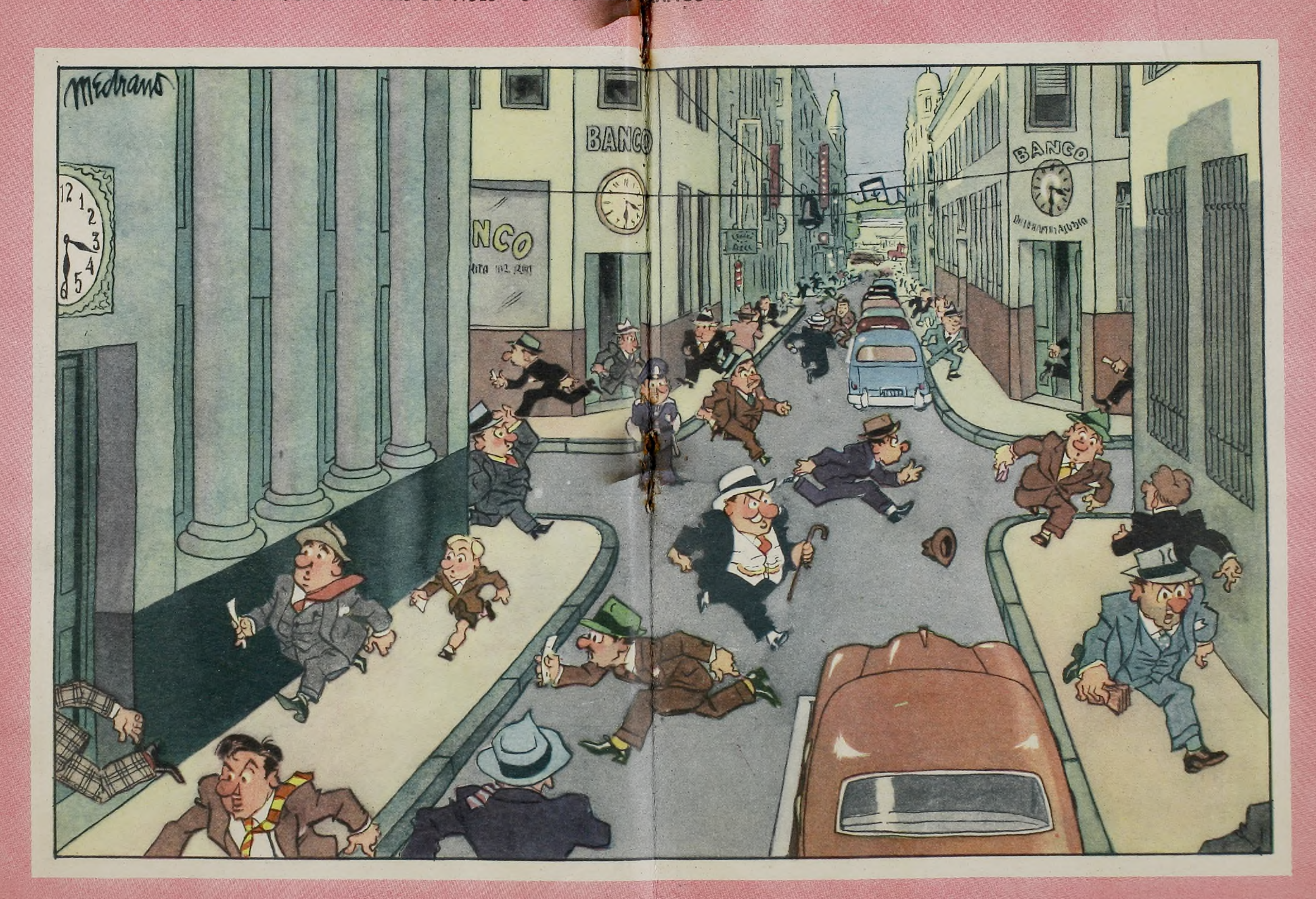
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

...O GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK

ASTUTO

(Con EMILIO RUIZ)

Ganador de los premios Lombardo y Stayer en 1927 y Benito Villanueva y América en 1928.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Ensueño — 1.100 metros

1. **BALLS BRIDGE 55.** Debuta.
2. **SHOLAPUR 55.** El 17 de junio, con 55, 3º de Tanteo 55, a 2 3|4 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, 2º de Paladino 55, a 4 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
3. **OIDIN 55.** Debuta.
4. **EXON 55.** El 14 de abril, con 55, 4º de Profano 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
5. **ARDGO 55.** Debuta.
6. **CASCANUEZ 55.** El 17 de junio, con 55, N. P. de Tanteo 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 de abril, con 55, N. P. de Green Flag 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
7. **BENGAL 55.** El 23 de junio, con 55, N. P. de Hosco 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 55, N. P. de Palihué 55, a varios cuerpos, en 1'7". L. P. (p. n.).
8. **POSTERGADOR 55.** El 4 de marzo, con 55, N. P. de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **BALMORAL 55.** El 17 de junio, con 55, 5º de Tanteo 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 de abril, con 55 1|2, N. P. de Green Flag 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
10. **ESPEJO 55.** Debuta.
11. **ARBOLITO 55.** El 2 de junio, con 55, 2º de Royal Gold 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de mayo, con 55, 2º de Yonitas 55 1|2, a 3 cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Alumbre — 1.600 metros

1. **ABECE 56.** El 23 de junio, con 53, 4º de Cardona 54, a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Incauta 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 3|5. P. (p. h.).
2. **ORANGE PEKOE 56.** Debuta.
3. **BONNE ETOILE 56.** El 27 de mayo, con 56, 3ª de Incauta 56, a 2 cuerpos, en 1'52" 3|5. P. (p. h.)
—El 6 de mayo, con 56, 2º de Aragonesa 56, a 1|2 cabeza, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **ERGUIDA 56.** El 9 de junio, con 54, 2ª de Nicolette 54, a 1|2 cuerpo, en 1'26". S. I. (p. a. h.).
—El 2 de junio, con 54, 2ª de Eudora 56, a 3 cuerpos, en 1'38" 3|5. S. I.
5. **THEMIS 56.** El 7 de abril, con 56, 5ª de Eslovena 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54, 2ª de Unidad 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).
6. **CAPACITADA 56.** El 23 de diciembre, con 54, 5ª de Magda 56, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 56, 5ª de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5" y 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio C. Montiel — 2.500 metros

1. **IMPECCABLE 56.** El 10 de junio, con 54, 2º de Noche Mala 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'58". L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 53, venció a Compadrito 53, por 1|2 cuerpo, en 1'34" y 3|5. L. P. (p. h.).
2. **LEOFUCO 56.** El 20 de junio, con 45, 2º de Amorío 50, a ventaja apreciable, en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo, con 57, 3º de Mostrador 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
3. **EDEN ROCK 56.** El 13 de mayo, con 48, N. P. de Repórter 48, a varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 54, 5º de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
4. **NITIDO 56.** El 9 de junio, con 47, 2º de Valparaíso 52 1|2, a 1 cabeza, en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 de mayo, con 47, 4º de Piñón 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" y 2|5. P. (p. h.).
5. **RETUMBANTE 56.** El 18 de marzo, con 55, venció a Yukón 54, por 1|2 cabeza, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 55, 5º de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.100 metros

1. **ENA 55.** Debuta.
2. **AGUAS CLARAS 55.** El 17 de junio, con 55, N. P. de Zibeline 55, a varios cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **TENDERA 55.** El 17 de junio, con 55, 5ª de Zibeline 55, a varios cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **LESA 55.** Debuta.
5. **NUNUITA 55.** Debuta.
6. **PLUMA ROJA 55.** El 3 de junio, con 55, N. P. de La Gaviota 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **WHITE LILY 55.** El 16 de junio, con 55 1|2, 2ª de Ann Boleyn 55, a 3 cuerpos, en 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 14 de mayo, con 55, N. P. de

Laurette 55, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. p.).

8. DAINTY 55. Debuta.

9. SZEP PUCI 55. Debuta.

10. FUCSIA 55. El 10 de junio, con 55, 2ª de Extra 55 1|2, a ventaja apreciable, en 58" 4|5. P. (p. p.). Debutó.

11. MARTONA 55. El 17 de junio, con 55, 4ª de Zibeline 55, a 4 cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 55, 3ª de Ima 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. P.

12. ECOUTEZ! 55. El 10 de junio, con 55, 5ª de Extra 55 1|2, a varios cuerpos, en 58" 4|5. P. (p. p.). Debutó.

13. AUBADE 55. Debuta.

14. MADEJA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio S. J. Boucau — 1.800 metros

1. **BONJOUR 57.** El 24 de junio, con 54, venció a High Life 49 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

—El 2 de junio, con 50, 5º de Valiente 60, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **GITANERO 57.** El 7 de abril, con 60, N. P. de Sol Oriens 51, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 63, 2º de Alcázar 57, a 2 cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

3. **WEST 56.** El 16 de junio, con 54, 3º de Pájaro 58, a 3 cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 3 de marzo, con 57, N. P. de Mi Criolla 46 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. **SIR X 55.** El 18 de febrero, con 56 1|2, venció a Avispado 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 57, venció a Quinqué 54, por 1|2 cuerpo, en 2'2" y 1|2. P. (p. n.).

5. **PROSELITO 54.** El 10 de junio, con 57 1|2, 4º de Querellante 57 1|2, a varios cuerpos, en 1'36". P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 54, N. P. de Vibrante 58, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. a. h.).

6. **JAUREGUIZAR 53.** El 24 de junio, con 53, 2º de Valparaíso 55 1|2, a 2 cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).

—El 3 de junio, con 47, 2º de Solimán 55, a 1|2 pescuezo, en 2'35" 3|5.

7. **TONY PAN SECO 53.** El 24 de junio, con 51, N. P. de Bonjour 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

—El 24 de mayo, con 54, 3º de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).

8. **EDEN ROCK 53.** Ver performances de la 3ª carrera.

9. **SOLANO 52.** El 3 de setiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. h.).

—El 6 de agosto, con 56, 5º de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2.

10. **MONACO 52.** El 3 de junio, con 56, 2º de Querellante 56, a 1 cuerpo, en 1'36". P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 49, 2º de Berlingot 55, a 1 pescuezo, en 2'37" 1|5.

11. **BORBOTON 52.** El 17 de junio, con 56, venció a Volpone 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 2 de junio, con 56, venció a Last Fox 56, por 3 cuerpos, en 2'17" y 2|5. S. I. (p. n.).

12. **ECHARRI 52.** El 24 de junio, con 57, N. P. de Chispeado 57, a varios cuerpos, en 2'36". P. (p. p.).

—El 25 de mayo, con 54, venció a Silvio 49, por 3 cuerpos, en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).

13. **HERCULES 51.** El 15 de abril, con 56, 3º de Timote 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, venció a Montenegro 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **GRANALBA 55½.** El 10 de junio, con 48, N. P. de Txistu 51, a varios cuerpos, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 26 de mayo, con 55, N. P. de Leica 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'26" y 3|5. S. I. (p. p.).

2. **ENGRACIA 55.** El 6 de mayo, con 50, venció a Rencorosa 54, por 1 cuerpo, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 53, venció a Timaná 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).

3. **GRITONA 45.** El 13 de enero, con 54, N. P. de Chantilly 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 53, 4ª de Asia 60, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **COLEGIALA 52.** El 3 de junio, con 58, 4ª de Biyaya 58, a 3 3|4 cuerpos, en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 53, venció a Chipre 50, por 1 pescuezo, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. **ELEONORA 52.** El 10 de junio, con 58, 3ª de Salomé 53, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. p.).

—El 24 de febrero, con 56, 3ª de Arribeña 55, a varios cuerpos, en 1'52" y 3|5. P. (p. h.).

6. **MARIELLE 50½.** El 10 de junio, con 49, 5ª de Txistu 51, a varios cuerpos, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 13 de mayo, con 48, 5ª de Inocencia 54, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. S. I. (p. p.).

7. **CRISTALINA 50.** El 24 de junio, con 51, 5ª de Serenidad 58, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. p.).

—El 20 de junio de 1950, con 56, N. P. de Funny 54, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **SEÑORONA 50.** El 27 de agosto, con 54, 4ª de Borlita 52, a 2 1|4 cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

—El 12 de agosto con 45, 2ª de Rencorosa 45, a ventaja apreciable, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.500 metros

1. **HARVEST 56½.** El 1 de enero, con 56, venció a Jim 56, por 3|4 de

cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

2. CARTONAZO 56½. El 9 de junio, con 56, venció a Tulipán 56, por 1|2 pescuezo, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 de mayo, con 54, N. P. de Great Fool 57, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

3. AGRAVIO 56½. El 10 de junio, con 54, venció a Legendario 54, por varios cuerpos, en 1'6". P. (p. p.).
—El 20 de mayo, con 56, 2º de El Horno 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

4. MONROE 56½. El 17 de junio, con 56, venció a Last Fox 56, por 3 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de abril, con 56, 5º de Sad 54, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

5. SAD 56½. El 17 de junio, con 56 1|2, N. P. de Borbotón 56, a varios cuerpos, en 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 5 de mayo, con 56, 3º de Repórter 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 2'30" y 4|5. S. I. (p. n.).

6. SOL AGRO 56½. El 16 de junio, con 56, 3º de Full de Ases 56, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 de mayo, con 57, N. P. de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).

7. TEVERE 56½. El 27 de mayo, con 57, 3º de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, 2º de Inspirado 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'28" 4|5. L. P. (p. f.).

8. ECLIPTIC 56½. El 6 de mayo, con 56, 5º de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, 5º de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

9. BUONAROTTI 56½. El 19 de mayo, con 57, 3º de Great Fool 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 57, 4º de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

10. ESTELAR 56½. El 9 de junio, con 56, N. P. de El Indio 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 12 de mayo, con 47, 3º de Giorgio 50, a 2 3|4 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. p.).

11. VLADIMIR 56. El 20 de mayo, con 56, N. P. de Black Pansy 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 3 de mayo, con 56, 5º de Munich 56, a varios cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. f.).

12. HEMLOCK 56. El 24 de junio, con 56, 5º de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 56, N. P. de Black Pansy 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

13. BIZARRO 56. El 17 de junio, con 56, venció a Telo 53, por 2 ½ cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de enero, con 56, 5º de Incógnito 56, a varios cuerpos en 1'12". L. P. (p. n.).

14. INVENTOR 56. El 24 de junio, con 56, 2º de Emeraldi 56, a 1 cuerpo, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 de mayo, con 57, 4º de Great Fool 57, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

15. TUÑIN 56. El 5 de mayo, con 57, N. P. de Repórter 52 1|2, a varios cuerpos en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, 4º de Timote 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

16. TURNPIKE 56. El 28 de junio, con 48, 3º de Intruso 50, a 3 1|4 cuerpo, en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de mayo, con 53 1|2, N. P. de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

17. GORDO PETRONE 56. El 24 de junio, con 56, 3º de Emeraldi 56, a vs. cpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 de junio, con 53, 5º de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

18. CARTELITO 54. El 9 de junio, con 57, 5º de Radiograma 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 57, 2º de Arbois 54, a 3 cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

19. ISLOTE 54. El 7 de abril, con 54 1|2, N. P. de Nítido 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 55, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

20. MALEFICO 54. El 18 de diciembre de 1949, con 53, 3º de Gauchesco 58, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre de 1949, con 55, 3º de Fandango 54, a 1|2 cuerpo, en 1'51" 1|5. P. (p. p.).

21. FRIOLENTO 54. El 17 de junio, con 55, 3º de Monroe 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de setiembre, con 56, 4º de Gordo Petrone 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

22. PARTENON 54. El 10 de nov. con 56, N. P. de Gulliver 55, a vs. cps., en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 21 de octubre con 56, N. P de Lorient 56, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. a. n.).

23. MAIPU 54. El 27 de mayo 1950 con 54, 2º de Mirontón 56, a 1|2 cpo. en 1'26" 3|5. P. (p. b.).
—El 7 de mayo 1950, con 54, 2º de Mirontón 56 ,a 3|4 cpo., en 1'23" 4|5. P. (p. n.).

24. ROTATIVO 54. El 9 de junio con 53, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

25. SADIR 53 1|2. El 9 de junio con 57, 2º de Radiograma 54 ½, a 1|2 cpo., en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, 4º de Maese 57, a vs. cpos., en 1'20" 1|5. L. P. (p. h.)

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — **DOMINGO 1 DE JULIO DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO ARRECIFES — A las 12.—

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. D'Andrea	1 Flequillo	57	M. Marchioli	4	Sternol	F. de Oro
José Carelli	2 Sanluqueño	57	E. Pellegrino	4	San Lúcar	Loquísima
Antonio Nanni	3 Runway	57	R. Ciafardini	4	Ch. Larose	Resistencia
Juan Lofiego	4 Boedo	57	H. de la Torre	4	Fox Cub	Baroness
Fco. Maschio	5 Last Fox	57	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Guilty
C. E. Mucklow	6 Delfor	57	no correrá	4	Puro Fruto	Ría
Luis E. Ridella	7 Silbando	57	no correrá	4	Technique	Silverfield
Cándido Ravela	8 Legendario	55	no correrá	5	Gules	Lemuria
J. I. Valenzuela	9 Thames	55	J. Labanca	5	Hijo Bala	Thalagüena
Alf. R. Davino	10 Bómbolo	55	O. Dorado	5	Helio	Finola

CHAQUETILLA

1 oro y az. m. r. v. g. oro
2 y g. oro vjo. lun. gran.
3 marr. fja. azul g. blanca
4 marr. mgs. y g. esc. col.
5 y g. oro, braz. blancos
6 naranja, lun. y g. marr.
7 neg. mgs. az. el. g. co
8 cereza, faja y g. violet
9 marr. lun. mgs. g. ama
10 azul mar. mgs. g. manc

2ª CARRERA — PREMIO TARTOWSKY — A las 12.4

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Greg. Bidegai	1 Boldface	57	I. Leguisamo	5	Badruddin	Sissy
Juan Lapistoy	2 Ternura	56	J. Artigas	4	Embrujo	Bien Aimée
Luis Saccone	3 Tartana	56	F. Quinteros	4	Fox Cub	Tapioca
B. J. Callejas	4 Salomé	56	H. Ciafardini	4	Ramazón	Saudade
Gmo. A. Cervi	5 Lady Jean	53	H. Salvador	4	Bahram	Lorlette

CHAQUETILLA

1 gra. list. fte. y g. az. el.
2 y g. rosa, faja negra
3 col. bda. y g. turquesa
4 oro y cer. a r. h. g. ce
5 y g. blan. bda. bor. o

3ª CARRERA — PREMIO RAMUNTCHO — A las 13.25

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Comical	58	E. Pellegrino	5	Black Out	Comedienne
Miguel Carelli	2 Mar Chiquita	56	J. O. Tapia	4	The Druid	Brisamar
Raúl V. Reta	3 Respetada	56	R. B. Quint'os	4	Snob	Rastra
Sgo. Fuentes	4 Dinastía	53	I. Leguisamo	4	Advocate	Estirpe
Raim. A. Nevi	5 Mariguita	53	Justo Ortiz	4	Marigui	Please
Pedro Costa	6 Porte Veine	53	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
Fern. Ludovisi	7 Diablita	53	C. Zingoni	4	Refucilo	Diablona
Fco. Mamone	8 Et Coetera	53	J. Artigas	4	B. Empire	Sin Gracia
C. A. T. Vigo	9 Desdicha	51	J. Hidalgo	5	S. Hassan	D. Duende
Mauric. Romero	10 ¡Q. Serenata!	49	I. Gómez	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLA

1 rosa, g. az. mar. bor.oro
2 verde, mgs. neg. g. oro
3 oro vjo. cll.puñ.bot.g.gra.
4 tur. mgs. g. al. bor. oro
5 y g. violeta, lun. rosa
6 gris y o.v.p.m.v.m.g.g.o.v.
7 violeta, g. naranja
8 verde, fja. narja. g. a c.
9 plomo, g. esc. colorado
10 az. m. mgs.bda.tur.g.a c.

4ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 14.5

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 Zorro Blanco	57	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
José Gallas	2 Repórter	56	J. P. Artigas	4	Fulbeauty	Premiére
Enrique Blanco	3 D. Marcial (c)	54	R. Quinteros	5	Ptolemy	Charlette
Luis Saccone	4 Convoy	53	O. Matteucci	5	Avon	Contentezza

CHAQUETILLA

1 colorada, estrellas azules, g. colorada
2 mandarina, mgs. verde nilo g. violeta
3 negra, gorra blanca
4 turquesa, dos bandas y gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (Especial) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 250.—

Juan B. Villiani	1	(Arcame	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
G. Torterolo	2	(Ann Boleyn	54	J. O. Tapia	3	Cameronian	P. Princess
Juan Lapistoy	3	Troika	54	J. Artigas	3	Embrujo	Sleigh Bell
Aníbal Suárez	4	La Gaviota	54	T. Albertini	3	Sauternes	Kinette
Oscar Canay	5	Nyala	54	I. Leguisamo	3	Filón	My Luck
Gregorio Arce	6	En Broma	54	J. Caballero	3	Seductor	Eme

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. marr.
2 Idem
3 y g. rosa, faja negra
4 man. y az.p.m.v.m.g.md.
5 az. m. dos bds. g. gran.
6 negra, mgs. y g. lila

6ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO (Especial) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 250.—

Juan Lapistoy	1	Barbazul	56	J. Artigas	3	Full Sail	Banshee
Pedro Baquero	2	Green Flag	54	R. Quinteros	3	Full Sail	Greyladies
Pedro P. Ferro	3	Bigarreau	54	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cerisette
J. J. J. Casella	4	Balear	54	E. Antúnez	3	Tonto	Barloa
Sgo. Fuentes	5	Bethel	54	A. A. Do'guez	3	Bahram	Betsabé
Vte. E. Irusta	6	Again	54	J. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
Dgo. Torterolo	7	Atbarah	54	J. O. Tapia	3	Bahram	Tetra Nell
Nicolás Ojeda	8	Aclarado	54	O. Pellegrino	3	Snowfall	Tejedora
Germ. Vichera	9	Sabueso	54	A. Avero	3	Rolando	Scabieuse
Juan J. León	10	Campitos	54	no correrá	3	Filón	Entreverada
L. Saccone	11	Yonitas	54	dudoso	3	Aden	Concepción

CHAQUETILLA

1 y g. col. cost. negras
2 y g. bl. mgs.r v.oroy ne.
3 oro vj. fj.mgs.list.bl.g.gr.
4 tur. estr. col.mg.tur.g.ne.
5 bla. cll.puñ.bot.col.g.a c.
6 gra. cll.puñ.bot.y g.blan.
7 y g. az. m. bda. bor. oro
8 neg. bda. blanca g. vde.
9 blan. mgs. list. y g. vio.
10 az. elé. braz. oro g. col.
11 mar.y tu.p.m.v.mg.g.mar.

7ª CARRERA — PREMIO MI SUEÑO — A las 16.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

Esteban Ivaldi	1	Casadera	56	E. Sauro	3	Cuerdley	Cascaruda
Sgo. Fuentes	2	Charité	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Chatelaine
C. E. Mucklow	3	Szép Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
Wenc. Perdomo	4	Almoneda	56	J. Sola	3	Grand Duc	Ventana
H. V. Martucci	5	Iralejos	56	no correrá	3	Dardanelos	Llegará
Dgo. Torterolo	6	White Lily	56	E. Antúnez	3	Tonto	W. Legend
J. C. Ridella	7	Petiblanca	56	O. Baratucci	3	Petrarca	E. Blanca
Nem. Andretta	8	Marimonia	56	F. Quinteros	3	Petrarca	Manitoba
B. J. Callejas	9	Fedorovna	56	R. Ciafardini	3	Gay Boy	Fedorovka
Vte. Petrozzino	10	Advertencia	56	O. Pellegrino	3	Averno	Calculadora
José Ghigliotti	11	Famaillá	56	no correrá	3	Snob	Faena
Greg. Bidegai	12	Broma	56	J. Villegas	3	Filón	Bromagal

CHAQUETILLA

1 y g. col. braz. verdes
2 turq. mgs. g. al. bor. oro
3 oro y neg. r.h.mgs.g.neg.
4 mand. mgs. r. v. g. az. m.
5 cer. fja. homb. y g. nja.
6 col. y az. m. r.h.g.az.m.
7 oro vjo. mg.ne.br.bl.g.ne.
8 bl. y tur. r.h.mg.tur.g.oro
9 verde, mgs. y g. oro
10 cer. y lila r. v. g. a c.
11 bl. mgs. vdes. bda.g.col.
12 cer. y az. m. r. v. g.cer.

8ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL — A las 17.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

Palmiro Martín	1	Cigarrillo	56	P. Artigas	3	Albacea	Cigarrera
C. E. Mucklow	2	Malagarriga	56	J. Villegas	3	Médicis	Buena Piba
J. I. Valenzuela	3	Painel	56	E. Pellegrino	3	Churrinche	Telegraphy
Wenc. Perdomo	4	Jaque al Rey	56	P. Falcón	3	Marongáy	La Variante
Gmo. A. Cervi	5	Viking	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Noruega
Fco. Barroso	6	Amo	56	J. Sola	3	Alfayate	Avila
J. R. de la Cruz	7	Manager	56	no correrá	3	Malney	Sonda
B. J. Callejas	8	Rompelanza	56	I. Leguisamo	3	Romney	Inventiva
José R. Conte	9	Renommé	56	R. Quinteros	3	Hacheme	Golfina
Antonio Rassio	10	Diávolo	56	no correrá	3	Cuerdley	Date Corte
V. Reviriego	11	Mandrake	56	C. Zingoni	3	Malney	Galiana
J. Bianchimano	12	Muy Mirón	56	A. B'chimano	3	Lampión	Muy Mirona

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, homb. g. blan.
2 verde, bda y g. turq.
3 marr. lun. mgs. g. amar.
4 mand. mgs. r. v. g. az.m.
5 azul eléct. g. naranja
6 marr. mgs. lis. al. g. oro
7 plomo, banda y g. col.
8 esc. col. mgs. y g. azul
9 oro, mgs. bda. y g. gra.
10 narja. mgs. ver. br.g.col.
11 viol. bda. y g. verde nilo
12 azul eléc. lun. y g. neg.

Troika y Again en las especiales

DOS carreras especiales incluye el programa del domingo en el césped. Son los premios Botafogo, en el que Again será probado por un conjunto de excelentes potrillos, como Bethel, Green Flag, Bigarreau, Albarah, etc., y el denominado Congreve, prueba en la que Arcanie tratará de mantener su fama, conquistada en tres estupendas realizaciones en La Plata, frente a Troika, Nyala, En Broma, Ann Boleyn y La Gaviota. Nosotros optamos por Troika, que es la más pareja del lote.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LAST FOX, por su buen 2º de Monroe y excelente preparación.
Enemigos: BOEDO, que fué 3º de Cartonazo y siguió bien; SANLUQUEÑO, que anda como para correr muy bien, y RUNWAY, que está en condiciones de tener buen desempeño.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TERNURA, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan buen desempeño. En el césped corre mucho.
Enemigas: LADY JEAN, que no actúa desde que batió a Eudora; SALOME, que luce gran estado, y TARTANA, que es candidata a mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que mejorará notablemente su reciente carrera.
Enemigas: MARIGUITA, que se clasificó segunda a ½ cabeza de Comical; DINASTIA, que mejorará el 4º de Comical; DIABLITA, que fué 3ª en esa misma carrera; ET COETERA, que siguió bien y que es gran rival, y RESPETADA, que en el césped corre mucho.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: REPORTER, que está muy lindo de aspecto y al que juzgamos en condiciones de reeditar la performance que hizo al escoltar a Vertical.
Enemigos: CONVOY, que reaparece bien entrenado; DON MARCIAL, por su 3º de Valparaíso, en el césped, y ZORRO BLANCO, por sus destacados ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TROIKA, por su notable carrera en el Atucha.

Enemigas: NYALA, que no actúa desde que obligó a Hold Her; ARCAME, que ganó espectacularmente en La Plata, y EN BROMA, que es de regular para arriba.

Pronósticos de PBT

1ª LAST FOX - Boedo.
2ª TERNURA - Lady Jean.
3ª M. CHIQUITA-Et Coetera.
4ª REPORTER - D. Marcial.
5ª TROIKA - Nyala.
6ª AGAIN - Bigarreau.
7ª SZEP PUCI - Charité.
8ª VIKING - Amo.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AGAIN, que ganó en el debut en 1'30" 4|5. Empleó 47" en el césped de correr, y en la corrida dominó a Fandango.
Enemigos: GREEN FLAG, que ganó a lo bueno; BIGARREAU, que es parejo como el anterior; BETHEL, por su guapo triunfo en el Zubiaurre; BALEAR, que es doble pingo en el césped; ATBARAH, que demostró garra, y SABUESO, que es potrillo de regular para arriba.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SZEP PUCI, debuta en condiciones de no perder. Tiene muy buenos ensayos.
Enemigas: MARIMONIA, en virtud de sus buenos ensayos. En lo pesado empleó 1'29" 4|5, a la par de Karol; CHARITE, por su ensayo de 1'33" 3|5, y WHITE LILY, que escoltó a Ann Boleyn.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VIKING, que al debutar perdió en lucha con Atbarah. Completó la forma. No perderá.
Enemigos: ROMPELANZA, que mejorará el 4º puesto de su debut; MANAGER, que fué 3º de Atbarah, y AMO, que fué buen 2º de Campitos en Palermo.

Novedades para el césped

LEGENDARIO no correrá. COMICAL le fué ofrecida a E. Pellegrino. MAR CHIQUITA irá con J. O. Tapia. A RESPETADA la conducirá Rubén Quinteros. BETHEL correrá con A. A. Domínguez. IRALEJOS no correrá. A. FERODOVNA la correrá R. Ciafardini. MANAGER será reservado.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: SANLUQUEÑO, 1'1" 3|5; LAST FOX, 1'42" 3|5; LADY JEAN, 1'35"; DINASTIA, 36"; REPORTER, 3'23" 3|5, floreando; NYALA, 48" 1|5; AGAIN, 1'35" 1|5; GREEN FLAG, 1'34" 4|5, fácil; BIGARREAU, 1'33" 3|5; SZEP PUCI, 1'29" 4|5; MARIMONIA, 1'29" 4|5; VIKING, 1'1", y PAINEL, 1'38", en gran forma.

PRIMERA CARRERA
Premio Arrecifes — 1600 metros

SANLUQUEÑO, E. Pellegrini, 1600 arena ps. S. I. en 1' 42" 4|5. Viernes 22. Bueno! El martes 26, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

RUNWAY, N. Alvarez, 1600 aux. ps. H. A. en 1' 47"; últimos 1000 con CON GUITARRA (fácil) peón en 1' 5" 1|5. Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 H. A. en 50".

BOEDO, H. Ponzi, 1600 arena ps. S. I. en 1' 48". Lunes 25.

LAST FOX, H. Martínez, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Martes 26. Anda bien.

DELFOR, J. Hidalgo y WEST, J. Sotoska, 1000 aux. ps. H. A. en 1' 3" 1|5. Viernes 22. El lunes 25, primeros 1000 H. A. en 1' 6" con WEST que hizo 1800.

SILBANDO, J. López, recibió tres cuerpos de VATE, E. Sauro y CALLECITA, R. Amadeo y fué igualado, 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Martes 26.

LEGENDARIO, A. López, 1600 arena S. I. en 1' 44". Martes 26.

BOMBOLO, A. Souza, 1500 p. húm. H. A. en 1' 38"; primeros 1300 dominó fácil a INFANTA, H. Fortini en 1' 24" 3|5. Lunes 25.

THAMES, peón, 800 arena S. I. en 52" suave. Martes 26.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tartowsky — 1.400 metros

TERNURA, J. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó a FOGAJE, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5 Viernes 15, de tarde. El martes 26, 800 op. arena en 48".

TARTAÑA, O. Nardi, 1.400 arena pes. S. I. en 1'32" 2|5; últimos 1.200 dominó a LA PIETE, J. Morales, en 1'19". Lunes 25.

SALOME, R. Agüero, y ROMPELANZA, O. Mateucci, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 26.

LADY JEAN, H. Salvador, y ZEDARRI, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 15. El martes 26, primeros 1.400 arena en 1'29" 1|5, apareada a ESTELAR, y SABUESO (dió 2 y dominó), que hicieron 1.500.

Las mejores partidas

5ª NYALA

Dominó bien a Escondido en 48" 1|5, en la arena de San Isidro.

6ª GREEN FLAG

En la auxiliar pesada de Palermo marcó 48" 4|5 con gran final.

8ª VIKING

Sin ser exigido mayormente, dió dos cuerpos e igualó a un compañero en 1' 1" del opuesto en la arena.

Lance probable

7ª MARIMONIA

En su última presentación falló porque le reventaron en carrera las sobrecañas. Tiene un buen cotejo con Karol de 1' 29" 4|5. Si confirma ese ensayo, resultará una enemiga muy peligrosa.

TERCERA CARRERA
Premio Ramuntcho — 1.000 metros

DINASTIA, I. Leguisamo, 600 de recta H. A. en 36". Martes 26. ¡Bueno!

MARIGUITA, R. Fernández, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 2|5. Sábado 23.

DIABLITA, C. Zingoni, 700 de recta H. A. en 43". Martes 26.

ET COETERA, peón, 600 suave H. A. de recta en 36" 4|5. Martes 26.

DESDICHA, H. Artigas, 700 op. arena S. I. en 43". Martes 26. Anterior, con H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2".

QUE SERENATA, F. Purita, 1.000 suave arena S. I. Viernes 22.

CUARTA CARRERA
Premio Aladino — 3.000 metros

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, y ANIMADORA, J. Pereyra, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Martes 19. Anterior, el viernes 8, con H. Ciafardini, 2.500 de floreo césped en 2'43" 2|5. El martes 26, con H. Martínez, 3000 de floreo, arena, en 3'23".

REPORTER, L. Boggiano, 3.000 de floreo p. húm. H. A. en 3'23" 3|5; últimos 1.000 con DEVUELTO (fácil), R. Picón. Lunes 25.

DON MARCIAL, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'45". Martes 26.



CONVOY, H. Ciafardini, 3.000 tierra S. I. en 3'18" 4|5 de floreo. Viernes 8. El martes 26, de 2ª vuelta dió 2 e igualó a WESTFALIA, 1.200 arena S. I. en 1'16".

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.500 metros

ARCAME, A. Lhuillier, 1.000 a voluntad, La Plata, en 1'3" 4|5. Jueves 28.

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, y RAO, R. Digiorgi, 800 H. A. en 49". Martes 26.

TROIKA, J. Artigas, 700 a voluntad op. arena S. I. en 45". Martes 26.

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.000 suave H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 19. El martes 26, de tarde, con T. Albertini 1500, césped de correr, en 1' 36"; últimos 1000 con OCASION, J. Ortiz, en 1' 5".

NYALA, R. Quinteros, y ESCONDIDO, J. Pena, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'41". Domingo 24. El martes 26, dominó a ESCONDIDO, 800 op. arena en 48" 1|5. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Botafogo — 1.500 metros

BARBAZUL, J. Artigas, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'43" 2|5 con 12" de final. Viernes 22. El martes 26, fácil, con LUXEMBURGO, 800 op. arena en 49" 1|5.

GREEN FLAG, R. Quinteros, 800 aux. pes. H. A. en 48" 4|5. Viernes 22. ¡Muy bueno! El martes 26, de tarde, con R. Quinteros 1500 césped de correr en 1' 34" 4|5 de floreo; últimos 800 con SAVOYARDE, J. Hidalgo en 50" 3|5.

BIGARREAU, I. Leguisamo, dió 2 e igualó a CLORAL, R. Carriaga, y ENCART, J. Villegas, 800 aux. pes. H. A. en 49" 3|5. Viernes 22. El martes 26, de tarde, con Leguisamo dió 1 cuerpo e igualó fácil a CHARITE, J. Hidalgo y NIGEL, T. Albertini, 1500 césped de correr en 1' 33" 2|5. ¡Muy bueno!

BALEAR, O. Dorado, y SAD, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 26. ¡Bueno!

BETHEL, A. A. Domínguez, 1.500 césped de correr en 1'34". Martes 19. El martes 26, apareado a HERACLITO, 800 H. A. en 49" 3|5.

AGAIN, J. Martínez, dominó por 1 y 1|2 cuerpo a FANDANGO, E. Spizirri, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'35" 1|5. con 13" de final. Viernes 22. ¡Bueno! Anterior, el martes 19, en el césped de correr 800 en 47", con 11" de final. ¡Bueno! El martes 26, apareado a ALCANFOR, 800 H. A. en 49".

ATBARAH, J. O. Tapia, dió 1 cuerpo y dominó por varios a SISSUS, V. Valillo, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 26. ¡Bueno!

SABUESO, A. Avero, dió 2 cuerpos e igualó a QUILATE, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'34" 4|5. Viernes 15. El martes 26, dió 2 cuerpos y dominó a ESTELAR, 1.500 arena en 1'36" 1|5; primeros 1.400 con LADY JEAN, en 1'29" 1|5. ¡Corre mucho!

SEPTIMA CARRERA

Premio Mi Sueño — 1400 metros

CASADERA, E. Sauro, 1400 de floreo, arena ps. S. I. Sábado 23.

CHARITE, I. Leguisamo y LAST MEADOW, A. A. Domínguez, dominaron por 3 cuerpos a AGATITAS, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 34". Viernes 15. ¡Bueno!. El martes 26 de tarde con J. Hidalgo y NIGEL, T. Albertini, recibieron 1 cuerpo y fueron igualados por BIGARREAU, I. Leguisamo 1500 césped de correr en 1' 33" 2|5. ¡Bueno!

SZEP PUCI, N. Alvarez, 1400 p. húm. H. A. en 1' 29" 4|5 (1700 a 300). Lunes 25.

ALMONEDA, O. Nardi y PICO ALTO, P. Artigas, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Martes 19. El lunes 25, con O. Nardi, 1400 de floreo, arena ps. S. I.

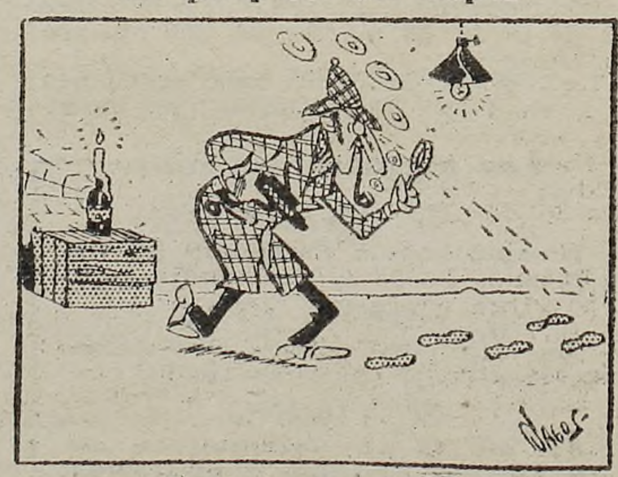
IRALEJOS, R. Royo y JIBELINA, R. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5. Viernes 15 de tarde.

WHITE LILY, V. Valillo y GREAT FOOL, R. Marrone, 1000 H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 26.

PETIBLANCA, O. Baratucci 1100 de floreo, aux. ps. H. A. en 1' 11" 4|5.

☆ ★ ☆

El pálpito del lápiz



Trabaja muy bien

San Isidro — 6ª carrera.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Arrecifes — 1.600 metros

1. **FLEQUILLO** 57. Debuta.
2. **SANLUQUEÑO** 57. El 24 de febrero con 56, 4º de Tévere 56, a vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
3. **RUNWAY** 57. El 5 de mayo con 53, N. P. de Sutil 56, a vs. cps., en 1'37". S. I. (p. n.).
—El 14 de abril con 52, N. P. de Fuego 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
4. **BOEDO** 57. El 9 de junio con 54, 3º de Cartonazo 56, a vs. cps., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero con 56, 5º de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
5. **LAST FOX** 57. El 17 de junio con 56, 2º de Monroe 56, a 3 cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de junio con 56 2º de Borbotón 56, a 3 cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p n.)
6. **DELFOR** 57. El 27 de mayo con 56, N. P. de Gay Drink 56, a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.). Debutó.
7. **SILBANDO** 57. El 19 de mayo con 54, N. P. de Intruso 54, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 de febrero con 56, N. P. de Rejón 56, a vs. cpos., en 1'6" 2|5. P. (p. b.).
8. **LEGENDARIO** 55. El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.).
—El 5 de mayo con 54, 3º de Comical 54, a 3 1|2 cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
9. **THAMES** 55. El 10 de octubre con 57, N. P. de Pintasolo 57, a vs. cpos., en 1'13" 2|5. L. P. (p. n).
—El 24 de septiembre con 57, N. P. de Kent 57, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. P. (p. p.).

Viernes 22. El martes 26, apareada a ROSALINDA, 700 H. A. en 43".
MARIMONIA, E. Marchiavello y KAROL (mejor), F. Quinteros, 1400 aux. ps. H. A. en 1' 29" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, 800 suave H. A. en 51".
FEDOROVNA, E. Martucci y RUSIÑOL, R. Agüero, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 26.

Redoblona factible

4ª REPORTER
5ª TROIKA
8ª VIKING

ADVERTENCIA, R. Guerrina, 700 op. arena S. I. en 43" 1|5. Martes 26.
BROMA, V. Vieytes, VANGUARD, J. Sberna y CHINAMAN, N. Alvarez, fueron dominados por BOLDFACE, J. Mernies, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5; últimos 1500 con SZEP PUCI, en 1' 35" 2|5. Viernes 15.
FAMAILLA, R. Ciafardini, 1000 césped de correr en 1' 4" 2|5 cómoda. Martes 26 de tarde.

OCTAVA CARRERA
Premio Madrigal — 1.500 metros

FLEQUILLO, M. Marchioli, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 22. El martes 26, 700 en 43" 2|5.
MALAGARRIGA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'38" (p. húmeda). Lunes 25.
PAINEL, E. Pellegrino, 1500 arena ps. S. I. en 1' 38". Lunes 25.
JAQUE AL REY, P. Falcón, recibió 2 cuerpos y mantuvo el pescuezo de SOLANO, P. Artigas, 1000 op. arena S. I. en 1' 3|5. Martes 26. ¡Bueno!
VIKING (cómodo) O. Pellegrino, dió 2 e igualó a un compañero, H. Salvador, 1000 op. arena S. I. en 1' 1". Martes 26. ¡Bueno!
MANAGER, J. Contreras y CHACAL, R. Pena, 1000 op. arena S. I. en 1' 3". Martes 26.
RAJPUR, O. Dorado, ISLOTE, H. Ríos y SOL AGRO, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 37". Martes 26.
ROMPELANZA, E. Martucci y SALOME, R. Agüero, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 26.
RENONME, R. Quinteros, dió dos e igualó a UMPROAR, R. Royo, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Martes 26.
MANDRAKE, O. Mateucci, dominó a un compañero, peón, 1500 arena ps. S. I. en 1' 39". Viernes 22 de tarde.
MUY MIRON, A. Bianchimano, 1500 arena S. I. en 1' 37" 2|5. Viernes 15. El martes 19, dió 2 cuerpos y no descontó a MONTERO, 800 arena en 48" 2|5.

Las mejores corridas

6ª BIGARREAU
Dió un cuerpo y muchos kilos e igualó muy cómodo a Charite y a Nigel en 1' 33" 2|5 los 1.500 metros. ¡Corre mucho!

7ª CHARITE
En el césped de correr recibió un cuerpo y fué igualada por Bigarreau en 1' 33" 2|5 ¡Buen cotejo para la categoría!

10. BOMBOLO 55. El 27 de mayo con 56. N. P. de Gay Drink 56 a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.).
—El 7 de abril con 53, N. P. de Nítido 54 1|2 a vs. cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Tartowsky — 1.400 metros

1. BOLDFACE 57. El 24 de junio con 55, 3ª de Serenidad 58, a vs. cpos., en 1'38" 4|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril con 54, 4ª de Borlita 53 1|2, a vs. cps.,, en 1'50" 3|5. P. (p n.).
2. TERNURA 56. El 12 de mayo con 54, 2ª de Ambigua 54, a vs. cpos., en 2'39". P. (p. p.).
—El 14 de abril con 57, 2ª de Magda 54, a 1|2 cabeza, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
3. TARTANA 56. El 19 de mayo con 57, 3ª de La Guasa 59, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de abril, con 54, N. P. de Solange 57, a vs. cps. en 58' 3|5. S. I. (p. n.).
4. SALOME 56. El 16 de junio con 49, 3ª de Achihuaua 55, a 3 1|2 cpos., en 1' 23". S. I. (p. a. n.).
—El 10 de junio con 53,, venció a Bellissima 56, por 3 cpos., en 1'38". P. (p. p.).
5. LADY JEAN 53. El 5 de mayo con 57, venció a Eudora 57, por 1 1|2 cpo., en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo con 57, 2ª de Magda 57, a 1|2 cabeza en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ramuntcho — 1.000 metros

1. COMICAL 58. El 24 de junio con 50, venció a Respetada 49, por 2 cpos., en 1'35". P. (p. p.).
—El 16 de junio con 56, venció a Mariguita 53, por 1|2 cabeza, en 59". S. I. (p. a. n.).
2. MAR CHIQUITA 56. El 24 de junio con 52, 3ª de Comical 50, a 2 1|4 cpo., en 1' 3|5. P. (p. p.).
—El 18 de febrero con 56, 5ª de Alta Mar 56, a vs. cpos., en 1'31" 3|5. P.
3. RESPETADA 56. El 24 de junio con 49, 2ª de Comical 50, a 2 cpos., en 1' 3|5. P. (p. p.).
—El 3 de febrero con 56, 3ª de Ternura 56, a vs. cpos., en 1'29" 4|5. S. I. (p. n.).
4. DINASTIA 53. El 16 de junio con 56, 4ª de Comical 56, a 1 1|2 cpo., en 59". S. I. (p. a. n.).
—El 3 de junio con 55, 5ª de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).
5. MARIGUITA 53. El 16 de junio con 53, 2a de Comical 56 a 1|2 cabeza en 59". S. I. (p. a. n.).
—El 3 de junio con 55, N. P. de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).
6. FORTE VEINE 53. El 24 de junio con 49, 4ª de Comical 50, a vs. cpos., en 1' 3|5. P. (p. p.)
—El 13 de mayo con 49, 4ª de Beldad 52, a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
7. DIABLITA 53. El 16 de junio con 56, 3a de Comical 56, a 1|2 cpo., en 59". S. I. (p. a. n.)
—El 3 de junio con 55 1|2, 3ª de Biyaya 58, a 2 3|4 cpo., en 57" 3|5. P.
8. ET COETERA 53. El 16 de junio con 56, N. P. de Comical 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. a. n.)
—El 20 de mayo con 57, 2ª de Biyaya 57, a 1|2 cpo., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).
9. DESDICHA 51. El 22 de abril con 55, 4a de Rapt 55, a 3 1|2 cps., en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de abril con 59 1|2, 4ª de Kenya 59 1|2, a vs. cpos . en 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).
10. ¡QUE SERENATA! 49. El 2 de junio con 53 1|2. N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril con 52. N. P. de Beldad 57, a vs. cpos., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Aladino — 3.000 metros

1. ZORRO BLANCO 57. El 14 de abril con 55, 2º de Moulin Rouge 53, a 2 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de abril con 51, venció a Miedo 55, por 3|4 cpo., en 1 36" 2|5. S. I.
2. REPORTER 56. El 3 de junio con 52, 3º de Soliman 55, a vs. cpos., en 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 de mayo con 50. 2º de Vertical 55, a 1 1|2 cpo., en 3'11" 2|5. S. I. (p. p.).
3. DON MARCIAL 54. El 9 de junio con 48, 3º de Valparaíso 52 1|2, a 1|2 cpo., en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 de abril con 55, venció a Attenti 54 1|2, por vs. cpos., en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. CONVOY 53. El 23 de diciembre con 48, 5º de Skymaster 54, a vs. cpos. en 1'36" 1|2. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 45 1|2, venció a Don Fernando 54 1|2, por 2 cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Congreve — 1.500 metros

1. ARCAME 56. El 20 de junio con 54, venció a Estima 53, por 2 cpos., en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 55, venció a Finura 55, por vs. cpos.. en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. f.).
2. ANN BOLEYN 54. El 16 de junio con 55, venció a White Lily 55 1|2 por 3 cpos., en 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 3 de junio con 55, 3a. de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
3. TROIKA 54. El 17 de junio con 55, 3ª de Sandalia 55, a 3 1|2 cpos., en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 55, 2a de Sandalia 55, a 1 cpo., en 1'24" 2|5. P. (p n.)
4. LA GAVIOTA 54. El 3 de junio con 55, venció a Estima 55 por 1 cabeza en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, 5ª de Coya Bruja 55, a vs. cpos., en 1'32". P. (p. h.).

5. **NYALA 54.** El 2 de junio con 54, 2ª de Holá Her 54 1|2, a 1 pescuezo ,en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de mayo con 56, venció a Retouche 56, por 3|4 cpo., en 59" 1|2. S. I. (p. p.).
6. **EN BROMA 54.** El 24 de junio con 55, venció a Blue Cloud 55, por 1|2 cpo., en 1'34" 1|5. P. (p. p.).
—El 27 de mayo con 55, 2ª de Coya Bruja 55, a 3 cpos., en 1'32". P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Botafogo — 1.500 metros

1. **BARBAZUL 56.** El 13 de mayo con 55, venció a Yonitas 55 1|2, por 2 cps., en 1'28" 3|5. S. I. (p p.).
—El 29 de abril con 55, 2º de Sabueso 55, a 1 pescuezo, en 1'19" 3|5. S. I.
2. **GREEN FLAG 54.** El 10 de junio con 56, venció a Bigarreau 56, por 1|2 cabeza, en 1'31" 4|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril con 55, venció a Britanicus 55, por 3 cpos., en 57" 4|5. P. (p. n.).
3. **BIGARREAU 54.** El 10 de junio con 56, 2º de Green Flag 56, a 1|2 cabeza, en 1'31" 4|5. P. (p. p.).
—El 20 de mayo con 55, venció a Predappio 55, por 2 1|2 cps., en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. **BALEAR 54.** El 17 de junio con 55, 3º de Yatasto 55, a vs. cpos., en 1'29" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de junio con 54 venció a Profano 54, por 1 pescuezo en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **BETHEL 54.** El 27 de mayo con 55, venció a Cospetto 55, por 1|2 cpo., en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
6. **AGAIN 54.** El 3 de junio con 55, venció a Mancebo 55 por 2 1|2 cps., en 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **ATBARAH 54.** El 16 de junio con 55, venció a Viking 55 por 1|2 cabeza, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
8. **ACLARADO 54.** El 23 de junio con 55, 2º de Yonitas 55 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de junio con 54 1|2, 3º de Balear 54, a 1|2 cpo., en 1'23" 1|5. S. I.
9. **SABUESO 54.** El 29 de abril con 55, venció a Barbazul 55, por 1 pescuezo, en 1'1" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **CAMPITOS 54.** El 24 de junio con 55, venció a Amo 55, por 1 1|2 cpo., en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
11. **YONITAS 54.** El 23 de junio con 55 1|2, venció a Aclarado 55, por 1 1|2 cpo., en 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de mayo con 55 1|2, venció a Arbolito 55, por 3 cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mi Sueño — 1.400 metros

1. **CASADERA 56.** El 26 de mayo con 55, 5ª de Imperatrice 55, a vs. cpos., en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. **CHARITE 56.** El 7 de abril con 55, N. P. de Jujeña 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **SZEP PUCI 56.** Debuta.
4. **ALMONEDA 56.** Debuta.
5. **IRALEJOS 56.** El 13 de mayo, con 56, N. P. de Laurette 55, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
6. **WHITE LILY 56.** Ver performances de la cuarta carrera del sábado.
7. **PETIBLANCA 56.** El 24 de marzo con 55, 5ª de Teodosia 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo con 55. 3ª de Agrippine 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. P.
8. **MARIMONIA 56.** El 3 de junio con 55, N. P. de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 de abril con 55, 5ª de Tiradora 55 1|2, a vs. cpos., en 56" 4|5. P.
9. **FEDOROVNA 56** El 16 de junio con 55 1|2, 5ª de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p a. n.).
—El 10 de marzo con 55, 3ª de Nyala 55, a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
10. **ADVERTENCIA 56.** El 16 de junio con 55, 3ª de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 26 de mayo con 55, 4ª de Imperatrice 55, a vs. cpos., en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).
11. **FAMAILLA 56.** El 17 de junio con 55, 2ª de Zibeline 55, a 2 1|2 cpos. en 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de mayo con 55, N. P. de Tsushima 55, a vs. cpos., en 1'6" 1|5. P. (p. p.).
12. **BROMA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.500 metros

1. **CIGARRILLO 56.** Debuta.
2. **MALAGARRIGA 56.** Debuta.
3. **PAINEL 56.** El 16 de junio con 55 5º de Atharah 55, a vs. cpos., en 1' 31" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 de mayo con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P. (p. h.).
4. **JAQUE AL REY 56.** El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
5. **VIKING 56.** El 16 de junio con 55, 2º de Atbarah 55 a 1|2 cabeza, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. **AMO 56.** El 24 de junio con 55, 2º de Campitos 55, a 1 1|2 cpo. en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **MANAGER 56.** El 16 de junio con 55, 3º de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 de mayo con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P. (p. h.).
8. **ROMPELANZA 56.** El 16 de junio con 55, 4º de Atbarah 55. a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. **RENOMME 56.** El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
10. **DIAVOLO 56.** El 23 de junio con 55, 4º de Hosco 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de junio con 55, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cpos., en 59" 3|5.
11. **MANDRAKE 56.** Debuta.
12. **MUY MIRON 56.** Debuta.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — **DOMINGO 1 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MARINERA — A las 12.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Acelerada	57	G. Salinas	4	Garufista	Anterior
S. Degregorio	2 Ladueña	57	F. M. Ortiz	4	Saturno	Lonja
D. L. Páez	3 Niekadarka	57	M. Prátola	4	Caifás	Nieta Buena
Carlos Tadei	4 Macaquita	57	X. X.	4	Manotón	Macaca
A. Rodríguez	5 España	57	R. Silva	4	Sind	Cataluña
R. Dellag'vanna	6 Scabiosa	57	E. Etchegaray	6	F. Firme	Seafoam
E. M. Acevedo	7 Yolanda	57	M. Gil	4	Fulbeauty	Kernel
J. Traversaro	8 Syrma	57	F. Vivas	4	Serenísimo	Scotland

2ª CARRERA — PREMIO ALACRAN — A las 12.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bentancur	1 Etamin	56	X. X.	3	Serenísimo	Exhalación
S. Casarrubia	2 Donaire	56	P. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
J. A. Quijano	3 Lolo	56	X. X.	3	Andariego	Egea
E. J. Aguirre	4 Miqueleis	56	A. García	3	Michel	Aparición
J. D. Lanzoni	5 Bitters	56	H. Padula	3	Full Speed	Bitterish
Fco. Viviani	6 Salm	56	H. Boquín	3	Serenísimo	Ganancia
A. Moreno	7 Revuelto	56	A. Goñi	3	Balcón	La Revolte
A. A. Santos	8 Stratus	56	N. Alvarez	3	Serenísimo	Scotland
F. Rodríguez	9 Chilote	56	E. Etchegaray	3	Chivalry	Loma

3ª CARRERA — PREMIO IMPOSIBLE — A las 13.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1 Maltón	57	X. X.	4	Manotón	Malvina
C. Martínez	2 Crispín	57	J. Ibarra	4	Filón	Carmencita
J. E. Chavarri	3 Mangual	57	R. Rodríguez	4	Condalsolo	Mangará
A. Moreno	4 Disloque	57	R. Aimale	4	Epíteto	Tedesca
B. Melle	5 Rotten Row	57	O. Corbalán	4	Marigui	Fair Maid
J. R. Grimaut	6 Michapons	57	J. Vidarte	4	Noirm'tiers	Mi Diosa
J. J. Dolan	7 Empírico	57	J.C. Arismendi	4	Epíteto	Rana Negra
B. Ginocchio	8 Galloco	57	A. Fuertes	4	Bubalcó	Gallardía
J. B. Villiani	9 De Winter	57	R. Orduna	4	Cameronian	Milady
L. Quinteros	10 Bajel	57	J. Gularte	6	Alfayate	Buenavista
P. Orcajada	11 Gaitán	57	no correrá	5	Technique	Gay Miss
A. Vicidomini	12 Gandhi (c)	55	A. Canay	5	Cameronian	Bombay

4ª CARRERA — PREMIO PERGAMINO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. G. Borean	1 Toxinal	57	M. Sosa	5	Parlanchín	Manopla
G. Benvenuti	2 Black Pansy	57	E. Caballero	4	Badruddin	Ceylon Rose
I. A. Rolón	3 Acierto	57	J. Vidarte	4	Baber Shah	Atocha
A. Herrera	4 Pechazo	57	R. Aimale	5	The Druid	Pelusilla
F. D. Pistorino	5 Hultamia	55	J. C. González	4	Chacabuco	Cívica
L. Taborda	6 Insensata	55	no correrá	4	Mandisoví	Imaginación
J. C. Rodríguez	7 Munich	55	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
A. Cotrofe	8 Cebollino	55	dud. Ro'guez.	5	Biguá	Cebollita
L. Z. Lemos	9 Censor	55	dud. A. García	4	Baber Shah	Componenda

5ª CARRERA — PREMIO PIQUET — A las 15.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Torres	1 Alcázar	59	H. Boquín	6	Baber Shah	Atocha
B. Ginocchio	2 Payucano	59	J. Vidarte	5	Cosquilloso	Humorada
Juan M. Tello	3 Txistu	54	no correrá	4	Cartel	La Mar'nina
O. González	4 Sol Oriens	54	F. Echagüe	6	Sc. Tiger	Soltura
F. D. Pistorino	5 Zarif	54	J. C. González	4	Advocate	Zeta
G. Benvenuti	6 Black Pansy	51	no correrá	4	Badruddin	Ceylon Rose
L. Taborda	7 Cojinete	47	no correrá	5	Corranló	Granizada
A. Herrera	8 Pechazo	47	no correrá	5	The Druid	Pelusilla
L. Z. Lemos	9 Censor	46	dud. X. X.	4	Baber Shah	Componenda

6ª CARRERA — PREMIO AMELIANA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Luis Saccone	1 La Pieté	56	L. Canú	3|El Venteveo	Caridad
José Migone	2 Pura Plata	56	B. Marcos	3|Romerillo	Pura Crema
H. V. Martucci	3 Iralejos	56	no correrá	3|Dardanelos	Llegará
I. F. Santana	4 Comeñé	56	A. Dávila	3|Cosquilloso	Alevosía
O. González	5 Mamerta	56	R. Silva	3|Tyde	Malmirada
Emilio Sibuet	6 Sempiterna	56	O. Corbalán	3|Seductor	Módena
P. I. Bidondo	7 Cantidad	56	N. Alvarez	3|Saturno	Carita
A. F. Torres	8 Suerte Linda	56	M. Prátola	3|S. Patrick	Hark
P. González	9 Quinina	56	J. Camaño	3|Snowfall	Sta. Marta
Lorenzo Fa	10 Pareja	56	J. Vidarte	3|Ramazón	Papirelle
J. E. Fernández	11 La Salerosa	56	X. X.	3|Romerillo	Sora
A. García	12 Isleta	56	H. Palavecino	3|Diadoque	Ilka
Lucio Taborda	13 Eskumutur	56	J. Gularte	3|Milón	Amaspi
A. R. Torres	14 Gorostiaguita	56	R. Aimale	3|Marly	Festuca
A. A. Santos	15 Llamarada	56	X. X.	3|Condalsolo	Fogata
N. J. Cuello	16 Colosa	56	R. Palavecino	3|C. Mangos	Damnée
A. Parisi	17 L. Smuggler	56	L. Almirón	3|Parlanchín	L. Dewar
A. Vallejos	18 Malica	56	M. Fernández	3|Hardi	Matrona
Juan P. Brun	19 Lady Brun*	56	A. Fuertes	3|Umballa	Buena Fe
	* ex Dominique.				

7ª CARRERA — PREMIO FAMA — A las 16.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

José Migone	1 Lanchera	57	B. Marcos	5|Hurgón	Barca
E. M. Acevedo	2 Candelina	57	R. Palavecino	4|S. Hassan	Cancagua
O. T. Vigo	3 Desdicha	57	no correrá	5|S. Hassan	D. Duende
J. C. Rodríguez	4 Sorpresiva	57	H. Rodríguez	4|Superí	Silbatina
Lorenzo Fa	5 Rama Negra	57	A. Fuertes	4|Tónico	La Quinua
J. M. Quinteros	6 Bala	57	R. Orduna	4|Alfayate	Buenavista
J. J. Dolan	7 Pintacha	57	J. Arismendi	4|Pellizco	Maraña
A. García	8 Soraya	57	H. Palavecino	4|Saint Cyr	Tante Folle
J. M. Boquín	9 (Humoresque	57	H. Boquín	4|Ch. Larose	Hop-on
Idem	10 (Gaitiña	57	R. Ascre	4|Gaitero	Maragata
A. Camilión	11 Capucha	57	J. Gularte	4|Pundit	C. Bird
A. J. Iriarte	12 Gay Chance	57	H. Padula	4|Gay Boy	Ah Malaya
Luis Saccone	13 Westfalia	57	L. Canú	4|R. Pasha	Wilhelmina
F. Mamone	14 Et Coetera	57	no correrá	4|B. Empire	Sin Gracia

8ª CARRERA — PREMIO ALCAIDE — A las 17.15

DISTANCIA. 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

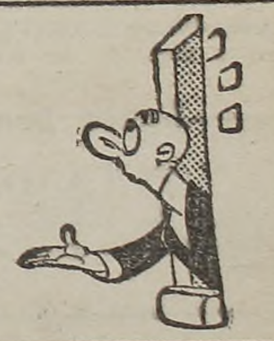
E. C. Boni	1 Celoso	57	J. Gularte	4|Black Out	Cenicienta
F. D. Pistorino	2 Vértigo	57	J. C. González	4|Snowfall	Verveine
D. G. C. Garro	3 Apipé	57	H. Rodríguez	5|Epatant	Cuña II
A. Moreno	4 Comodoro	57	J. R. Díaz	4|Epíteto	Comparsa
A. Medina	5 Cósmico	57	no correrá	5|Serenísimo	Coseismic
C. Mansilla	6 Salmonete	57	F. Echagüe	4|Kan	Sardina
E. Fonseca	7 (Cayote	57	H. Palavecino	4|Cosquilloso	Causadora
Idem	8 (Universal II	57	no correrá	5|Sermón	M. Universo
G. Vázquez	9 Lagunero	57	M. Fernández	5|Marítimo	Soja
L. Taborda	10 Canalense	57	M. R. Valdés	4|Cascote	Sorteada
A. P. Corsiglia	11 Montenegro	57	d. H. Pala'cino	4|Filón	Moscada
I. A. Rolón	12 Renegado	57	J. Vidarte	4|Clarín	Rutenia

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado y domingo: parcialmente nublado. Temperatura en ligero ascenso. Vientos suaves a moderados del sector NE. Ligeramente inestable en la madrugada del domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



Zarif se destaca en el handicap

CUENTA con encuentros de subido interés el programa del domingo en La Plata que estará centralizado por el handicap Piquet, donde Zarif, por actuaciones y estado, se destaca netamente.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ACELERADA, acaba de llegar 4ª a 2 cuerpos de Nicolette en 1'26" en el césped. Siguió bien.

Enemigas: LADUEÑA, por su 3º a un cuerpo de Pintacha en 1' 26" 4|5; MACAQUITA, que debe rehabilitarse, y ESPAÑA, que fué 5ª de Pintacha y puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ETAMIN, que debutando fué noveno de Aatbarah en el césped. Dominó a Oblong en 1' 1" 2|5 en pista húmeda.

Enemigos: BITTERS, por su 2º a varios cuerpos de Petrarquista en 1'12" y 1|5; SALM, que en esa carrera llegó tercero y REVUELTO, si se le corrijen las mañas.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BAJEL, que acaba de llegar tercero de Caolin en 1'26" 4|5. Está listo para mejorar mucho.

Enmigos: DE WINTER, que escoltó a Konigsberg en 1'33" 3|5; MANGUAL, que reprisando llegó 3º de Bizarro en 1'18" 2|5, y GANDHI, que escoltó a Amuleto en 1'20".

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BLACK PANSY, que fué 2º de Pájaro en 1' 36" 2|5 en el césped. Ensayó en 1'41" 3|5 en Palermo y debe ser fija.

Enemigos: ACIERTO, que acaba de vencer a Tachito en 1'38"; TOXINAL, por su triunfo sobre Grand Garcón en 1'32" 3|5; CENSOR, que no corre desde que llegó 5º de Solimán en Palermo; HULTAMIA, que antes de fallar fué 2ª de Granalba, en 1' 24", y CEBOLLINO, que no corre desde que fué 3º de Gandul en 2'2" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidatos: ZARIF, que no corre desde que fué 2º de Engualichado en 1' 36" 4|5, otorgándole siete kilos. Reprisa bien.

Enemigos: SOL ORIENS, que tiene buena corrida y PAYUCANO, que está listo para mejorar su 5º de Bonjour.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que antes de fallar escoltó a Tributaria en 1'12" y 4|5. Reaparece bien puesta.

Enemigas: ISLETA, por su buen 3º de Raca en 1'13"; LADY BRUN, que en esa carrera llegó cuarta y debe mejorar; PAREJA, que tiene 1'21" 3|5 de corrida y CANTIDAD por su 3º de Ivresse.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: GAITIÑA antes de fallar con más de 179.000 ganadores, fué 3ª de Joyería en 1' 18" 1|5. Actuará en yunta con HUMORESQUE.

Enemigas: WESTFALIA, que no corre desde que venció a Crimson en 1'12" y 3|5 en el césped y tiene 1'16" en la arena; CANDELINA, que fué 4ª de Theodora en 1'18" 4|5, y SORAYA, que llegó quinta en esa carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CELOSO, que no corre desde que fué 3º de Rejón en 1'12" 4|5. Tiene gran corrida de 1'27".

Enemigos: RENEGADO, que acaba de perder a medio pescuezo de Muchachón; MONTENEGRO, que fué 3º en esa carrera y SALMONETE, que viene de escoltar a Indígena en 1'12".

Pronósticos de PBT

1ª **ACELERADA** – Ladueña
2ª **ETAMIN** – Bitters
3ª **BAJEL** - De Winter
4ª **BLACK PANSY** - Acierto
5ª **ZARIF** - Payucano
6ª **ESKUMUTUR** – Isleta
7ª **GAITIÑA** y Cía. – Westfalia
8ª **CELOSO** – Renegado

Lance probable

7ª CANDELINA

Acaba de correr en gran forma. Mejoró mucho y es algo más que un lance.

A. Agüero se halla indispuesto

El jockey A. Agüero deberá cancelar los compromisos de monta que tenía pendiente por hallarse indispuesto. En el caso que llegase a mejorar notablemente sería el piloto de Respetada, Jauréguizar y Cartonazo, aunque lo mismo es muy improbable por ahora.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: ACELERADA, 36" 2|5; ETAMIN, 1'1" 2|5; CRISPIN, 1'38" 2|5; BLACK PANSY, 1'41" 3|5; MUNICH, 47" 2|5; SOL ORIENS, 1'40" 3|5; MAMERTA, 1'22" 2|5; PAREJA, 1'21" 3|5; WESTFALIA, 1'16"; CAPUCHA, 1'27" y CELOSO, 1'27", dominando lejos a TROPIEZO.

PRIMERA CARRERA
Premio Marinera — 1.400 metros

LADUEÑA, J. Corte, 800 en 50" 4|5 (p. g. pes.).

MACAQUITA, A. Sineiro, 1.000 aux. pes. en 1'5" 3|5.

SCABIOSA, E. Etchegaray, 1.400 pista chica en 1'33" 1|5.

ACELERADA, G. Salinas, y LEGENDARIO, A. López, 600 metros arena S. I. en 36" 2|5.

ESPAÑA, J. Vidarte, dominó a FLAUTISTA, R. Ascré, y ORANGE FLOWER, H. Boquín, 1.000 metros en 1'4" 2|5 (pista grande pesada).

SYRMA, R. Silva, y WATERWAY, J. R. Díaz, 700 metros en 44" 2|5 (3ª pista pesada).

YOLANDA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5 (p. húmeda).

Redoblona factible

1ª ACELERADA
2ª ETAMIN
4ª BLACK PANSY

SEGUNDA CARRERA
Premio Alacrán — 1.300 metros

DONAIRE, P. García, 1.200 en 1'15" 2|5, de tarde.

MIQUELEIS, A. García, 1.300 de floreo en 1'27" (pista grande pesada).

BITTERS, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'7" 2|5.

SALM, H. Boquín, 800 en 51" (pista grande pesada).

REVUELTO, peón, 800 auxiliar pesada en 52".

STRATUS, O. Tezanos, 800 auxiliar pesada en 53" 3|5. El jueves, 600 en 37" 3|5.

ETAMIN, R. Ciafardini, dominó a OBLONG, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 (pista húmeda). ¡Bueno!

CHILOTE, F. Etchegaray, 1.000 en 1'5" 3|5 (3ª pista pesada).

TERCERA CARRERA
Premio Imposible — 1.400 metros

MANGUAL, J. Babera, 1.000 H. A. en 1'3"².

CRISPIN, J. Ibarra, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 2|5. Anda bien.

DISLOQUE, R. Aimale, 1.400 de floreo (3ª pista pesada).

MICHAPONS, J. Vidarte, y SINAI, M. Gil, 1.000 en 1'2" 2|5.

GALLOCO, A. Fuertes, 1.400 en 1'29" y 4|5. Otra, apareado a DAUNTLESS, 1.000 en 1'4" 3|5 (pista grande pesada).

DE WINTER, R. Orduna, 1.400 de floreo auxiliar pesada.

BAJEL, R. Aimale, 1.400 de floreo auxiliar pesada.

GANDHI, A. Canay, 1.000 en 1'6" (pista grande pesada).

EMPIRICO, J. C. Arismendi, 700 en 43", el miércoles.

MICHAPONS, J. Vidarte, y SINAI, M. Gil, 1.000 en 1'2".

CUARTA CARRERA
Premio Pergamino — 1.500 metros

BLACK PANSY, E. Caballero, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5 (pista grande húmeda). ¡Muy bueno!

HULTAMIA, H. Rodríguez, y ZARIF, J. C. González, 1.500 de floreo auxiliar pesada en 1'43" 3|5.

MUNICH, H. Rodríguez, y CLASE, O. Corbalán, 1.500 auxiliar pesada en 1'41". Otra, dominó a CLASE, 800 en 47" 2|5, de tarde. ¡Bueno!

CEBOLLINO, B. Huerta, 1.500 de floreo auxiliar pesada.

CENSOR, A. García, 1.000 auxiliar pesada en 1'8", a voluntad.

INSENSATA, H. Palavecino, y COJINETE, M. R. Valdés, 700 en 43".

QUINTA CARRERA
Premio Piquet — 1.600 metros

ALCAZAR, H. Boquín, 1.000 en 1'3" y 4|5 (pista grande pesada).

TXISTU, R. Palavecino, 1.300 de floreo auxiliar pesada.

SOL ORIENS, J. González, 1.600 en 1'40" 3|5. ¡Bueno! Otra, con F. Echagüe, 1.000 metros en 1'3" 2|5 (pista grande pesada).

ZARIF, J. González, y HULTAMIA, H. Rodríguez, 1.500 de floreo auxiliar pesada en 1'43" 3|5.

BLACK PANSY, E. Caballero, 1.600

Las mejores corridas

4ª BLACK PANSY

En la cancha húmeda de Palermo cubrió 1.600 metros en 1'41" 3|5. Corre mucho.

8ª CELOSO

Con alto peso dominó por varios cuerpos a Tropiezo en 1'27" los 1.400 metros.

H. A. en 1'41" 3|5 (pista grande pesada). ¡Muy bueno!

CENSOR, A. García, 1.000 auxiliar pesada en 1'8", a voluntad.

SEXTA CARRERA
Premio Ameliana — 1.200 metros

COMEÑE, H. Santana, 1.200 de floreo auxiliar pesada.

MAMERTA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 2|5. Otra, con R. Silva, 1.200 en 1'18" (pista grande pesada).

LA PIETE, J. Morales, últimos 1.200 arena pesada S. I. en 1'19", fué dominada por TARTANA, que hizo 1.400. Otra, apareada a PICARUELA, 1.400 tierra S. I. en 1'29".

SEMPITERNA, peón, 700 en 44" 3|5, cómoda.

PURA PLATA, B. Marcos, y HASTECA, R. Diciano, 1.100 en 1'9" 3|5. El jueves, 600 en 37" 2|5.

IRALEJOS, E. Martucci, y ZIBELINA, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5, de tarde.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.300 de floreo en 1'24".

GOROSTIAGUITA, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1'21" 2|5.

PAREJA, A. Fuertes, 1.200 auxiliar pesada en 1'23", de floreo. Otra, con igual monta, 1.300 en 1'21" 3|5. Anda bien.

ISLETA, M. R. Valdés, 1.200 auxiliar pesada en 1'21", cómoda.

ESKUMUTUR, peón, 1.200 de floreo auxiliar pesada en 1'21" 2|5, de tarde.

COLOSA, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'6".

LADY SMUGLER, L. Almirón, 1.200 auxiliar pesada en 1'21" 2|5.

LADY BRUN, A. Fuertes, 700 en 42".

SEPTIMA CARRERA
Premio Fama — 1.200 metros

GAY CHANCE, H. Padula, y MARTINSO, M. Valdés, 700 en 42". El jueves, 700 en 43".

WESTFALIA, L. Canú, recibió 2 cuerpos y fué igualada por CONVOY (de 2ª vuelta), O. Mateucci, 1.200 arena S. P. en 1'16". Repisa bien.

LANCHERA, R. Diciano, 1.200 metros en 1'15" 4|5. El jueves, apareada a PINTASOLO, 700 en 42" 2|5.

CANDELINA, J. R. Díaz, 700 auxiliar pesada en 45".

DESDICHA, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2". El martes, 700 metros arena en 43".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.200 auxiliar pesada en 1'23" de floreo, de tarde.

SORAYA, M. R. Valdés, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5.

HUMORESQUE, H. Boquín, 800 auxiliar pesada en 52".

CAPUCHA, J. Gularte, 1.400 en 1'27". ¡Bueno! Otra, 1.200 auxiliar pesada en 1'20", de floreo.

ET COETERA, peón, 600 de recta H. A. en 36" 4|5, cómoda.

RAMA NEGRA, A. Fuertes, 1.000 en 1'3" 2|5 (p. grande, pesada).

OCTAVA CARRERA
Premio Alcaide — 1.400 metros

CELOSO, J. Gularte, dominó por varios cuerpos a TROPIEZO, J. Pintos, 1.400 en 1'27". ¡Muy bueno!

VERTIGO, H. Rodríguez, e INFANTE, A. Lhuillier, 1.400 auxiliar normal en 1'31". El miércoles, 700 en 42" 3|5.

COSMICO, E. Medina, y PETRARQUISTA, R. Silva, 800 auxiliar pesada en 52" 4|5. Anterior, fué dominado por MAESE, 800 en 48" 2|5.

CAYOTE, peón, 1.500 en 1'36" 2|5.

LAGUNERO, A. Tadei, 2.000 en 2'12" y 3|5, de floreo.

MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, y SOBRESEIDO, A. Fuertes, 800 en 49" 1|5, el miércoles.

UNIVERSAL II, R. Palavecino, y CAYOTE, peón, 700 en 42" 2|5, el miércoles.

APIPE, H. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'5". El miércoles, apareado a CANOPUS, 800 en 50" 3|5.

CANALENSE, M. Valdés, 1.000 aux. pes. en 1'6".

Borbotón actuará si Ortiz Tapia entra en peso

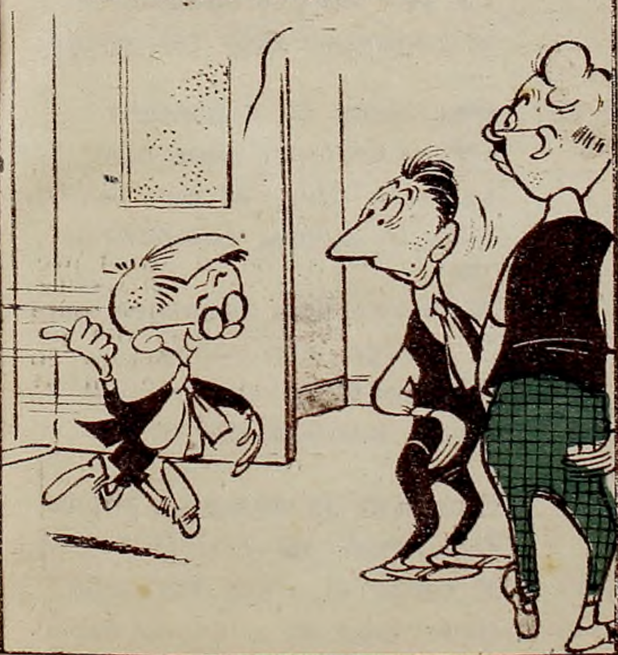
La presencia de Borbotón en el premio Boucau depende de José Ortiz Tapia, piloto que deberá rebajarse para conducirlo dando la tolerancia del peso. Es decir, que Borbotón correrá en el único caso que Tapia entre en 54 kilos.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone







por Remo Algan

DON REFRAN



Con estilo bien campero
nuestro amigo don Ramón
echa mano al refranero
para su conversación.

Don Ramón o don Refrán,
como le dice la gente,
que al apodarlo no miente:
donde las toman las dan.

El comenta cuando toma
el vigilante al ladrón:
nunca escapa el cimarrón
si dispara por la loma.

El todo lo toma a pecho
y todo lo hace con ciencia,
comentando su experiencia:
buey viejo, surco derecho.

Cuando le ganan de mano
a un vivo, entra a explicar:
no por mucho madrugar
se amanece más temprano.

Mas como su refranero
ofrece siempre una fuga,
también dice: al que madruga
Dios lo ayuda, compañero.

Si pierde una donna el guapo,
él agrega, con razón:
es que tiene el corazón
como barriga de sapo.

Vive así, de dicho en dicho
mostrando su criolla hilacha.
Y como el viejo Vizcacha,
tiene algo de viejo y bicho.

GENTE

por Diógenes


INGRID BERGMAN

EL sabio Einstein y el genio Chaplin son muy amigos. Con motivo de haber tenido la esposa de Carlitos su cuarto hijo, el profesor Einstein, a pesar de vivir muy retraído, se movilizó y visitó al popular bufo para felicitarlo. Un diario neoyorquino expresa que se mantuvo el siguiente diálogo:

—El mundo entero te ama y te comprende, Chaplin... Eso es lo maravilloso de tu universalidad...

—Sí. Y a ti el mundo entero te admira, aunque desgraciadamente muy pocos son los que te comprenden... Sin embargo, prefiero tu gloria.

★ *Las autoridades toman precauciones ante el rumor de que serían secuestradas las hijas de Rita Hayworth, Rebeca y Jazmine. El fiscal del distrito de Reno, Jack Steer, ha dado órdenes para que se vigile la residencia de Rita que habita en los alrededores del lago Tahoe en Nevada.*

Aunque el "asunto" del divorcio de Rita con el príncipe Alí marcha "a todo vapor", según dice una publicación de Hollywood, se teme, agrega la revista, "el secuestro de las hijas del príncipe..."

★ Algunos inconvenientes han surgido sobre la presentación de la célebre actriz negra Josefina Baker. De acuerdo con su contrato, la bailarina y cantante debía presentarse con su compañía en Atlanta, pero por no haber admitido tres de los grandes hoteles al personal de su compañía, por ser de color sus integrantes, Josefina decidió no actuar.

Los contratistas de la actriz tratan de llegar a un acuerdo, pero deben luchar con los prejuicios raciales existentes en Estados Unidos.

★ **En Roma se produjo un incidente en un aristocrático restaurante con motivo de la aparición de la actriz Ingrid Bergman. Según los parroquianos, se presentó con un escote demasiado "avanzado" y provocó críticas, las que fueron rebatidas por otros concurrentes al restaurante. El resultado fué que hubo "tomatazos", ya que se agredieron de hecho los parroquianos. Algunos tomatazos fueron a caer sobre Ingrid, quien debió abandonar el local.**

★ *En una nota que publica una revista norteamericana sobre June Harver, actriz que recientemente estuvo en Buenos Aires, se expresa:*

"June es joven aún, pero, sin embargo, es una de las actrices que más han trabajado, y su foja es extensa. Se mantiene su popularidad y los contratos llueven para esta exquisita actriz, que realiza lo mismo un papel para una niña de 17 años que otro correspondiente a una mujer de 25. No tuvo la misma suerte Betty Grable, a quien le es muy difícil hallar contratos."

★ Clark Gable respondió a un reportero acerca de los motivos de su divorcio:

—Las mujeres se dicen incomprendidas... Pero lo cierto es que somos los hombres los que no hallamos comprensión en las mujeres. Los motivos del divorcio no creerán ustedes que son efectivamente atribuibles a "torturas"...

Encuentro del bachiller guatemalteco y la maestra porteña. Una obra que fué inspirada por la acción de doña Eva Perón



El presidente de Guatemala, J. J. Arévalo, y Sra.

LA EX PRIMERA DAMA DE GUATEMALA VUELVE A LA ESCUELA DE NUEVA POMPEYA

por Pedro Patti

—¿BAILAMOS, señorita?

—Lo siento, pero estoy terriblemente cansada.

—Sin embargo, tendrá que bailar conmigo o, de lo contrario, con ese que viene otra vez en su busca y que, más que bailarín, parece boa constrictor. Allí lo tiene enfilando hacia aquí.

La joven se vuelve mirando en la dirección señalada y al ver al chiquilicuatro que está mariposeando insistentemente a su alrededor desde que se encontraron casualmente por la mañana en el auto de excursión, se pone prestamente de pie, diciendo al desconocido:

—Sí, bailemos..., y le agradezco de veras su gentileza. Es usted una providencial tabla de salvación.

Segundos después, la joven y el desconocido ya están bailando, confundidos con las otras parejas, que cubren literalmente la pista embaldosada. Las primeras vueltas son en silencio, como cuidando de no perder el compás, y, de pronto, la joven pregunta evidentemente intrigada:

—¿Por qué llamó boa constrictor al caballero que bailaba conmigo?

—Por la forma de bailar. Francamente, me fastidian los bailarines reptiles.

—Habla usted como si fuese mi protector y, por lo que deduzco, ha estado observándome.

—¿Por qué no? —admite él—. Mientras todo el mundo devora y se divierte, usted se ha pasado el día sin probar bocado, taciturna, espiritualmente lejos de aquí. Ni siquiera pudo distraerla el mequetrefe constrictor. ¿Qué le pasa?

—Ocurre que me remuerde la conciencia. El trece de enero lo he dedicado siempre al recuerdo de mi madre muerta. En lugar de ir hoy al cementerio, me dejé remolcar por mis amigas y aquí me tiene entre ustedes, a la manera de las intrusas.

—Dígame una cosa, ¿no es usted delegada?

—No. Mis amigas insistieron en traerme.

—Entonces debo felicitar a sus amigas. Permítame que me presente: Juan José Arévalo, maestro y bachiller guatemalteco, aspirante al ingreso a la Universidad de La Plata. A propósito de nombres, ¿cuál es el suyo?

—Elisa... Elisa Martínez, apenas una maestra en una escuela del suburbio porteño.

—¡Extraño! Presiento en este momento que algo definitivo se cruza en mi camino.

El bachiller sigue hablando hasta por los codos. Además de tal y maestro guatemalteco, Juan José Arévalo es secretario del Congreso Interamericano de Maestros reunidos en Buenos Aires y ese día, 13 de enero de 1927, los congresales

El presidente de Guatemala, Juan José Arévalo, y su esposa, doña Elisa Martínez, durante una recepción en palacio. Asisten diplomáticos y altas autoridades.





La esposa del presidente de Guatemala, señora Elisa Martínez, interviene personalmente en la atención de los niños que concurren al consultorio médico.

están celebrando el acontecimiento con una fiesta campestre en una isla del Tigre, que termina a la puesta del sol y de tal modo afortunada para el bachiller que se encuentra, primero en la lancha y después en la "bañadera" que los trae a la ciudad, ubicado junto a la maestra porteña, lo que le permite insistir en algo que planteó antes:

—¿Cuándo volvemos a vernos, señorita Martínez?

—Presumo que nunca; no tiene objeto.

—Tanto lo tiene que si no me dice usted cuándo volveremos a vernos, tiraré mi sombrero en la noche.

Ella se encoge de hombros, sonriendo incrédula; él, muy serio, se quita el sombrero y lo arroja hacia atrás, perdiéndolo, efectivamente, en la oscuridad nocturnal. Luego, con toda displicencia, se quita el saco y dice obstinado, resuelto:

—Me dice usted cuándo volveremos a vernos o el saco sigue el camino del sombrero. ¿Cuándo?

—Está bien; que sea mañana.

Vuelven a encontrarse al día siguiente; el 16 de julio de 1929 contraen nupcias. Mientras tanto, Juan José Arévalo ha sentado en nuestra país el precedente de que un bachiller extranjero puede ingresar a las universidades argentinas con sólo rendir los exámenes corrientes de admisión. En 1934 se doctora en ciencia de la educación y, ese mismo año, acompañado por la esposa, marcha a Guatemala, donde pasa dos años escribiendo libros de texto escolar cuya venta asegurará la subsistencia de los progenitores. Entonces regresa a Buenos Aires y, mientras la consorte continúa enseñando en la escuela primaria de Nueva Pompeya, dicta cátedra y ocupa la secretaría de la Universidad de La Plata; después, y por concurso, obtiene cátedra de profesor adjunto. Después marcha al interior; en San Luis funda la Escuela de Pedagogía, convertida hoy en Facultad. Enseñando siempre va a Mendoza, a Tucumán y aquí recibe la noticia de su candidatura a la presidencia de Guatemala. Acepta y, con doña Elisa Martínez, marcha a su país, asumiendo el cargo el 15 de marzo de 1945. ¡Pi-

ruetas magistrales de la vida! La oscura maestra porteña se encuentra de súbito convertida en la primera dama de una nación extraña. ¿Extraña? ¡De ningún modo! En cuanto llega, doña Elisa Martínez de Arévalo se siente como en la propia casa, enfrentando casi el mismo cuadro angustioso que viera en la densa barriada recostada contra el Riachuelo, que presenció hasta el cansancio en el interior de su país, cuando peregrinaba de un lado para otro, acompañando al marido catedrático. Es que, desde el punto de vista social, y desde la época de la colonia, los países de la América latina fueron idénticos, presentando el mismo cuadro desolador: unos cuantos que lo tienen todo y la inmensa mayoría que carece inclusive de lo esencial, de lo que es propio de la condición humana. La forastera encuentra en la misma ciudad de Guatemala, en el interior del hermoso y rico país, multitudes de niños y jóvenes de ambos sexos descalzos, criaturas hidrópicas como consecuencia del abandono y de la pésima alimentación. Entonces, sin demora, la primera dama, inspirada en la obra de doña Eva Perón, crea para la chiquillada sin recursos las guarderías, donde son bañadas, cambiados, alimentados, instruídos, cuidados por médicos y de donde los retiran al anochecer las madres que trabajan. Pero, ¿qué pasa con los infantes y adolescentes de madres enfermas, internadas en los hospitales o recluídas en los institutos penales? El gobierno confisca la más hermosa estancia de la antigua Guatemala, a sesenta kilómetros de la metrópoli, y allí la señora de Arévalo funda la primera guardería interna donde los niños desposeídos viven bien cuidados y mejor protegidos hasta los catorce años. La esposa del presidente va más lejos todavía: funda los comedores infantiles, a los que concurren término medio quince mil niños al día, cuya salud es estrictamente vigilada por médicos y dietistas, lo que pone en evidencia otro problema tremendo: buena parte de los niños concurrentes a los comedores son... tísicos. La señora de Arévalo funda un hospital para niños tuberculosos; en seguida otro único en el país, situándolo en la parte más altamente palúdica del territorio guatemalteco, en Puerto Barrios. En fin, la lista de esta acción social es larguísima, y señala de frente, como tremendo **¡Yo acuso!**, la extremada miseria de un país pródigo en materias primas, considerado el más formidable productor y exportador de bananas del mundo, con la parte norteña impregnada prácticamente en petróleo... Pero ocurre que la colosal producción bananera, como la de los otros productos, está en manos extrañas, a las que importa un pito lo que no concierne a su negocio..., tal como ocurría en nuestro país hasta hace apenas un quinquenio. El 15 de mayo de 1951 termina constitucionalmente el período presidencial del doctor Arévalo y, entonces, como aquel campesino de la antigua Roma que fué llamado a regir los destinos de la República y vuelve humildemente al arado una vez cumplido el deber, doña Elisa Martínez de Arévalo regresa a Buenos Aires para sumergirse nuevamente en el anónimo y continuar enseñando a los infantes de primer grado en la escuela de la densa barriada de Nueva Pompeya.



Visita la primera dama guatemalteca el comedor de la Escuela de Enfermeras.



Historia de una "STAR"

por Guarin

EL rompimiento de Jessica Lewis con la Films Inc. fué total y definitivo. Al negarse Cherebeski, presidente de la empresa, a que Jessica figurara en los repartos y en la publicidad como Lewis a secas, la respuesta de la estrella fué romperle el contrato en las narices.

—¡Mi público me conoce! — bramaba en un ataque de histerismo —. ¿Por qué insisten en que siga siendo Jessica Lewis? Ya pasé esa etapa. Como también la de "la" Lewis. Ahora seré Lewis a secas.

Razón no le faltaba. Recibía 5.000 cartas diarias —4.000 pagadas por ella— y su última producción, "Mujer, tu nombre femenino es mujer", había dado como cinco millones de dólares de utilidad.

Cuando trascendió la noticia, los representantes de estudios se agolparon en la oficina del agente de Jessica, Nibelson, para lograr el contrato de la "star". Y lo obtuvo la Consolidated Pictures, cuyo presidente, Fitermansky, accedió a las exigencias impuestas: figurar como "Lewis" a secas; 7.000 dólares a la semana; películas, únicamente superproducciones; derecho de elegir primer galán, villano, solista, argumentista, director, fotógrafo, sala de estreno y cada tres semanas un cheque de pago con número capicúa, que siempre le daba suerte.

Pero al año justo, fué la Consolidated Pictures la que rompió el contrato, que calificó de ruinoso. Fitermansky declaró que "la" Lewis era un caso terminado y que el público estaba harto, como lo demostraba el fracaso de su película "El amor se llama Cupido, pero yo lo trato de che". Por consejo de Nibelson, su agente, no demandó a la Consolidated, pero encargó que rápidamente le consiguieran un nuevo contrato, bajo idénticas condiciones, para demostrarles a Fitermansky y a Cherebeski que estaban equivocados de medio a medio.

Seis semanas más tarde, Nibelson le anunciaba que había obtenido un contrato con la News Antiques Productions, pero con una ligera variante: nada de Lewis a secas, sino Jessica Lewis; 2.000 dólares a la semana; nada de elecciones a cargo de ella, y última cláusula: si le gusta, bien, y si no, a otra cosa.

Jessica lloró a solas su pena. ¿Sería verdad que su público, "su" público, necesitaba de nuevo el Jessica para identificarla? Llegó por fin a esa triste conclusión, pero se dispuso a recuperar el terreno perdido. No firmaba tantos autógrafos

como antes y aun los que a sueldo pedían autógrafos, se resistían a cobrar la comisión, porque considerábanse desprestigiados. Esto no amilanó a Jessica. Lo que la aplastó fué que venciera su contrato con la News Antiques y le dijeran que no lo renovaban, pues para tener el celuloide guardado en los depósitos, lo preferían virgen, pues por lo menos conservaba su valor. Las tres películas habían sido tres fracasos.

Nibelson la tranquilizó prometiéndole un nuevo contrato, por supuesto en otras condiciones. Y cumplió su promesa. La Movies Parlant incluyó a Jessica Lewis en el reparto de su película "Me divorcio de mi novio para casarme con mi marido". Eso sí, la paga era de 1.000 dólares, y nada de figurar sola en el reparto. En una misma línea irían Jessica Lewis y Rudolph Chupentino. Terminada la película, Nibelson, siempre laborioso, consiguió una prórroga para otro film: "El soltero que se casa quiere ser viudo". En las condiciones hubo una pequeña variante: 800 dólares y la figuración, Rudolph Chupentino y Jessica Lewis. Exhibida la película, los críticos la mencionaron en la última línea: "También trabaja Jessica Lewis, pero a pesar de todo la película se puede ver." Ni un elogio más. Ni un autógrafo a la entrada o salida de la "premiere." La Movies Parlant no renovó más, y pese a los esfuerzos de Nibelson, Jessica Lewis se sumió en la desesperación.

Una tarde —hacía dos años que no actuaba ni como extra— se tropezó en un restaurante con un señor como de cincuenta años, que la abordó con la sonrisa en los labios. Era un antiguo admirador, Kirk Money, quien la extrañaba en la pantalla según le dijo cortésmente. Lo demás vino como por arte de encantamiento. Ella entre llorosa y resignada, le contó sus cuitas. Money puso el grito en el cielo. Y puso un millón de dólares, para que Jessica Lewis volviera a la fama. A ser Lewis a secas, a ser disputada por productores, a ser elogiada por los periodistas y los cazadores de autógrafos.

Se gastó otro millón de dólares en propaganda para mover el ambiente. Y la expectación era enorme cuando se estrenó el film, titulado "El amor no es amor si falta el amor". Jessica vibraba de emoción. Por todos lados se veían los anuncios: "Lewis", a secas, como ella quería. Los periodistas pedían por favor que les concediera entrevistas. Tenía pedidos, clasificados por orden alfabético, por 235.678 autógrafos. Y el film se estrenó. Y Money perdió toda la plata. La exhibieron en Sing-Sing en sesión de complemento y no sólo la patearon los reclusos, sino que varios de ellos pidieron que les cambiaran las butacas por sillas eléctricas, con corriente y todo.

El caballeresco millonario, apasionado por Jessica, tanto como ésta lo estaba por el séptimo arte, brindó generosamente una nueva oportunidad, para reconquistar el triunfo, pero ella la rechazó. Money tenía más de cincuenta millones de dólares, pero no era cuestión de perderlos todos en un fútil intento. Jessica resolvió sacrificarse del todo. Y Jessica Lewis desapareció del mapa. Se convirtió en Mistress Kirk Money. No figuró más en un reparto. No firmó más un solo autógrafo. Pero, en cambio, figuró en primer término en el libro de cheques de Kirk Money, por cuenta del cual corrieron en lo sucesivo todos los autógrafos. ☆



Como una...



CURIOSIDAD

...y otra gota



ESPIANDO

por Quinton Blake

El hombre que fué Viernes

I

El tesoro de Sobremonte, birlado por dos cuenteros



La expresión de Viernes Scardulla era siempre la del más amplio optimismo.

SI Viernes Scardulla hubiera nacido un Jueves Santo sería, como aquel de Chesterton, el hombre que fué jueves. Pero éste. Scardulla, nació un Viernes Santo y se echó a andar por este cochino mundo en procura de una posición sólida, pase lo que pase y caiga quien caiga. Sus padres lo bautizaron con el nombre de aquel día de su nacimiento, suponiendo, tal vez, que el retoño haría algún honor a la abstinencia de la celebración. Pero Viernes sería un viernes intrascendente. Podría haber sido un martes de Carnaval, jamás un Viernes Santo.

La historia de su tentativa de estafa fué contada en todas las formas permitidas por la crónica. El cuento policial, la revista teatral, la comedia, el cine, la radio y cuanto medio existe para la difusión de las ideas y los acontecimientos, hablaron alguna vez de Viernes Scardulla y su malhadado tesoro del Virrey.

De cómo ocurrieron las cosas es digno de contarse en capítulo extenso, pues el cinismo con que se presenta Scardulla, descubridor de doblones de oro y alhajas por valor incalculable, da origen a una serie de conjeturas de todo calibre y nos pone frente a una novela policial con epílogo imprevisto. Con un suicidio inesperado en medio de la trama, y un revuelo general en el Congreso de la Nación, donde se plantean una serie de incidencias que ponen en tela de juicio la moralidad de gran parte de su personal de empleados. Juegan, alrededor del "tesoro de Viernes Scardulla", los empleados de tres cuerpos de policía. Tan importante era el asunto que la Capital Federal, Santa Fe y Buenos Aires tuvieron ocupados a sus más eficaces sabuesos en la trenzada e inextricable aventura del mentiroso número uno.

Es un Viernes inofensivo. No puede calificársele como un delincuente peligroso, todo su delito consiste en mentir, mentir en forma reiterada, eso sí, con fines de lucro. Es ése su pecado más funesto. Lo demás es una graciosa secuencia de imágenes perfectamente urdidas a tiempo que la mentira de Scardulla se hace insoportable.

Un día del mes de agosto de 1938 se presenta ante la policía de la Capital un señor llamado Viernes Scardulla, a quien acompaña un cuñado suyo, asegurando haber sido estafado por dos embaucadores ante quienes inició gestiones para legalizar el hallazgo de un fabuloso tesoro, que, según su escaso entender, debía declarar a las autoridades.

El hombre inició su relato diciendo que un día del año 1935 se encontraba con su cuñado bañándose en el arroyo Las Garzas, cerca de la ciudad de Pergamino, cuando des-

cubrió una bóveda misteriosa, construída con grandes ladrillos. Movido por la curiosidad, y no usando más herramientas que sus manos, extrajo uno de aquellos ladrillos, que por su dimensión extraordinaria le dió la pauta de hallarse ante vaya a saber qué misterioso descubrimiento.

Hizo partícipe a su cuñado del raro encuentro y ambos regresaron el mismo día al lugar provistos de elementos adecuados para realizar la remoción de la bóveda. La intriga fué desvanecida a medida que, según declara Scardulla, aparecen corroídos por la acción del tiempo tres cofres de distintas dimensiones. La sorpresa es grande ante la importancia del descubrimiento, tanto que los asombrados exploradores recurren al inmediato ocultamiento de las piezas. Llevan el intrigante cargamento hasta la casa de la suegra de Viernes, madre, lógicamente, de su cuñado, y bajo el piso del dormitorio de aquélla ocultan, con su consentimiento, las tres pesadas cajas.

Ni la curiosidad ni la codicia pudieron con el temperamento de estos originales descubridores del fabuloso tesoro, que pudo haber sido de Sobremonte o de Pancho Sierra. Durante dos meses y medio los dos hombres mantuvieron un estricto secreto. Eso sí, consultaron a distintas personas acerca de cómo debía procederse en el caso de encontrar un tesoro, y qué parte les correspondería a los descubridores. Las manifestaciones de los consultados fueron diversas, pero en el ánimo de Viernes Scardulla quedó grabada la opinión de un vecino de Venado Tuerto, muy amigo suyo, quien le aseguró que el mejor camino era venir a Buenos Aires y hacer la denuncia del hallazgo al Congreso de la Nación.

En diciembre de 1935 vino Scardulla a Buenos Aires, según declaró en su momento, por la calle Victoria utilizando una de las puertas que daba al recinto del Senado. El hombre no era "práctico" en la ciudad y pronto se encontró con dos "señores" que dijeron ser altos empleados de la Cámara, y que estaban dispuestos a ayudarlo. Estos señores le recomendaron guardar el gran secreto. Unicamente así le correspondería la tercera parte del tesoro.

—Usted debe traer el tesoro a Buenos Aires, es imprescindible — le dijeron — si no, no hay prueba. Nosotros tenemos que verlo, saber qué contienen esos cofres.

Ese mismo día Scardulla partió rumbo a Venado Tuerto, para regresar ocho días más tarde transportando en su viejo automóvil los tres enmohecidos cofres.

Al llegar a Luján, con sus arcones a cuestas, el hombre no tuvo confianza en sus aptitudes de volante; allí contrató entonces un chofer que lo introduciría sin riesgos en la gran ciudad. Y aquí comienza el primer misterio del hombre que fué Viernes...

(Continuará)



Scardulla llegando a Pergamino para reconstruir el hallazgo misterioso.



También sonriendo declaró ante el juez su mentira.



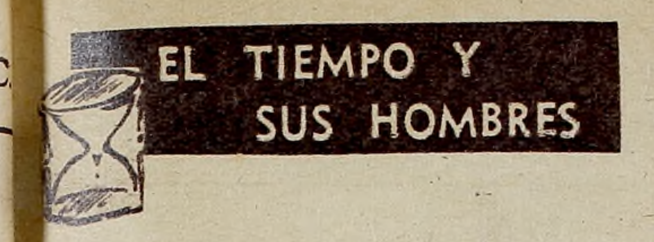
Cuando se procedió a escavar en el foso señalado por Viernes Scardulla solamente se encontró un cortafrío.

¡Todo saldrá a pedir de boca!...

LA investigación nuclear ha puesto en evidencia la existencia de una partícula positiva dentro del núcleo, por medio de experimentos en que los rayos alfa del radio se usaban para bombardear los átomos de otras substancias. Esa partícula positiva fué llamada protón, siendo su carga igual a la del electrón, pero, naturalmente, positiva, ya que la del electrón es negativa. Siguieron experimentos que demostraron que el núcleo del hidrógeno está constituído por esa partícula positiva o protón, siendo en consecuencia el átomo más simple que pueda existir; alrededor de ese protón gira un electrón. Más tarde se pudo establecer que el protón es 1840 veces más pesado que el electrón, lo que causó asombro. Igual sorpresa se reveló al tenerse conocimiento de que a pesar de su peso mayor, el protón es más pequeño que el electrón, siendo por lo tanto una partícula más compacta, más concentrada, igualita que la que constituyen los petisos, cuya concentración se pone de relieve a la menor provocación, "saltando" en las primeras de cambio... Ahora bien. Los protones tienen un papel señalado para el futuro, dentro de todas esas cosas que nos reservan los tiempos que vendrán. Serán ellos causantes de muchas innovaciones en nuestra vida diaria, con su carga positiva y su facilidad de existencia.



Seremos sorprendidos más de una vez, porque nada será imposible con su influencia. Se acabarán los inconvenientes que tantas veces, a fin de mes, nos hacen decir que nos ausentamos al interior del país o a cualquiera otra parte... Que nos inhabilitan para llevar el regalito que acabará por "limpiarnos" de una vez por todas..., o que hacen que la fija "no se haga" cuando pusimos un "toco" que nos sacaría de pobres... No habrá caso de dolores de cabeza... Diremos "póngale la firma" y habrá que ponerla no más... Porque todo saldrá a pedir de boca, sin sobresaltos, sin noches de insomnio producidas por el plazo que nos fijó el prestamista que una vez, hace veinte años, nos sacó del paso para que pudiéramos impresionar a la damita que dominaba nuestro corazón, regalándole un tapado de pieles... O por nuestra necedad al creer que usando el dinero de la Caja, en una semana nos haríamos ricos, devolviendo el importe sacado, sin dificultades... Todas esas cosas, todos esos estados de ánimo que hacen el negocio de los fabricantes de cigarrillos, ya que nos hacen fumar como murciélago (?), terminarán para nuestra felicidad... Y seremos hombres sin presión arterial, sin regímenes de comida por afecciones estomacales producidas por rabietas, sin privaciones fuera de lugar... Todo por los protones, que darán a la vida una positividad llamativa, "ablandando" todo lo que hoy es hueso duro de roer... Un bombardeo con ellos nos proporcionará esa dicha... Su poder concentrado terminará con nuestros problemas... ¡Pero si hay bombardeos que debieran producirse hoy mismo!... ☆



FARAMUNDO

por Martín Pescador

ESTE Faramundo fué el primer rey de Francia, según se afirma en las crónicas antiguas. Es claro que a las crónicas no hay que llevarles mucho el apunte, porque no sé por qué se me ocurre que se parecen a las crónicas sociales de nuestros ex grandes diarios, en las que la hija de los dueños de casa era siempre "bellísima", aunque en realidad fuera un loro implume, hija de loro y de cacatúa.

Además, Faramundo no se llamaba así, sino Faramonde. Pero yo me tomo la libertad de llamarlo Faramundo por dos cosas. La primera, de puro confianzudo (porque para algo nos enseñaron los franceses aquello de **liberté, egalité, fraternité**). La segunda, para seguir el ejemplo de quienes lo pronuncian todo a su gusto (porque al más castizo de los Casimiros los franceses ya lo fichan como Presqueregard).

Farabundo, como les decía, fué el primer rey de Francia.

Cuando yo era chico —hace unos cuantos años, quiero decir hace unos pocos años, quiero decir hace unos pocos años bisiestos— tenía una historia en verso cuyas únicas noticias sobre tan ilustre monarca se limitaban a afirmar que sobre "Faramonde" reinaba "un silence profonde". Ustedes pensarán seguramente que así cualquiera hace versos. Pero yo me atrevo a decirles que ojalá los poetas se contentaran con decir lo que saben y no se pusieran a inventar pavadas con rimas en la punta para engañar a las tímidas señoritas que al llegar la primavera se sienten con un complejo bárbaro de novias incomprendidas.

A pesar del "silencio profundo" de las crónicas (o, mejor dicho, a causa de ese silencio, porque para macanear a gusto hay que gozar de una libertad completa), yo les puedo asegurar que existen documentos de los que resulta que el tal Faramundo fué el inventor de las salsas, que tanto contribuyeron al indiscutible prestigio de la cocina francesa y a la inmarcesible gloria de sus creadores. Ustedes se preguntarán de dónde saco yo esto. Y yo les contesto: "De los documentos, señores, de los documentos. Y, además, de la lógica." Porque conviene recordar que los franceses usaban unos poderosos bigotes, hasta entonces sin ocupación conocida. "¿En qué emplearlos?", pensó Faramundo. Y, aprovechando sus largos insomnios, halló un día la solución adecuada: "¡Crearé las salsas y mi cocina será ensalzada y perduraré así a lo largo de los siglos! ¡Escuchad, mis súbditos! —clamó en un rapto de inspiración—. ¡Quiero daros la oportunidad de vuestra vida! ¡Comed con salsas, y el que no se chupe los bigotes después de cada plato, maldito sea!"

Así pasó a la historia el rey Faramundo, aunque la historia, la eterna infiel, pretenda hacerse la disimulada. (Porque no faltan los quintacolumnas de la cocina francesa que, en lugar de usar los bigotes para aquella noble función, prefieren limpiar el plato con un pedazo de pan. ¡Y pensar que para eso se tomó el rey Faramundo el trabajo de pasar a la Historia!) ☆

¿Lo sabía?

Panamá es el único punto del continente americano donde el sol sale por el Pacífico y se pone en el Atlántico.

Páginas Subrayadas

por Bayon



LA BIBLIA DICE QUE LA MUJER FUÉ LA ÚLTIMA COSA QUE DIOS CREÓ. ES EVIDENTE QUE LA CREÓ LA NOCHE DEL SABADO: REVELA SU FATIGA.

Alejandro Dumas (hijo)

UNA MUJER BUENA ES UN TESORO OCULTO. AQUEL QUE LA DESCUBRA HARÁ BIEN EN NO VANAGLORIARSE DE ELLO.

La Rochefoucauld



EL HOMBRE QUIERE QUE LA MUJER SEA PACÍFICA; PERO EN REALIDAD ES ESENCIALMENTE BELICOSA, COMO EL GATO.

Nietzsche



EL AMOR CONSTITUYE LA HISTORIA ENTERA DE LA VIDA DE UNA MUJER; O ES UN EPISODIO EN LA DEL HOMBRE.

Madame de Stael


SILVIA NOLASCO
(Primera figura del cine criollo)



JANE RUSSELL
(De la R.K.O.)

Repostería de Hollywood

JANE RUSSELL

Ella puso una blusa y Natura todo lo demás



JANE Russell, mujer, es un fruto de la naturaleza. Jane Russell, estrella, un producto de la publicidad. Pocas veces como en este caso, la naturaleza fué tan generosa al dotar de atractivos a una de sus elegidas. Y pocas veces, también, la publicidad acudió a un expediente tan original para lanzar a una figura al estrellato.

Antes de 1943, salvo unas pocas personas en Hollywood, ni en Estados Unidos, ni en ninguna parte, nadie conocía la existencia de Jane Russell. Pero cierto día, la población de la Unión se sintió inesperadamente conmovida. Varios aviones que sobrevolaban las ciudades, comenzaron a lanzar columnas de humo que iban a formar pequeños círculos. Detrás, otros aviones se encargaban de completar la figura, colocando un punto en el medio de los círculos.

No tardó en saberse de qué se trataba.

La revolucionaria y atrevida publicidad, tenía como finalidad atraer la atención del público sobre una de las características físicas que darían pronta celebridad a la figura principal de "El proscripto", discutida producción que sirvió de debut a Jane Russell.

La película no era nada más que una simple aventura del Oeste. Pudo haber pasado inadvertida fácilmente. Pero tenía un atractivo particular. Estaba Jane Russell, con su estupendo busto, que una blusa sumamente descotada se encargaba de mostrar en acusados perfiles. Todo, en fin, rezumaba sensualidad en ella. Y se produjo el acabóse: los moralistas alzaron sonoras voces de protestas y el "El proscripto" fué declarada **outlaw** (fuera de la ley).

Cuando la justicia de San Francisco tuvo que decidir el pleito, un juez lavó el afrentoso cargo de indecencia aplicado al film y definió acertadamente a su inquietante protagonista, con estas palabras: "Hemos visto a Jane Russell. Es un atractivo ejemplo de la belleza femenina norteamericana. Dios la hizo así." La población de los 48 estados norteamericanos, llenó las salas donde se exhibió "El proscripto" sólo por ver a Jane Russell, y su figura difundióse en todas las publicaciones del mundo.

Pasado el momento de estupor, los juicios comenzaron a mesurarse. Y no faltó quien señalara que Jane era tan bella como mala actriz. Tanto se habían preocupado de destacar sus encantos, que se olvidaron de enseñarle a actuar. Ahora se ha redimido de ese lapidario juicio. En "El carapálida", se revela como fina comediante, junto a Bob Hope.

Su más reciente film —donde se muestra como actriz dramática y también como cantante—, tiene por título "Su tipo de mujer". Parafraseándolo, podríamos decir: Su tipo de mujer... y también el nuestro.

EL ESQUELETO

Si no fuera porque uno tiene tanto que hacer —y porque hay que pedir hora, esperar, desvestirse— se haría sacar radiografías más a menudo. Para verse el esqueleto.

La radiografía es una fotografía sacada con una máquina que adelanta...

Uno tiene una en la casa. Y a cada rato la mira. Pero le gustaría poder sacarse en otras posturas. Los radiólogos pecan de un exceso de sobriedad. Tendrían que hacerlo poner a uno, como/lo hace poner el fotógrafo. Tener pajarito y todo.

Porque el esqueleto es la obra maestra de la naturaleza. Es percha, jaula y caballete: todo en uno.

Además, es lo que nos permite agacharnos.

El tipo que pudiendo agacharse se queje, es un mal agradecido.

El que nos hizo el esqueleto, sabía lo que eran necesidades...

Cuando el tipo se pone en cuclillas para enchufar la lámpara del living, para recoger los veinte centavos o para arreglar el fuego del asado, está aprovechando un mecanismo para cuya obtención trabajó la naturaleza durante millones de años.

Desde la bóveda del pie —que nos fué hecha para amortiguar el traqueteo en la marcha— siguiendo por la pierna hasta la rodilla— que nos fueron hechas para tocar el bandoneón, descorchar botellas y declarar amores— y siguiendo de la rodilla por el muslo, la cadera, el costillar, el espinazo, el cráneo, el tipo está dispuesto para la posibilidad de su posición vertical, con la habilidad, la levedad y la gracia de un castillo de naipes.

Además del espinazo hay otras dos cosas que participan, especialmente, en el esqueleto, de la calidad de maravillas: la mano y el codo.

Se dijo que el hombre es hombre por la cabeza y por la mano. Pero, sin duda, lo es más por la mano que por la cabeza. Porque muchos no piensan y lo mismo agarran... La mano no tiene nada de más. Por otra parte, aun: basta con poner el dorso hacia arriba y mover los dedos hacia abajo, para decir "vení". Y si uno se arrepiente, basta con poner el dorso hacia abajo y mover los dedos hacia arriba para decir "chau"...

El único inconveniente de la mano —pero que se soluciona poniéndose guantes— son las impresiones digitales.

¡Y el codo es despampanante!

Cuando el tipo serrucha, rinde como una charnela, que es la articulación característica de la navaja de afeitar. Permite, asimismo, la realización de toda clase de trabajos, porque se adapta al esfuerzo, responde a la exigencia, cede en su quicio. El tipo puede dar vuelta las páginas de un libro, rascarse la espalda, trabajar de mótorman, tocar la guitarra, subirse a los árboles, merced a la aptitud que el codo le brinda.

Dicen los osteólogos modernos que no existe ni en la Naturaleza, ni en la maquinaria industrial, una articulación en la que estén unidas la multiplicidad, la libertad y la fuerza en los movimientos que caracterizan al codo.

Sin embargo, el tipo, utilizándolo como punta de lanza contra estómagos y costillares, en el colectivo, en el subte, en la plataforma y en la cola, se lo está haciendo odiar cada día más. ★

Charlas de CAFE

BARRIDO Y LIMPIEZA

por El Zurdo Pardales

HEMOS hecho referencia ya al primer sistema de luces que, como vislumbre de sol, iluminó el nacer inquieto de aquel "villorrio" incipiente que después sería nuestra magnífica y opulenta Buenos Aires. Completaremos hoy aquella referencia a los albores de nuestra civilización, y procuraremos hallar los orígenes de nuestro acervo urbanístico y estético.

La búsqueda prolija de antecedentes nos sitúa en el 31 de enero de 1637, en que, por primera vez y con carácter oficial, don Diego Esteban Dávila, maestro de campo, caballero de la Orden de Santiago, gobernador y capitán general, justicia mayor de estas Provincias del Río de la Plata, dispuso se pregonase "públicamente en las calles de esta ciudad que todos los vecinos y moradores de ella limpien y barran las pertenencias de sus casas, hagan echar las basuras en el campo cada sábado de cada semana y tengan la calle limpia y no echen basura a ella, so pena, el que no lo cumpliere, de dos pesos, que aplico el uno para los pobres y el otro para el denunciador, con más las costas; al negro o negra, india o indio que echara basura en la calle, cien azotes que se le den en el rollo de la Plaza Pública, por convenir así, y que no se hagan muladares en las calles, etc...."

El cumplimiento de este original pregón subsistió hasta 1778, cuando el virrey Vértiz proyecta la creación de un servicio de limpieza de calles, bajo la dirección de alcaldes de barrio, proyecto que, ampliado, fué ordenado cumplir por el virrey Arredondo, en el sentido de que "cuidaran diariamente del aseo y limpieza de las calles, y mientras se establecen carretillas y peones por barrio, con los arbitrios que a este fin se faciliten, harán quitar todas las inmundicias, basuras y animales muertos y que se conduzcan a los sitios que en cada cuartel señalan al efecto, a los cuales obligarán al vecindario conduzcan las basuras de sus casas con sus criados, castigando al que de éstos las arroje en las calles u otro lugar fuera del indicado, valiéndose en los casos necesarios de los carretilleros del público tráfico..."

En realidad la organización de este tan importante servicio tiene origen oficial por imperio del decreto ordenanza del 27 de septiembre de 1871, en que "se obligaba a los vecinos a barrer los frentes de sus casas dos veces por semana"; y en 1876, mediante una subvención de 73.000 pesos fuertes, una empresa con 60 peones se hacía cargo de tales tareas. ☆

—¡Por favor, Pedro! ¿Quieres quitar esa música un momento?

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

EL TIEMPO

El tiempo — nos referimos al tiempo astronómico; no al atmosférico, movilizador de perramus o tapados— es una entidad que acostumbramos a considerar formada por lo que denomínase el pasado, el presente y el porvenir. Ahora bien: el pasado no existe, por la sencilla razón de que ya pasó; el presente apenas tiene existencia real, ya que muere en el mismo instante de nacer; en cuanto al futuro, es sólo una promesa... y todos sabemos de lo inconsistentes que son las promesas.

A tenor de cuanto queda dicho, habríamos de concluir que el tiempo tampoco existe, y en cierta forma así es. El tiempo es una entelequia, una ilusión, una idea, un concepto abstracto, nada es suma.

A pesar de todo, nuestro vivir, el conjunto de los fenómenos naturales, el macaneo de los humanos y todas las actividades de los seres que pueblan la tierra se desarrollan sumergidos en el tiempo, esa cuarta dimensión que, junto con el espacio, constituye el escenario de la historia y el sustentáculo de la ciencia. (¡Vaya párrafo!)

El tiempo es elástico como la cámara de un neumático. Podemos dejarlo vacío —tal es el tiempo de los aburridos o de los vagos— o bien atiborrado de miles de cosas, útiles o inútiles, divertidas o enojosas, excelsas o plebeyas, piadosas o concupiscentes. (Observe el lector lo inspirado que me encuentro hoy.)

En el tiempo se puede meter de todo, como en un salamín, y el tiempo, cual el susodicho embutido, puede resultarnos largo o corto, desabrido o apetecible.

En un principio los hombres vivían inmersos en el tiempo como en un mar continuo e ilimitado. No había horas para comer, o dormir, o amar.

Se comía cuando se tenía apetito; se dormía cuando se tenía sueño; se amaba..., bueno, se amaba cuando ellas lo disponían — que en esto han cambiado poco las costumbres—. El ritmo temporal era marcado por Dios, y cuando más, el sol, con su orto y su ocaso; las gallináceas, con sus cantos y cacareos; las mareas o las brisas, periódicas servían de referencia, señalando límites o períodos al transcurrir del día. Luego se inventó la clepsidra y más tarde, en la edad media, los monjes, con los campaneos regulares de sus conventos, instauraron esa nefasta costumbre de la puntualidad, madre de la prisa y abuela de la angustia que hoy nos amarga.

Para colmo, Guillermo Tell, con su actuación política y sus firuletes con la ballesta, afirmó las libertades de los suizos, quienes, en pago, contribuyeron y contribuyen tanto a hacernos prisioneros del tiempo con ese aluvión de relojes que nos envían, minúsculos tiranos de nuestra ensoñación sin fronteras y censores tan implacables como antipáticos de nuestro legítimo y deleitoso emperezamiento. ☆



Historias de la Historia por Antiguo Curioso

ZOOLOGICAS

QUE se calumnie a los animales en general está muy mal. Y mucho peor si se los considera en particular y se los hace objeto de burlas, diatribas u otras descalificaciones por el estilo. A la serpiente se la llena de oprobio, y hay algunas enfermedades que se curan con el veneno del vilipendiado ofidio. Al tigre se lo moteja de feroz y sangriento y no hay mujer —fea o bonita— y con apariencia de tierna y almibarada que no sueñe con un tapado del selvático felino, no sólo por lo que abriga, sino también que en cada fémina hay algo de semejanza con fiera. De la tortuga decimos que es lenta, estúpida, y cada vez que queremos significar la escasa diligencia de alguien no encontramos mejor epíteto que el de "Te pareces a una tortuga". Pero cuando afirmamos tal cosa nos olvidamos de que las sopas más sabrosas son las del animal que rebajamos con nuestro desprecio. Y la rana, la rana nos despierta asco, repugnancia, a pesar de que no tenemos inconveniente en echarla al fondo del pozo para que nos purifique el agua que vamos a beber o se nos haga ídem la boca en el momento en que nos la presentan rebozada con huevo y harina.

Al gorrión lo señalamos como especie inútil de la naturaleza, devorador de sementeras y a quienes hay que espantar como la peste. Pero ¡qué deliciosos son cuando vienen aderezados en ese exquisito plato que los cocineros de todo el mundo conocen con el característico nombre de polenta con pajaritos! La paloma es sucia, es cierto, y no hay dama que no se queje al pasar por la plaza de Mayo de los estragos que el símbolo de la paz les hace en las medias y tampoco existe caballero que no maldiga su tránsito por ese lugar, a causa de la facilidad con que las palomas confunden un sombrero con un estercolero. No obstante, los pichones saltados o en escabeche provocan la admiración del más aprensivo de los "gourmets".

Del pato se han dicho las cosas más injustas: se lo ha confundido con las gallaretas, y constituye algo así como el linyera de la especie zoológica; pobre y desheredado, hasta se lo compara al hombre que no tiene un cobre. Pero hay que ver la jerarquía que asume en el momento en que sale del horno, acompañado por el consabido puré de manzana. En ese instante ya no es el desgraciado pato, sino el magnífico, el delicioso, el inenarrable pato. Detestamos a la pulga porque nos chupa la sangre, pero hay empresarios de circo que se han convertido en millonarios explotando el inteligente trabajo de las pulgas amaestradas. El cocodrilo nos produce horror por su traidora voracidad; no así cuando entra a completar la elegancia de una hermosa mujer, bajo la costosa forma de una cartera o de unos zapatos que adornan y defienden los pies.

Y los babosos caracoles, capaces de impresionar a los estómagos más fuertes, ¿no son un boccatto di cardenale cuando se preparan a la bordelesa? Sin embargo, si hablamos de ellos los ponemos como chupa de dómine. Por último, al referirnos al asno, lo vituperamos como la más bestia de las bestias, burro, incapaz de discernimiento y terco por añadidura. A pesar de ello, su carne asada era el plato de los potentados de la antigua Grecia, y su natural sobrio servía de ejemplo moralizador en las escuelas de Atenas. Seamos, pues, compasivos con los animales, y hagámosles justicia. ☆

Cuento Policial por Guillermo G. Suárez

EN DEFENSA PROPIA

POR ese entonces Villa Rosario era un pueblo de muy pocos habitantes. La estación de ferrocarril más próxima distaba de nuestra casa más o menos treinta cuadras, de aquellas cuadras de campo que no terminan nunca. Sin embargo, estaba muy lejos de ser un lugar campesino. Era, eso sí, una de las villas que más tarde formarían parte del perímetro del Gran Buenos Aires. La periferia porteña alejada del centro, donde el nombre de la calle Corrientes, entonces angosta, llegaba a través de los discos de Gardel y de Corsini como un inaccesible peldaño, sólo posible en la verde corneta de un gramófono.

Pero Villa Rosario tenía de todo como para vivir allí sin recurrir a las locas diversiones del centro. Había fútbol y cuadreras los domingos, bochas y taba todos los días, y en las fiestas grandes se corrían carreras de embolsados y las damas intervenían en la graciosa maratón del huevo en la cuchara. Las dueñas de casa tenían su diversión tres veces por semana: Córdoba, Buenos Aires y Nacional. Eran las tres loterías de importancia para las que bancaba jugadas el pardo Lorenzo, séptimo hijo varón del pocero Lugones. Lorenzo, al comienzo de su carrera delictiva, levantaba juego en una esquina, apoyado en la vidriera del almacén, donde esperaba a sus "patronas" con el lápiz listo para el "apunte".

Después progresó en grande. Yo era muy pequeño aún cuando Lorenzo comenzó a trabajar a domicilio. Lo hacía en bicicleta, como el carnicero, llegaba a las puertas, batía palmas, y con el desparpajo más insolente, pegaba el grito:

—¿Juega hoy, señora?

Yo no entendía bien aquello, y me parecía una cosa normal. Tan normal como aquellos altercados entre reseros, que arreaban hacienda vacuna desde La Tablada y pasaban por la puerta de nuestra casa, luciendo el retón pimpollo de una rosa hurtada. Los reseros, vaya a saber por qué diablos, a menudo se corrían a tiros por el descampado. En no pocas ocasiones los he visto revolear un poncho a la usanza gaucha protegiendo el brillante facón de doble filo. Los ojos se me agrandaban ante la visión de semejantes panoramas. Mi padre cuidaba de que yo viera aquellas cosas y no las imitara nunca. Mis compañías pretendían ser seleccionadas, pero no fueron pocas las veces que regresé a mi casa con las marcas azules de los cardenales después de una incursión peligrosa por la *zona enemiga*, que terminaba en una guerrilla a cascotazos, con final de cabezas rotas y ojos en vinagre.

Los años me acercaron al peldaño imposible. La calle Corrientes soportó mi paso siendo ya estudiante secundario. Descubría poco a poco la enorme diferencia que separaba a los hombres rudos del arrabal, con estos elegantes de la ciudad iluminada. Villa Rosario era un aspecto de la metamorfosis popular. Era el momento en que el hombre de campo, el gaucho, tal vez, se transforma en ciudadano. Ni chicha ni limonada. La figura del pardo Lorenzo en bicicleta y levantando quiniela, era una postal ridícula en mi mente. Yo lo hubiera preferido guapo. Ahora lo veía compadrito, encarnando al prototipo de una transición inevitable.

El progreso habría de entorpecer la labor ilícita del pardo Lorenzo para desfigurar aquella estampa, que sucedía a otras no menos grotescas de mi infancia en Villa Rosario. El pueblo comenzaba a agrandarse. Una línea de ómnibus corría por sus calles recién asfaltadas. Ya no se oían serenatas

ni pasaban las reses por mi puerta, en grandes camionesjaula las vi pasar por la carretera principal.

En la esquina más importante se elevaba el gran almacén y cancha de bochas del *señor Lorenzo Lugones*.

¿Retorné por curiosidad a aquel paraje? ¿Quería saber qué había sido de mi pueblo? ¿Iba a remozar las inolvidables horas de la niñez? No. Iba a tener mi primer encuentro con el pardo Lorenzo. Era, sin duda, un hombre fuerte, ya plateaban sus cabellos y los ojos comenzaban a cargar sus párpados con el grueso marco que ponen el alcohol y los años. Fuertes trazos le cruzaban la frente sobre las frondosas cejas y ahora me miraba con sus claros ojos como tratando de leer en los míos el motivo real de mi presencia.

— Así es, Lorenzo — le dije —. Hay que pagar cuentas. La justicia es inexorable. Se te acusa del asesinato de Rosendo Robles. Mi misión no es detenerte. He venido sólo a investigar. Además..., casi podría asegurar que estamos entre amigos.



Lorenzo corrió una copa sobre el mostrador. Dió media vuelta sobre sus tacones y cuando yo esperaba que alzara una botella, se volvió empuñando un plateado revólver. Había quedado a su merced, aunque tenía la plena seguridad de que me encontraba en superioridad intelectual ante aquel infeliz fullero de pacotilla. Nadie había en ese momento dentro del despacho que pudiera ayudarme. Oí lejanas las risas y gritos de los jugadores de bocha. Lorenzo martilló el arma. El zumbido de una mosca volando hacia la hendija de la puerta, única fuente de luz en el recinto, llegó hasta mis oídos como un lúgubre anticipo. *Yo no tenía un arma*. Sonaron dos disparos.

Sentí el frío impresionante de la muerte. Un proyectil me habría quebrado las costillas. Mi corazón dejaría de latir para siempre. Eran los estertores de mi muerte aquellos escalofríos que me cruzaban la espalda. Los ojos apretados se me llenaban de lágrimas. La cabeza me dolía terriblemente, con un dolor vacío como el que producen las borracheras. Mi derecha corrió por el pecho ensangrentado, las piernas se negaron a sostenerme y caí hacia adelante cuando aún vibraba en el aire el ulular de los estampidos. Vi los pies de gente que se movía a mi lado; quise adivi-



nar palabras y no pude. La empuñadura fría de un revólver se corrió entre mis dedos...

•

Ahora estaba en una cama de hospital. El agente de policía me miró por sobre el diario.

—No se mueva —me dijo—. En cuanto pueda hablar prestará declaración. Por ahora, ni una palabra. Duerma, si puede.

Cuando el comisario de Villa Rosario me tomó declaración y puso ante mi vista el revólver con el que *yo maté al pardo Lorenzo*, creí que iba a morir de indignación. El arma tenía mis impresiones digitales. La bala que entró en la cabeza del ex quinielero había salido de ese revólver maldito, que yo jamás había visto. Que alguien mató al pardo, no cabe duda; que yo no he sido, también es cierto. A la labor policial siguió un largo proceso criminal. *Yo maté al pardo Lorenzo en defensa propia*. Prueba de ello es esta cicatriz que conservo bajo la clavícula izquierda, que hoy muestro con orgullo, en homenaje al hombre que levantaba juego en bicicleta.

Sin duda alguien vengó la vida de Rosendo Robles, motivo de una investigación que yo no llegaría a realizar nunca, porque Lorenzo habría de impedirlo.

Hoy la calle Corrientes es una avenida de tránsito apresurado. Villa Rosario tiene traje nuevo, y a su juego de imágenes se suma, para recuerdo de viejos merodeadores del pasado, la muerte del pardo Lorenzo cuando ya se estaba regenerando, a manos de un investigador privado que, yo puedo asegurarlo, no había usado un revólver nunca.





nar palabras y no pude. La empuñadura fría de un revólver se corrió entre mis dedos...

•

Ahora estaba en una cama de hospital. El agente de policía me miró por sobre el diario.

—No se mueva —me dijo—. En cuanto pueda hablar prestará declaración. Por ahora, ni una palabra. Duerma, si puede.

Cuando el comisario de Villa Rosario me tomó declaración y puso ante mi vista el revólver con el que *yo maté al pardo Lorenzo*, creí que iba a morir de indignación. El arma tenía mis impresiones digitales. La bala que entró en la cabeza del ex quinielero había salido de ese revólver maldito, que yo jamás había visto. Que alguien mató al pardo, no cabe duda; que yo no he sido, también es cierto. A la labor policial siguió un largo proceso criminal. *Yo maté al pardo Lorenzo en defensa propia*. Prueba de ello es esta cicatriz que conservo bajo la clavícula izquierda, que hoy muestro con orgullo, en homenaje al hombre que levantaba juego en bicicleta.

Sin duda alguien vengó la vida de Rosendo Robles, motivo de una investigación que yo no llegaría a realizar nunca, porque Lorenzo habría de impedirlo.

Hoy la calle Corrientes es una avenida de tránsito apresurado. Villa Rosario tiene traje nuevo, y a su juego de imágenes se suma, para recuerdo de viejos merodeadores del pasado, la muerte del pardo Lorenzo cuando ya se estaba regenerando, a manos de un investigador privado que, yo puedo asegurarlo, no había usado un revólver nunca.



Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL NOMBRE NO HACE AL HOMBRE... Ni a la mujer, por supuesto. Y se habrían evitado muchas planchas en el mundo si la gente no se fuera tan en fija a puro nominalismo. Es el caso, por mal ejemplo, de Zoilo Plácido Oliva, un cordobés fácilmente inflamable, que no rima con su nombre tranquilo ni con su apellido suave. El tipo le tomó el tiempo a una amena conterránea llamada Clemencia Gallardo, creyó en su falta de rigor, y se tiró el lance de la hospitalidad complaciente por el viejo camino del vaso de agua para un sediento caminante. La moza pasó por el vaso de agua, pero se plantó allí y no quiso más juego. El hombre quiso forzar el naipe diciéndose perseguido por la justicia y le falló el arrastre; intentó, entonces, copar la banca de puro guapo y mostró las uñas, pero la chica le plantó cara, lo entretuvo más de media hora a mordiscos y arañazos y lo puso en vergonzosa fuga. Cuando la policía lo puso a cubierto de peores riesgos, el valiente confesó sus fallidos impulsos anexionistas: "Me gustó la moza y creí que estaba sola..."

LA DEVOTA QUINIELERA Que en el mundo hay gente para todo lo saben hasta los que ponen avisos económicos en los diarios, pero aun estaba inédita la pasadora de juego que llevara sus anotaciones entre las piadosas hojas de un misal. La intrépida precursora no sólo se llama María N. de Portillo, sino que ejercía su aleatorio ministerio en las inmediaciones de un camposanto, bello símbolo con el que figuraba lo efímero de la suerte de los que iban muertos en la parada. Para dar el dulce a sus desprevenidos clientes, la mensajera de la fortuna clandestina inscribía sus numeritos en papeles y figuritas de chocolatines —siempre gratos al paladar— y en tentadores billetes de diez morlusquis —siempre interesantes de tomar—. Muchas ilusiones aritméticas dormían entre sus manos cuando se encontró el despertador de la policía, y le secuestraron las 900 figuritas difíciles que en su bolso había y los 70.000 patacos en cifras... Como alegara muy persuasivamente que no hacía otra cosa que repartir estampitas, la invitaron a meditar en una austera aunque desnuda celda. Y allí hace ahora números en la sombra.

UN CUENTO PERFUMADO Adriano Ugolini se quería casar y tenía 2.500 pesos atados por el rabo, uno arriba de otro. Pero le salieron al paso dos providenciales desconocidos que le ofrecían la tenencia de 30.000 con sólo demostrar solvencia... ¡Es viejo, pero funciona! Y hasta le prometieron un frasco de fino extracto si agarraba turismo con el paco. Para probarle que allí no había engaño, le destaparon la redoma aromática y el hombre se sintió transportado; tanto, que fué a su casa, recogió la tela, buscó a los del paco, apoquinó la pasta, se llevó el paquete, lo miró a solas con timideces de amante primerizo y... salió gritando hacia la comisaría más cercana. Ugolini declaró que, según se le ocurre ahora, el frasco engañoso contenía éter.

UN OSCURO DRAMA DE AMOR Todos los días hay personas muy mal orientadas que intentan suicidarse por amores contrariados. Es una locura, desde luego, pero a veces es peor el matrimonio. Sin embargo, la mayoría de los aspirantes a suicidas por amor tratan de parecer románticos, cosa que concuerda perfectamente con las mejores páginas del género. Por eso nos ha sumido en el estupor la extraña actitud de esa jovencita marplatense que se echó al coleto un frasco de tinta para zapatos, influída por una bronca con su novio. Ya sería desconcertante un frasco de tinta para tinteros, ¡pero para zapatos! ... No parece una idea del amor demasiado elevada, ¿verdad?





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Aunque anda muy bien del seso,
sostuvo que hacía papeles
de galán y que era un Creso
Jorge González, "el tieso",
que hoy ha sido puesto preso
por "raspar" en los hoteles.

SABADO:

Por no seguir una escuela
ni hacer siquiera un cursillo,
fué presa María Portillo,
bancadora de quiniela.

DOMINGO:

A una viuda platuda que moría
de amor y soledad, Jesús Lobato,
un verdadero "Juan" y un Avivato,
tras jurarle pasión dejó en la vía.

LUNES:

Contra Alicia González un tal Salgado,
por cuestión callejera que duró un rato,
conoció los efectos del pugilato:
ella se encuentra presa y él... internado.

MARTES:

Fué prendido Germán Sack,
un hábil yanqui ladrón,
que se fugó de la Unión
y quiso engrupirnos con
galera de felpa y frac.

MIERCOLES:

Por pretender que es bueno su ropero
y a prueba de barreta y de buril,
a Juan Cabot le falta el alhajero...,
digamos, en total, unos tres mil.

JUEVES:

Dijó febril: "¡Dios me asista!
¡Si no la pego en el clavo
renuncio a ser comunista!"
¿Quién hablaba? Ernesto Bravo,
un pobre muchacho esclavo
que quiso ser alquimista.

El misterio de LAS NOVIAS DEL BAÑO

UNA de las cosas más difíciles de obtener en una novela policial es, casi seguramente, el título: un título exacto y adecuado, que dé a los lectores la cabal sensación de que están frente a un relato tan apasionante cuanto enigmático. Los títulos con nombres propios suelen resolver pasaderamente el inicial problema, pero los títulos "inexplicables" son el ideal de todo novelista que se respete medianamente. Tal vez haya un ideal aun más ideal: el título con "nombre propio inexplicado" —como en el celebrado caso del invicto Jack el Destripador—; pero esto pertenece ya al terreno de la novela policial pura; esto es, la novela que no desciende a las postreras concesiones de una explicación al impaciente lector; es decir, la novela policial resuelta y definitivamente misteriosa. La novela policial pura sólo se da, naturalmente, en la novela policial humana; en cambio —y acaso en justa compensación—, la novela policial brillante sólo se da en la novela policial literaria. En la primera brillan los asesinos; en la segunda, los detectives. En ésta se descubre siempre al asesino, y a veces gracias a la inteligente labor de un policía generalmente aficionado; en aquélla puede no descubrirse al asesino, pero cuando se descubre, se debe generalmente al soplo de un confidente o a la denuncia de "alguien que sabe".

Los grandes asesinos de la novela policial humana han caído casi siempre en la comprensible vanidad de bautizar sus obras con sus propios nombres, pero no ha faltado, por cierto —y para gloria del difícil y arriesgado arte—, el artista a un tiempo grande y modesto, que llevara su genio hasta el admirable extremo de hallar un título verdaderamente exquisito, para deleite y expectativa del ávido lector. Este es, indudablemente, el principal y más seductor misterio del proteico George Joseph Smith, creador e intérprete de *El misterio de las novias del baño.*

Toda la notable obra de George Joseph Smith se desarrolla bajo el signo de la más acendrada modestia. La oscuridad de sus orígenes, los escasísimos datos biográficos de índole privada, la hipertrofia de alias con que trató siempre de disimular su poderosa personalidad, así como la amena variedad de filiaciones que opuso denodadamente a las tentadoras solicitudes de la publicidad, son otras tantas constancias de su loable resistencia al demonio de la vanidad.

George Joseph Smith —hasta en el apellido es modesto— se dedicó con tal entusiasmo a la vida privada, que casi no hizo más que casarse sin solución de continuidad. Para muchos admiradores del divorcio, no fué, quizás, más que un abominable libertino, abandonado a las frívolas disipaciones de la poligamia, pero la conclusión es tan apresurada como injusta. Smith no se dió a la caza de la mujer por los placeres del amor, sino que dedicó su vida a la prestigiosa tarea de hacer fortuna.

El autor de *El misterio de las novias del baño* nació en 1870, no se sabe bien en qué privilegiado rincón de la Inglaterra victoriana, aunque consta que su padre era agente de seguros. Esta dinámica profesión de su padre no sería olvidada jamás por el activo George, a tal punto, que sus más geniales producciones criminales —todas dentro del más puro estilo uxoricida— fueron realizadas en función de los seguros de vida de dos de sus mujeres; conmovedor detalle de gratitud filial, capaz de arrancar piadosas lágrimas a los mismísimos blancos acantilados de Dóver.

La indiscutible precocidad del joven George le abrió las puertas de un reformatorio a la tierna edad de nueve años, y la solícita sociedad

inglesa lo mantuvo en él durante ocho años. La obra educativa del instituto debe de haber sido muy satisfactoria, ya que a los pocos días de abandonarlo se apoderó del muchacho una nostalgia invencible y no tuvo más remedio que cometer un robo para conseguir su reingreso, del que sólo pudo disfrutar muy pocos meses. Su primera juventud transcurrió en apacible retiro, y sólo reaparece en público una vez cumplidos sus 25 años, si no maduro, por lo menos, experto. Se dice que tenía una amante —imperdonablemente anónima— que robaba para él, y esta su influencia sobre las mujeres le valió de jueces celosos una condena a trabajos forzados que cumplió bajo el humilde alias de George Buker.

La modestia de George Joseph Smith se acredita mucho con su rico catálogo de alias, ya que, puesto a dominar mujeres, no se valía del reclamo de hazañas anteriores —como un tenorio vulgar—, sino que cada nueva conquista era una nueva empresa bajo una identidad igualmente nueva. En 1897 dió dos pasos fundamentales: abrió una tienda de pastelería y cometió su primer matrimonio. Tuvo la romántica delicadeza de casarse bajo el nombre de George Oliver Love —confidencial y estimulante apellido que atribuyó a un imaginario padre detective— con una joven llamada mucho más vulgarmente: Carolina Thornhill. Al poco tiempo de matrimonio, la fascinada Mrs. Love se hizo ladrona para mantener a su marido, hasta que éste, probablemente asqueado, la abandonó para casarse con una dueña otoñal de regulares medios y poder vivir honradamente. La detención de la despechada Carolina determinó la de su reincidente marido, y éste volvió a la cárcel en enero de 1901. No se le conoce ninguna actuación destacada hasta 1908, año que se estableció en Brístol con una tienda de antigüedades y donde se casó, con su nombre verdadero, con el amor de su vida: Edith Pegler, a la que no abandonó jamás a pesar de su posterior alucinante cadena de matrimonios. En 1909 se casó en Southampton, con el nombre de George Rose —¡siempre poesía en sus seudónimos!—, juntó todo el dinero de que disponía su flamante cónyuge, la llevó a visitar el museo de Clapham, y allí la abandonó en fino rasgo de humorismo. Volvió a Brístol con su amada Edith, y fueron tirando mientras hubo dinero. Cuando se acabó, volvió a ejercer su lucrativa profesión de novio casadero. Y el apuesto Henry Williams, restaurador de cuadros, contrajo enlace con la acaudalada señorita Elizabeth Mundy, que, pasada largamente la treintena, no transigió más que ante un tranquilizador vicario de la *high church*. Smith no pudo meterle mano a la fortuna de su nueva mujer —que un tío hostil administraba— y se conformó con unos cientos de libras que le entregaron de malísima gana. Ese mismo día abandonó a la desconsolada Bessy, y volvió a Brístol. Cuando se agotaron las existencias salió nuevamente al mundo y quiso el destino que encontrara en un balneario a la generosa Bessy Mundy, que —como en las novelas de la época— lo perdonó. Pero el tío también leía novelas y sabía que su papel era no aflojar a la sobrina impresionable, y no aflojó. En aquellos momentos George Joseph Smith sintió el llamado de su verdadera vocación, y la vida de Bessy entró a no valer más que lo que valía la viudez de su impaciente marido. Alquilaron una casa, ella hizo testamento y él compró una bañera. Ella empezó a sufrir ataques epilépticos, según él, la visitó el joven doctor French, y al día siguiente, 13 de julio de 1912, Bessy Mundy moría en el baño con el jabón en la mano. El veredicto fué "muerte por accidente debido a un ataque epiléptico", Smith cobró su herencia, y el tío Herbert se fastidió. El primer capítulo de *El misterio de las novias del baño* había sido lanzado con clamoroso éxito.

El afortunado Smith corrió con su fortuna junto a la fiel y abnegada Edith, y juntos vivieron un año tranquilo, descansado y feliz. La memoria de su padre le recordó las infinitas posibilidades de los seguros de vida, y empezó a bosquejar el segundo acto de su admirable *misterio*. Encontró una reconfortante *partenaire* en Alice Burham, enfermera saludable y de buen humor,

aunque su desconfiada familia lo encontró a él muy mal. Pero el 3 de noviembre de 1913 aseguró Smith la vida de Alice y el 4 se casaron. Se radicaron en Blackpool, alojándose en casa del matrimonio Crossley. Apenas instalados, empezó Alice a sufrir misteriosos dolores de cabeza, que un desconcertado doctor Billing no sabía a qué atribuir. El 12 de diciembre Alice Burham apareció muerta en la bañera, instantes después de regresar su marido de la calle con un paquete de huevos. Nuevo veredicto de muerte accidental, por ataque al corazón esta vez, inmediato cobro del seguro, y regreso donde su amada Edith Pegler.

Quizá fuera la atracción del nombre, pero el caso fué que, a los pocos meses, un inesperado Charles Oliver James empezó a cortejar a una impresionable criada —Alice Reavil— con la que se casó en septiembre y a la que quitó sus ahorros y un piano. A los tres días de la boda, el escurridizo Charles desapareció de la faz de la tierra, y George Smith llevó un puñado de dinero a la única amada entre todas sus esposas. En noviembre empezó el tercer acto del misterio, bajo sólidos auspicios de *humour* del fino. Una lánguida y desdichada hija de párroco lloraba en Clifton una pena de amor: había descubierto que su novio era casado. Margaret Lofty empezó a revivir ante los galanteos de aquel guapo y esbelto forastero cuarentón que se presentaba bajo el tranquilizador nombre de John Lloyd. Fué un idilio fulminante que hubiera asegurado la reputación literaria de las hermanas Brontë, de haberlo imaginado, y que entró a velas desplegadas en el no siempre propicio puerto del matrimonio. El 17 del mismo noviembre eran marido y mujer. La póliza del seguro de la poco segura vida de Margaret ascendió a 700 libras. Apenas instalados en Londres, la flamante señora de Lloyd empezó a sufrir dolores de cabeza, que el consultado doctor Bates atribuyó a la gripe. Esa misma tarde redactó su testamento y en él declaró heredero universal a su amado John. Mientras ella se metía en el baño, Lloyd tocaba el órgano; refinado ensañamiento que nadie ha conseguido explicar. En seguida salió a comprar tomates, y cuando regresó, un momento después, encontró a su mujer muerta en la bañera. Vino la investigación y el consiguiente ve-redicto: "Muerte accidental por as-fixia"... Smith pidió la aprobació del testamento y reclamó el pago d seguro. Pero no contó con la prens con la curiosidad de la prensa, co la indiscreción de la prensa, con ubicuidad de la prensa... Charle Burnham leyó las noticias de muerte de Margaret Lofty, allí, e su casa de Aston Clinton, se mar villó de la semejanza que ofrec con la de su hija Alice, y transmiti su asombro a la policía. El vie Crossley leyó la misma noticia, e Blackpool, se quedó pasmado ante s parecido con aquella muerte en baño ocurrida en su casa el añ anterior, y transmitió su pasmo Scotland Yard...

El misterio de las "novias del ba-ño" es, en realidad, la mala suert de su autor, que no previó, en s *fair play*, los escandalosos exceso de la prensa amarilla; y es, par colmo de misterios, la frescura d Scotland Yard, que se atribuyó de caradamente el triunfo de una pe quisa que le sirvieron en bandej Mr. Burnham y Mr. Crossley. U detective llamado Arthur Neil co dujo la investigación oficial; la ru tina, vamos.

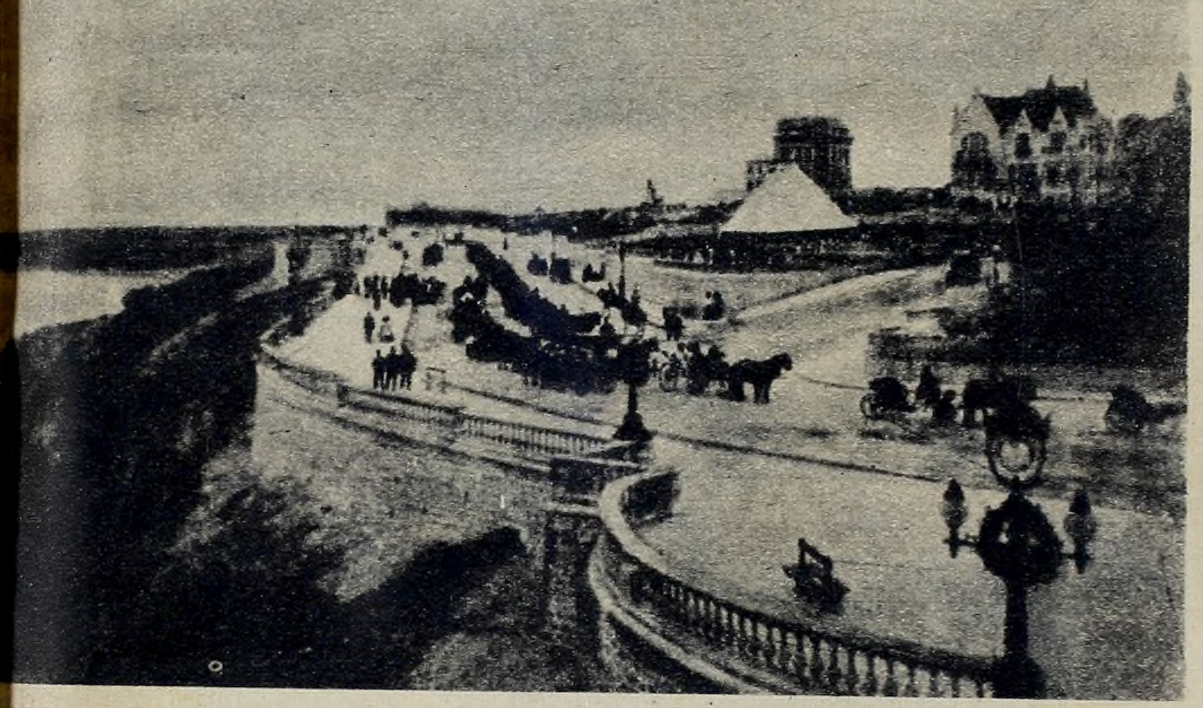
George Joseph Smith, por co pleto ajeno a la trampa que se c rraba sobre él, fué al despacho d su abogado, Sepherd Bush, a busca el dinero del seguro, y allí lo d tuvo la policía. El 22 de junio e pezó su juicio por triple asesinat El juez Scrutton resumió el caso e trece puntos que eran otras tanta pruebas de la culpabilidad de Smit Lo que nunca quedó demasiado cl ro fué que su fidelidad esencial Edith Pegler fuera considerada c mo prueba en su contra.

George Joseph Smith aliment contra Arthur Neil un explicabl rencor —a raíz, evidentemente, d haberse enterado de su impostur al apropiarse de los méritos de pesquisa—. En cambio, mantuvo s rena compostura ante la requisit ria del juez. Sus únicas palabras d descargo fueron: "Cuando está muertas, están muertas."

Sus cinco esposas sobreviviente enviudaron simultáneamente el 1 de agosto de 1915, día en que el pl ral George Joseph Smith fué aho cado con todas las de la ley. Se i nora si existía un seguro sobre s vida a favor de Edith Pegler

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Mar del Plata.—Inauguración de La Explanada



a en el año 1910 comenzaba Mar del Plata a constituir un centro de atracción eraniega. En ese entonces se inauguraba la explanada, tal como la podemos ver.



También la playa denominada La Per- a comenzaba a tener gran popularidad.

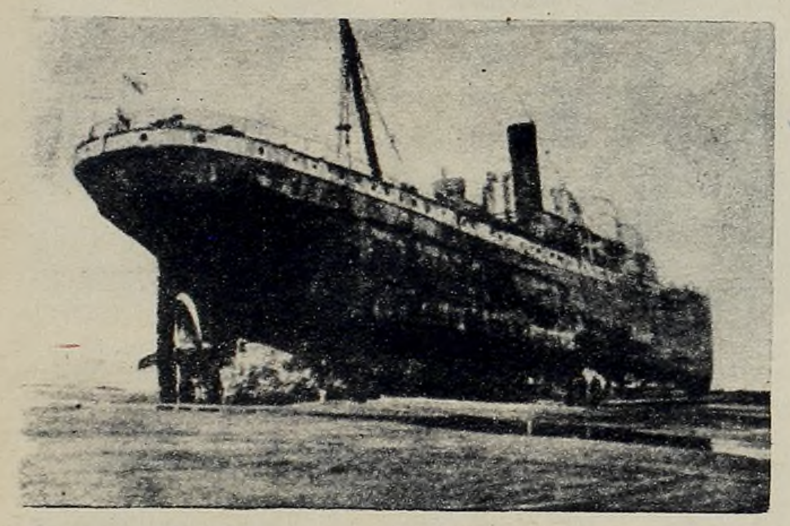


Un detalle de dicha playa, donde puede observarse la indumentaria de la época.

HACIENDO MEMORIA



Un detalle de los náufragos del "Presidente Roca", embarcados en los botes del "Presidente Mitre", que fueron salvados, abandonando el barco incendiado.



Puede verse la enorme mole del "Presidente Roca", que encalló y se incendió en la costa patagónica.

El incendio del "Presidte. Roca"

EN el mes de febrero de 1909 todo Buenos Aires se conmovió con el encallamiento y el incendio del vapor "Presidente Roca" en Valdez Creek, que conducía pasajes para la Argentina. Y el vapor "Presidente Mitre" trajo el resto de los sobrevivientes. Viajaban en el vapor incendiado 345 personas, y de ellas sólo se perdieron 40. Escenas de lógico pánico se registraron entonces. Pero cuando la situación fué dominada, pudo iniciarse el salvamento con ese resultado. ☆



De nueve personas estaba constituída la familia Rodríguez, que venía a Buenos Aires, y todos se salvaron.



Otro detalle del salvamento: botes hacia la costa.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Se asegura que la mujer cambia de ideas como de peinados. Y no es exacto. Algunos peinados suelen usarlo en más de una oportunidad.

★ *Nada preocupa tanto a una mujer que otra mujer le diga: "Ayer, justamente, me estuve acordando de ti."*

★ **Luego de detenidos estudios se ha llegado a la conclusión de que el cabello del hombre se vuelve canoso mucho antes que el de la mujer, pero eso se debe a que el hombre siempre usa el mismo.**

★ Esto lo dice un proverbio chino:

"Un hombre puede no dudar de la palabra de otro hombre. Una mujer duda siempre de lo que le dice otra mujer."

★ *Ahora haremos lo necesario para que desaparezca el tinte pálido de su piel.*

—¡Ay! ¡No, por favor, doctor! Mire que he encargado un vestido malva que me queda muy bien con este tono.

★ Una revista norteamericana realizó una encuesta sobre "¿Cuál es mi ideal en una isla desierta?" Una de las respuestas decía:

"El ideal en una isla desierta es una mujer, un perro, una caña de pescar... y un barco que venga cada año a cambiar la mujer."

★ *Si desea convertir a una mujer en enemiga, dígale que ha visto a otra mujer el mismo vestido que ella lleva.*



LA HOJA DE PARRA

★ **A juzgar por la ropa que se ponen para dormir, las mujeres sólo son pudorosas en sus sueños.**

PROPORCIONES

★ "Jamás recuerdo sin reírme — refiere Jean Cocteau en "Picasso" — el lance que le ocurrió a una amiga mía en Bayreuth. Ella acababa de casarse. Era cuando Wágner estaba de gran moda. La joven pareja fué a oír "Parsifal".

"Luego de cinco horas de espectáculo mi joven amiga se inclina a su esposo, murmurando: "Es demasiado largo." Un viejo alemán, vecino suyo de la izquierda, que la oyó, rebatióla: "Es quizá, usted señora, la que es demasiado corta."

★ *No hay más que dos clases de mujeres: las que se comprometen y las que nos comprometen.*

AQUI SE LUCEN

★ **Las mujeres son más que los ángeles, porque son madres. — CASTELAR.**

★ Aconseja una difundida máxima matrimonial:

"Ten cariño a tu esposa y las manos en el bolsillo, si se acerca afectuosa."

TIRO EN CONTRA

★ **El hombre es el único animal que hace daño a su pareja. — ARIOSTO.**

INGENIO CON POLLERAS

—Me preocupa mucho mi hijo — decía a Ninón de Lenclós un buen señor, muy apesadumbrado —. Es algo sorprendente: no tiene memoria, no se acuerda de nada.

Ninón le respondió sonriendo:

—Mejor. Así nunca podrá hacer citas.

En EL FENIX añoran el pasado...

CREEMOS que en ningún café de Buenos Aires se lloran tanto los viejos días de esplendor como en **El Fénix** (Rivadavia y Pergamino). Siempre se recuerdan aquellas épocas en que enfrente había teatro, y no cine, como ahora. Entonces, en este café había billares, vitrolera, y en sus mesas tomaban posiciones figuras ilustres de nuestra escena, como Leopoldo y Tomás Simari, Floren Delbene, Cicarelli, Chiarmello, y muchos otros... Pero los tiempos han cambiado, y ahora los recuerda la **guardia vieja** del **Fénix**, que se mantiene fiel, y se hace presente noche a noche. Entre ellos, el doctor Monasterio, Labiano, esas dos glorias de Vélez Sársfield que son el **gallego** De Saa y el petiso Caucia, y los hermanos Fraga (**Primavera**, el **Gordo** y **Cani**), sobre quienes afirman las viejas leyendas que nacieron en el café.

En la actualidad, las actividades en **El Fénix** puede decirse que han quedado limitadas a la conversación. Se charla toda la noche, y muy animado, y, por supuesto, los temas fundamentales son el fútbol y las carreras. En esta última materia se destacan **Conejo** Bartolo y un caballero de quien no pudimos obtener otro dato de filiación que su sobrenombre: **El Telefonista.** El **Conejo** se ha constituído en el más extraordinario seguidor de Rubén Quinteros, pero no se puede sacar a relucir mucho el tema, ante extraños, pues parece que uno de los



fundamentales motivos de cargada de **El Fénix** consiste en recordar que la única vez que se cambió fué precisamente el día que don Rubén tuvo a bien poner el número en cuatro carreras. En cuanto a **El Telefonista,** puede considerarse que es el hombre que ha **enterrado** más veces al prójimo. Según dicen los muchachos, trae una información extraordinaria, pero que rara vez se da. Sin embargo, las explica tan bien el domingo por la noche, que la gente le repone la cuota de confianza, y va al cadalso la reunión siguiente... ¡Misterios de la labia!

Pero hay un personaje en **El Fénix** a quien podríamos considerar el más característico. Se trata de Poli. Ha trabajado en la venta de los más dispares artículos con renovada fe, y siempre su escritorio y negocio ha sido este café. Así, sería difícil afirmar al cronista veraz que no haya vendido en alguna de sus mesas **ya sea un cigüeñal,** una batidora o algún bien inmueble. Actualmente trabaja en **nylon.** También frecuenta **El Fénix** un denodado hincha **a finis** del modesto All Boys, que a la vez es uno de los puntales del folklorismo, de gran actuación en la famosa peña **El Pial,** y siempre en la línea del arte, el **Negrito** Nocetti, quien se esfuerza en reemplazar la ya inexistente vitrolera del café, con sus interpretaciones de tango. Sin embargo, es un incomprendido, pues no se recuerda la noche que los salvajes de sus amigos lo hayan dejado pasar de la segunda pieza. Dicen que es la cuota de aguante que le han fijado... ☆



APERITIVO

por El Que Te Dije

EL aperitivo tiene en mi ciudad un sentido muy distinto al aperitivo de otras ciudades. Es en la mía un pretexto para que los buenos amigos echen su cuarto a espadas; es en otras un pretexto para que el hombre se encuentre solo frente a su copa. Allá, el aperitivo sirve para abrir el apetito, apetito de comida y de amistad; aquí sirve para cortar el hambre de comida y colmar el hambre de amistad. Me interesan menos mis digestiones que la charla de mis contertulios. Cuando la dulce embriaguez primaria del aperitivo me suelta deliciosamente la lengua, me siento identificado con mis amigos, y ellos conmigo. ¿Pensaría en los manjares de Amelia cuando devoro galletitas saladas, cuadraditos de queso, rodajas de embutidos, verdes olivas y bebo poquito a poco mi aperitivo?

Amelia es tan enemiga del aperitivo como del ajedrez y de las muchachas bonitas que encuentro por la calle. Aquél me hace perder el sabor de la comida; con el ajedrez pierdo el sabor de los problemas domésticos; con las muchachas que me arrancan los ojos, pierdo el sabor del amor conyugal, aquel que fué una brasa hace treinta años y ahora es ceniza fina y blanca. Amelia no le teme a mis digestiones, ni a mis pensamientos, ni a mis sentimientos. No cree que una partida de ajedrez me haga más reflexivo, ni el espectáculo de una mujer bonita más vivaz, ni un aperitivo más comilón. Pero sabe, en cambio, que cada cosa —el ajedrez, las muchachas y el alcohol—, me conducen por un camino que me aparta de ella insensiblemente: juego al ajedrez con mis amigos, no con ella; hablo de las muchachas hermosas con mis amigos, no con ella; bebo mi aperitivo con mis amigos, no con ella. Y mis amigos resultan —¡vieja historia!— los enemigos imperdonables de ese hogar constituído, de ese hogar imaginado y realizado por Amelia: la comida a sus horas, el sueño a sus horas, el trabajo a sus horas, la audición de radio a sus horas. Y el alcohol, que da bríos y quimeras sólo cuando vienen visitas o cuando me resfrío.

Dicen por ahí que los tiempos nuevos han inducido a las mujeres a beber también su aperitivo. Yo las he visto ante las mesas tendidas de blanco, con un búcaro en que se ven sucias flores artificiales, bebiendo pociones increíbles y charlando de modas. ¿Es eso un aperitivo, un aperitivo como el nuestro, el masculino, el que desata la lengua y hace ver la vida color de rosa? Bebemos los hombres nuestro aperitivo para olvidar el primer matrimonio; beben las mujeres el suyo, irremediablemente cándido e inofensivo, para soñar con el segundo. ¿Puede perdonarme Amelia que yo sepa esto, y que sepa yo que ella lo sabe?... ☆

¿Está claro?

M. Jean Gaumont-Lavin, presidente de la Cámara Sindical de París, ha hecho, acerca de la moda, el siguiente comentario: "La moda es un perpetuo acomodamiento entre lo real y lo irreal, y esta preocupación constante en la obtención de las "dosis" exactas al gusto la conduce, necesariamente, a lo lógico."

LA "SUEGRA DE EUROPA" HA CERRADO LOS OJOS

por Gastón de Landrey

UNA noticia de Lisboa, que las agencias transmitieron, pregonaba, días pasados, la muerte de una princesa: Doña Isabel de Braganza-Orleans.

No vacilo en suponer que se trata de la viuda de don Pedro de Alcántara de Braganza-Orleans, el hijo mayor de los condes d'Eu, a quien habría correspondido ostentar los derechos al fenecido imperio del Brasil si no los hubiera renunciado, hace ya más de medio siglo, en su hermano don Luis, que es quien en la actualidad los posee.

La figura de doña Isabel nos da pretexto para evocar el pasado monárquico del Brasil, y recorrer las páginas de aquel período en que Río y Petrópolis fueron corte, único caso de América, salvo los fugaces de Itúrbide y de Maximiliano en México.

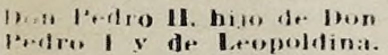
Cuando Napoleón invadió a Portugal con los ejércitos de Junot, la familia real de Lisboa, aliada de Inglaterra, fué mucho más avisada que la española. En vez de caer, como hizo ésta (dividida por querellas internas), en la ratonera de Bayona, para ser prisioneros de su propio enemigo, tuvieron el buen acuerdo de expatriarse a sus posesiones del Brasil.

Eso que hicieron los príncipes portugueses a principios del siglo pasado es lo que querían hacer los primeros residentes franceses de esta guerra cuando, oponiéndose al espíritu de Vichy, trataban de llevar al presidente y al gobierno al norte de Africa, donde la bandera francesa ondeaba. Es lo que habría hecho Inglaterra si fuese invadida, llevando a su rey a cualquiera de los países miembros del Commonwealtk, probablemente el Canadá. Lo hicieron exilándose, faltos de territorios ultramarinos, a países aliados, la reina de Holanda, el rey de

Unica fotografía que existe de la familia imperial brasileña: un documento.






Don Pedro II, hijo de Don Pedro I y de Leopoldina.

Retrato de Isabel de Braganza, se conserva en el Museo del Prado.

Noruega, la gran duquesa de Luxemburgo, el gobierno de Polonia, etcétera.

El éxodo de la familia real portuguesa hacia el Brasil fué muy dramático. Reinaba en Portugal doña María I, viuda de don Pedro III. Pero doña María I estaba loca y en su nombre despachaba los asuntos, con el título de príncipe Regente, su hijo el heredero de la corona don Juan VI casado con la fea y altiva infanta española doña Carlota Joaquina hermana de Fernando VII.

El embarco se hizo con las precauciones dinásticas de rigor, repartiendo en diferentes bajeles a las personas reales, para que, si algún navío zozobrara en la entonces azarosa travesía, quedasen siempre retoños del árbol genealógico de la casa de Braganza, capaces de empuñar el cetro y ceñir la corona.

La locura de doña María, la pena de sus hijos, el peligro del pueblo que dejaban amenazado por el primer ejército del mundo, hicieron aquel embarco especialmente dramático. Andando las décadas, no bien transcurrió la primera de la centuria en que vivimos, otro embarco triste ponía fin a la monarquía lusitana: el de la playa de Ericeira, en que la reina Amelia y su hijo don Manuel II alcanzaban un barco inglés que les llevaba para siempre de las orillas de la patria.

La ciudad de Río de Janeiro era rudimentaria urbe colonial cuando vió llegar al flota de sus príncipes.

Las penurias de la travesía fueron tantas (el viaje largo y la cantidad de pasajeros superior a las posibilidades de acomodo decente) que para evitar los parásitos las damas tuvieron que cortarse el cabello.

Por dicha, la antesala de Santos permitió al numeroso séquito reponer sus menguas y entrar dignamente en la bahía incomparable y echar pie a tierra en el lugar fe-

liz que desde aquel momento ascendía de cabeza de colonia a corte de la monarquía, para ser luego capital del Reino Unido y más tarde del Imperio.

El pueblo fluminense se adaptó con vértigo al lujo y la etiqueta de la corte de Su Majestad Fidelísima. La riqueza natural del país, acrecida por las mercedes regias, sobre todo por la implantación de la libertad de comercio, afluyeron a la capital elevando el tono y el nivel de la vida. Los vestidos y las joyas de las damas cariocas reventaban de esplendor y daban que hablar a los cronistas y viajeros. Fué allí donde don Juan VI —muerta su madre— fué proclamado, jurado y coronado rey de Portugal, los Algarves y Ultramar, soberano de la Guinea y Asia, y señor de los mares de Etiopía y de la India. Fiestas nuevas allí, así los entierros como las coronaciones, tanto las bodas como los bautizos.

Don Juan VI amó al Brasil y, cuando la revolución de Oporto le obligó a regresar a la antigua metrópoli lloraba enternecido al dejar aquellas orillas que le fueron dulces y benignas, como él mismo lo era. La castellana Carlota Joaquina, que había soñado con ser reina del Río de la Plata, se marchaba altanera, como había venido.

Pero el Brasil había adquirido tal rango político que ya no podía, so pena de perderlo, dejarlo del todo la dinastía. Y allí quedó el heredero de la corona, como Regente del Brasil. Don Pedro de Braganza mantuvo así su regencia hasta 1822 en que el Brasil se declaró independiente bajo la corona de aquel mozo, su primer emperador. Se llamó Pedro I, como emperador del Brasil, y Pedro IV, como rey de Portugal. Abdicó las dos coronas: la primera en su hijo don Pedro II, la segunda en su hija doña María II. La vida del primer don Pedro del Brasli fué de incesante desasociego y no conoció otras horas felices, acaso, que las que pasó, ilegítimamente, al lado de la famosa marquesa de Santos.

Don Pedro II heredó de su madre, la emperatriz Leopoldina, una rubia austríaca estudiosa, la pasión por el saber. Tenía la "libido sciendis" y su biblioteca fué, en el palacio de Petrópolis su lugar predilecto, aun dejando de lado las murmuraciones de los cortesanos, recogidas en sus cartas por don Juan Valera, que era por aquel entonces diplomático español en Brasil, según las cuales en el silencio, recogimiento y secreto inviolados de aquella minerva don Pedro II no sólo recibía a los sabios, sino también a hermosas damas ansiosas de conocer la infatigable erudición de Su Majestad Imperial.

No se le lograron a don Pedro II más que hembras; de su matrimonio con la poco agraciada napolitana que le buscaron sus diplomáticos para emperatriz, doña Teresa de Borbón; y aunque la revolución le obligó, con muy gentiles maneras, por cierto, a dejar el Imperio, no pudo transmitir sus derechos, más o menos hipotéticos, más o menos quiméricos, sino a su hija doña Isabel, casada con un nieto de Luis Felipe, el conde de Eu, francés, sordo valiente que luchó en la guerra del Paraguay, y que se expatrió con su suegro a las acogedoras delicias de sus solares de Francia.

Don Pedro de Alcántara, hijo de los condes de Eu, se casó con una noble checa, que no pertenecía a ninguna familia real, por lo que el matrimonio era morganático, y dió lugar a que don Pedro renunciase sus derechos al trono de Río de Janeiro en favor de su hermano don Luis.

Esa condesa checa es la doña Isabel que ahora ha cerrado los ojos. Le llamaban, en los círculos aristocráticos, "la suegra de Europa", porque había casado a su hija mayor, Isabel, con el conde de París, pretendiente de Francia; a la segunda, María Francisca, con don Duarte Nuño, duque de Braganza, pretendiente de Portugal; y la tercera, Teresa, que los íntimos llaman "Teté", parece destinada al príncipe don Carlos, conde Flandes, que fué regente de Bélgica.

liz que desde aquel momento ascendía de cabeza de colonia a corte de la monarquía, para ser luego capital del Reino Unido y más tarde del Imperio.

El pueblo fluminense se adaptó con vértigo al lujo y la etiqueta de la corte de Su Majestad Fidelísima. La riqueza natural del país, acrecida por las mercedes regias, sobre todo por la implantación de la libertad de comercio, afluyeron a la capital elevando el tono y el nivel de la vida. Los vestidos y las joyas de las damas cariocas reventaban de esplendor y daban que hablar a los cronistas y viajeros. Fué allí donde don Juan VI —muerta su madre— fué proclamado, jurado y coronado rey de Portugal, los Algarves y Ultramar, soberano de la Guinea y Asia, y señor de los mares de Etiopía y de la India. Fiestas nuevas allí, así los entierros como las coronaciones, tanto las bodas como los bautizos.

Don Juan VI amó al Brasil y, cuando la revolución de Oporto le obligó a regresar a la antigua metrópoli lloraba enternecido al dejar aquellas orillas que le fueron dulces y benignas, como él mismo lo era. La castellana Carlota Joaquina, que había soñado con ser reina del Río de la Plata, se marchaba altanera, como había venido.

Pero el Brasil había adquirido tal rango político que ya no podía, so pena de perderlo, dejarlo del todo la dinastía. Y allí quedó el heredero de la corona, como Regente del Brasil. Don Pedro de Braganza mantuvo así su regencia hasta 1822 en que el Brasil se declaró independiente bajo la corona de aquel mozo, su primer emperador. Se llamó Pedro I, como emperador del Brasil, y Pedro IV, como rey de Portugal. Abdicó las dos coronas: la primera en su hijo don Pedro II, la segunda en su hija doña María II. La vida del primer don Pedro del Brasli fué de incesante desasociego y no conoció otras horas felices, acaso, que las que pasó, ilegítimamente, al lado de la famosa marquesa de Santos.

Don Pedro II heredó de su madre, la emperatriz Leopoldina, una rubia austríaca estudiosa, la pasión por el saber. Tenía la "libido sciendis" y su biblioteca fué, en el palacio de Petrópolis su lugar predilecto, aun dejando de lado las murmuraciones de los cortesanos, recogidas en sus cartas por don Juan Valera, que era por aquel entonces diplomático español en Brasil, según las cuales en el silencio, recogimiento y secreto inviolados de aquella minerva don Pedro II no sólo recibía a los sabios, sino también a hermosas damas ansiosas de conocer la infatigable erudición de Su Majestad Imperial.

No se le lograron a don Pedro II más que hembras; de su matrimonio con la poco agraciada napolitana que le buscaron sus diplomáticos para emperatriz, doña Teresa de Borbón; y aunque la revolución le obligó, con muy gentiles maneras, por cierto, a dejar el Imperio, no pudo transmitir sus derechos, más o menos hipotéticos, más o menos quiméricos, sino a su hija doña Isabel, casada con un nieto de Luis Felipe, el conde de Eu, francés, sordo valiente que luchó en la guerra del Paraguay, y que se expatrió con su suegro a las acogedoras delicias de sus s o l a r e s de Francia.

Don Pedro de Alcántara, hijo de los condes de Eu, se casó con una noble checa, que no pertenecía a ninguna familia real, por lo que el matrimonio era morganático, y dió lugar a que don Pedro renunciase sus derechos al trono de Río de Janeiro en favor de su hermano don Luis.

Esa condesa checa es la doña Isabel que ahora ha cerrado los ojos. Le llamaban, en los círculos aristocráticos, "la suegra de Europa", porque había casado a su hija mayor, Isabel, con el conde de París, pretendiente de Francia; a la segunda, María Francisca, con don Duarte Nuño, duque de Braganza, pretendiente de Portugal; y la tercera, Teresa, que los íntimos llaman "Teté", parece destinada al príncipe don Carlos, conde Flandes, que fué regente de Bélgica.

E. Osculo. — — — — 13 29 34 62

F. (San) Obispo de Chartres (1040-1116). Fiesta 28 de mayo. — — — 42 16 33

G. Prenda que se cubren las mujeres la cabeza (plural). — — — — — 18 37 44 25 46

H. Deidades griegas, hijas de Júpiter y de Temis, que guardaban las puertas del cielo. Había tres: Talo, Carpo y Auxo. — — — — — 24 40 61 10 23

I. Liso, igual, plano. — — — — — 1 32 43 47 12

J. Ciudad del Perú, capital de la provincia de Chucuico. — — — — 3 36 21 9

K. Hongo que contiene un polvo negro usado para restañar la sangre y otros usos. — — — — — 27 53 55 7 63

L. Se emplea para dar a entender que una cosa debe repetirse o está repetida. — — — 38 50 30

M. Fiesta solemne de la Iglesia católica en memoria de la resurrección de Cristo. — — — — — — 35 45 54 49 4 57

N. República de América del Sur, limitada por Ecuador, Brasil, Bolivia y Chile. — — — — 59 60 14 56

O. Preposición inseparable que significa: de la parte de acá. — — — 8 17 5

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) ANDEN; B) NOTICIA; C) NECTAR; D) ALMA; E) MIL; F) YERTO; G) JORNADA; H) SINCERO; I) ENFADO; J) ELE; K) HABIL; L) GALA; M) SUS; N) YEMA; O) USO; P) DEBER; Q) BENIGNO; R) SIMPLE; S) LESION; T) BLASON; U) LINAJE; V) SUMA; W) DENSA; X) PEDIDO. **FRASE:** "EN LOS HOMBRES Y EN LAS NACIONES NADA ESTABLE NI NADA NOBLE PUEDE EDIFICARSE SOBRE LA MALDAD, EL EGOISMO, LA INJUSTICIA Y LA MENTIRA." — **Juan Domingo Perón.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

FIESTA EN EL JARDIN

APENAS llegado a la casa del millonario Banegas, el inspector Abercanz fué impuesto por Ricci de los detalles del caso, y se abocó a los interrogatorios. El dueño de casa declaró:

—Se desarrollaba la fiesta en el jardín, muy animadamente, cuando tuve un incidente con Pablo Toyfel, el esposo de Georgina Mandel, pues éste había interpretado mal una actitud mía, y me hizo una escena de celos. Vinimos hasta el escritorio para no hacer pública la disputa, y luego de un largo rato conseguí que arregláramos nuestra diferencia, y que Pablo se reconciliara conmigo. Este se fué, luego, y yo me quedé un momento en el escritorio tratando de reponerme, pues me había disgustado mucho el asunto. Un momento después, llegó muy agitada Georgina, y me dijo: "¡Han muerto a Pablo!" Antes de que agregara una palabra más, corrí, muy impresionado, a la pieza de billares, y encontré su cadáver sobre el piso. Tenía clavado en la espalda mi cortapapeles... No toqué absolutamente nada, y los llamé a ustedes...

—He interrogado a todos los participantes de la fiesta —dijo Ricci—. Nadie supo nada, ni vió absolutamente nada...

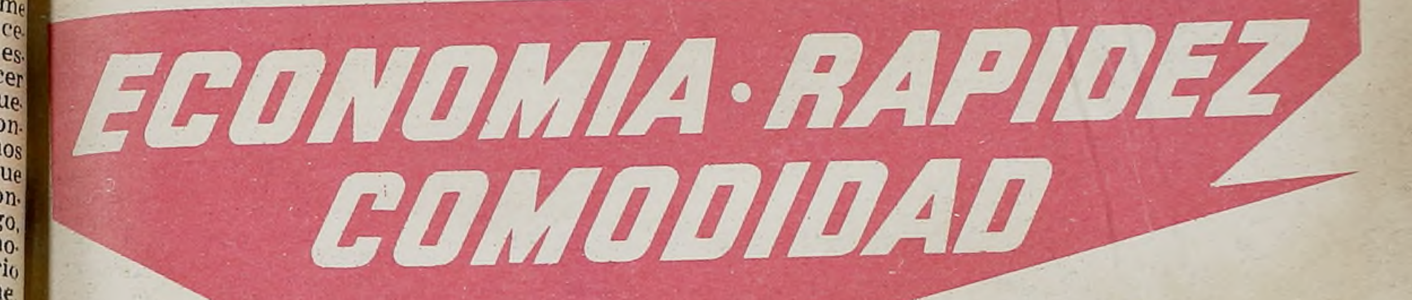
—Y usted, señora Toyfel, ¿qué tiene que decir? — preguntó el inspector.

—Nada puedo agregar a lo que ha dicho el señor Banegas... Sólo que todo es cierto, y que soy testigo de que las cosas han sucedido tal cual él lo ha dicho...

—Bien. Haga detener, Ricci, al señor Banegas y a la señora Toyfel. ¡Sospecho de ellos! Y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El acusado mintió, pues si la señorita Parks se hubiera arrojado del trampolín, el relojito que dejó en el extremo de la tabla hubiera caído por el cimbronazo. En realidad, la arrojó él al fondo de la pileta, provocando su muerte.



EL CONDOR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: *Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088*

ADMINISTRACION: *Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061*

LA PLATA: *Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182*

CHASCOMUS: *Hotel Colón - T. E. 177*

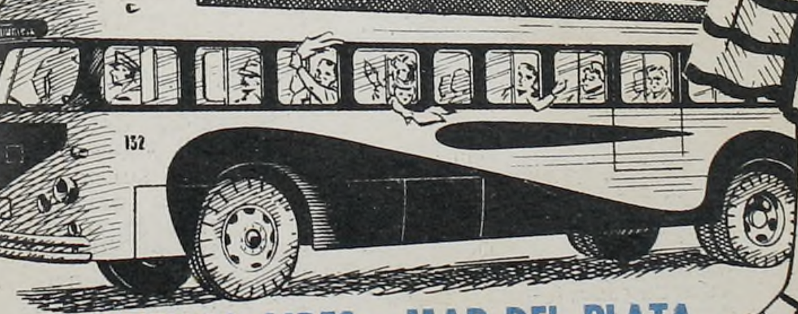
DOLORES: *Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390*

MAIPU: *Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115*

CORONEL VIDAL: *Hotel "Ideal" - T. E. 9*

MAR DEL PLATA: *Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110*

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION



BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

ESTRELLAS DEL DEPORTE

JUAN BENAVIDEZ

Centrodelantero de
San Lorenzo de Almagro

Deportes



Todo lo que hemos venido sosteniendo desde esta esquina se está confirmando ampliamente. Este ritmo creciente del desarrollo del campeonato hace que paulatinamente se vea aumentado su interés por nuevos hechos que lo han de convertir —ya está en camino— en uno de los más interesantes de estos últimos años. Y es que recién comienza a plantearse la lucha, ya que, efectivamente, se está saliendo de los prolegómenos para entrar de lleno a buscar posiciones firmes y definitivas. Que a eso se han decidido ahora los conjuntos.

FLOR DE CAMPEONATO

Van once fechas, y los dos equipos del Sur, Bánfield y Lanús, continúan gallardamente ocupando el primer puesto. Gallardamente, sí, porque no es el azar, la suerte o la improvisación lo que los ha llevado allí. Han sabido conquistar a punta de corazón y habilidad ese escalón, y para desalojarlos habrá que empeñar igual o mejor disposición. Es éste uno de los atractivos del torneo, ya que en estos momentos ha comenzado a entablarse la lucha final persecutoria. Cuatro equipos, tres de ellos denominados grandes, están en el segundo puesto, persiguiéndolos como lebreles. Pero obsérvese que esa situación de los punteros —llevan tres puntos de ventaja— puede, por eso mismo, prolongarse mucho más, con lo que puede entrarse a la segunda rueda sin haber sido alcanzados o desplazados.

Equipos hay en los cuales se tenían fundadas esperanzas y que comenzaron vacilando peligrosamente. Concretamente podríamos señalar el caso de Independiente y Boca Juniors, por ejemplo. Pero ya los estamos viendo en completo tren de recuperación, con lo que vienen a tomar parte activa en la danza del torneo. No ocurre lo mismo con River









Plate, que sorpresivamente está cediendo terreno peligrosamente. Mientras tanto, el campeón, luchando contra una serie de inconvenientes, permanece como a la expectativa. Ya le llegará el momento de las buenas...

Estudiantes, el equipo del sistema foráneo, vuelve a las andadas del año pasado: lo que le cuesta ganar tan trabajosamente, lo derrocha de golpe y porrazo. En los tres partidos últimos ha perdido cinco puntos. Da la sensación de que gana sin belleza y pierde sin heroísmo. Gimnasia, su vecino, sigue siendo el único equipo que todavía no ha podido ganar ningún partido. Y Newell's Old Boys, de quien también se esperaba, por lo que hizo en los dos primeros encuentros, otra productividad, se está cayendo hacia el precipicio sin miras de reaccionar.

Mientras tanto, comienzan a aparecer esos equipos que desde el centro de la tabla, quizá un poco más hacia arriba que hacia abajo, son, en determinado momento, algo así como los árbitros de situaciones difíciles. Les corresponde, en estos momentos, esa situación a Chacarita Juniors, Ferrocarril Oeste y Vélez Sársfield, que por eso mismo dejan un margen de incógnita en cada prejornada que hace más linda la perspectiva. Lo cierto es que cada domingo deja siempre el deseo de que llegue en seguida el otro, para saber qué pasa...



EL SAPO PIPÓN

—Apartate, viejo, que salpica.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	3-1 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

FUTBOL

HACE muchos años en Sudamérica no se conocía el fútbol. Y hace muchísimos años tampoco se conocía Sudamérica.

El jueves 9 de marzo de 1867 se fundó la primera entidad futbolística: el Buenos Aires Fútbol Club. A Buenos Aires ya lo teníamos: nos faltaba el Fútbol Club.

El 20 de junio del mismo año se jugó el primer partido en la cancha del Buenos Aires Cricket Club, en Palermo. Un tin fué capitaneado por Thomas Hogg y el otro por William Heald. Fueron a presenciarlo únicamente miembros de la colectividad inglesa. Los criollos no concurrieron, porque no entendían los apellidos.

En 1891 se realizó el primer campeonato de la Argentina Association Football League, nombre inglés que fué cambiado luego. Era muy difícil. Eso se ve a la "league".

El fútbol criollo

En Rosario Central, uno de los clubes más viejos de América, apareció un día entre los Flynn, Weiss y otros apellidos rubios, el apellido Díaz. Era el viejo Zenón, tío de Octavio Díaz, una especie de cigarrillo habano entre diez tipos virginia. Fué el primer morocho que yo vi entreverarse con patente de crack entre los "made in Albion". En cambio la pelota siguió siendo rubia, menos en los campeonatos nocturnos, que es blanca. Hay otra variante, en los campeonatos de patadura es cuadrada.





ómo debe jugarse

Se saca la pelota del centro con in puntapiecito suave. Está prohibido sacarla mediante un cabezazo. El pase debe hacerse a un compañero y hacia un costado. El compañero se la pasa de nuevo a usted, usted a él, él a usted, usted a él, y... mala pata; el fullback contrario les cortó la combinación. Es que no conviene hacer el juego rosarino. Hay que tirar al arco. Porque los partidos se ganan con goles. Empecemos de nuevo... Tomá, dámela, tamá, dámela... ¡ay!... ¡Eh, referí! ¿No ve el penal? Y ahora, ¿por qué me anota en la libretita? No hay caso, dejemos los ejemplos prácticos y sigamos con la teoría.

Sigamos con la teoría

Sí; sigamos con la teoría, como creo haberles dicho ya. Se puede pasar la pelota al rastrón o de alto. También se puede empujar con la cabeza o con el pecho. Si la toca con la mano... ¡pííííí!... Hands. (Ahora lo vió, ¿eh?

Cuando la pelota entra en el arco es gol. Si entra y el arquero la saca, también es gol. Si el juez no ve la maniobra y no da gol, entonces es lío.

Cuando un jugador saca la pelota para atrás, es córner y un rival tira desde allá, donde está aquella banderita. No, más acá, esa banderita la tiene un pibe en la mano, la que está clavada. El puntapié de esquina suele resultar peligroso, sobre todo si es en la esquina de un barrio que usted no conoce y a un tipo a quien usted no conoce. Entonces cuando vuelva a su casa no lo conocerán a usted.

Las tácticas del juego

Existe el sistema "Mac Bain", el sistema de la "Doble Ve", el sistema de la "Eme" y el sistema del potrero, que es correr todos adonde va la pelota, menos cuando pasa a través del vidrio de una casa vecina. Entonces conviene correr en dirección contraria.

Hay otro sistema para ganar partidos, pero si te cachan los hinchas cuando estás entregando el sobre, pobre de vos.

Cosas del fútbol

Guillermo Tell era un arquero que ponía las manos. El hijo, la cabeza.

El equipo que golea a otro en un día de lluvia parece un martillero empecinado: remata aunque llueva.

Habrá un referí que nunca se equivoca, pero no sé a quién te "referí".

Conocí a un gran cabeceador. Era sereno de una fábrica y se dormía.

La hermana de un back también rechazaba mucho. Y al final, se quedó soltera.

Al goleador le decían "damajuana". Porque tenía un tapón bárbaro.

Se iba a ejecutar un tiro libre. El que se acercaba levantó la vista. Vió frente a él la barrera. Escuchó el silbato. Alguien gritó: "¡Guarda!"... Era un partido entre ferroviarios.

La pelota anduvo mucho tiempo por un costado de la cancha debido a las incidencias del juego. Cuando llegó al centro, donde el terreno estaba más pesado, se llenó de fango. Y lamentó haber venido al centro. Era la pelota más linda de Chiclana. ☆



LOS CRACKS VISITAN A PBT

Es un muchacho que siempre tiene el chiste a flor de labio. Por eso ensayó para P B T una pose de "serio".

¡ATENCION, ARQUEROS!... BUSICO EMPIEZA DE NUEVO

...—Y lo cierto e que cada ve que Boca perdía u partido yo tenía la sen sación de que había s do pura y exclusiva mente por mi causa Ustedes comprenderán que con temor o com plejo, como le dice ahora, sobre las espa das es imposible rendi como uno desearía ha cerlo. Claro que yo tam poco culpo a los hin chas que a veces des cargaban su desespera ción llenándome de im properios, y no lo hago porque solamente los directivos y algunos compañeros de equipo estaban al tanto de esa lesión mía en la pierna que me impedía jugar como lo había hecho antes en Chacarita.

—Pero, justamente hace unas fechas, amigo Busico, usted ha convertido un tanto de tiro libre, eso quiere decir que ya está completamente curado de esa dolencia.

—En efecto. Ahora puedo asegurarles que me encuentro en la ple-

Siempre es peligroso frente al arco: en esta recordada escena vence a Favalli.



curiosidad por los churros de P B T y la alegría de sus chistes son notorias.

itud de mi estado físico, y que junto a ese aravilloso compañero ue es Benítez, podreos darle muchas sasfacciones a la "número doce", y por qué no ecirlo, prender una estrella más en la gloriosa enseña azul y oro. no crean que esto es vanidad, pero lo afirmo porque recién ahora estoy empezando a jugar como lo hacía para los funebreros, y no se olviden de agregar tampoco que Boca Juniors ya se ha convertido nuevamente en esa uerza pujante que todos admirábamos, y en uanto le empecemos a omar el gusto a los los puntitos por domingo, ya veremos si hay quién nos frene en nuestras pretensiones.

Está en todas cuando el juego es frente al arco.

—Por lo visto usted confía plenamente en la nueva alineación de la delantera "zeneize", ¿no es así?

—No solamente confío, y conste que lo digo en mi doble papel de jugador e hincha de Boca, tengo el pleno convencimiento de que ésta será la delantera que encamine nuevamente a la vieja institución de la ribera por la senda triunfante, tan familiar a sus simpatizantes.

Eso fué lo que nos contó Marco Busico las otras tardes, cuando irrumpiendo en nuestra redacción mientras estábamos aporreando la Rémington, nos dijo con su sonrisa de siempre:

—Buenas tardes, muchachos, perdonen que los moleste; pero soy porteño, del Abasto, ustedes saben, y me muero de curiosidad por saber de dónde sacan tantos "churros" para publicar todas las semanas... ☆





—Por fin vamos a ver qué es este misterio del sistema. Y si quieren referencias, que se las pidan a los millonarios...

-ME PARECE QUE ESTO DE PUNTERO SE ME PUEDE AGUAR CON LO QUE SABE HACER ESTE LEON DE WEMBLEY...

—Nunca me hicieron daño los calamares... Así que me curaré el empacho rojo con un sabroso plato, y en mi propio barrio...

DELE MATE

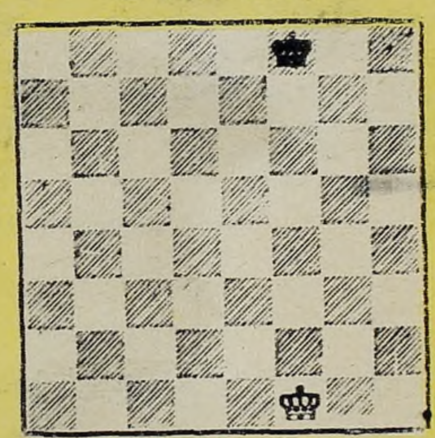
por Martín de la Torre

AMABLE, correcto, pulcro, Athanasius Perkins era el modelo viviente de profesor, ídolo de los estudiantes y favorito de todas las facultades de la Universidad de Harnell. Su ilustración era tan enorme, que escribía la libreta de notas con caracteres cuneiformes..., el alfabeto y silabario que, con sus recortadas puntas de flechas, es el ideal de la expresión gráfica.

Ahora que hasta las revistas para niños enseñan la toponimia indígena de nuestros lugares, no está de más hacer una breve referencia a la importancia que el profesor Athanasius Perkins había dado a la onomancia, arte supersticioso que por el nombre adivina el futuro de cualquiera... El profesor Athanasius Perkins sabía muy bien que su nombre quería decir inmortal, y por todos los medios de su rara inteligencia e incansable actividad buscaba inmortalizar su apelativo aspirando al explosivo premio Nóbel. En uno de sus viajes a Oriente, luego de hacer profundas excavaciones entre el Eufrates y el Tigris y en los valles del Indo y el Ganges, retornó a Harnell llevando multitud de piezas raras en tierra cocida, piedra, jade, y una oda antigua escrita en un papiro, que donó al museo de la Universidad. Pero se quedó con algo que cambiaría las normas de su vida. En efecto, desapareció de la cátedra, del museo, pasando días enteros sin salir de su habitación. La Universidad toda estaba consternada. Nadie podía dar una explicación aceptable. Por fin el Consejo Superior resolvió llamar al gran detective Tom Boyd, para que aclarara el misterio del cuarto cerrado. Tom Boyd husmeó datos por un lado y por el otro, y finalmente se expresó en estos términos: "Debemos saber exactamente, antes de ensayar una variante falsa, qué está haciendo con todos los libros de ajedrez que ha comprado en la ciudad, donde no ha visitado un solo club. Si logramos descubrir la clave que mueve sus acciones, el resto de la solución quedará al alcance de un niño." Además, propuso una estratagema. Hacer explotar un cartucho de dinamita, que es el explosivo más noble y académico, bajo la ventana del profesor, sembrar el pánico, provocar la alarma y fotografiar mientras tanto el interior de la habitación. El plan dió una vez más sus frutos, como ya los había dado en la aventura de Sherlock Holmes "Escándalo en Bohemia", cuya variante el detective decía no haber leído nunca, y la cámara reveló positivamente, una vez revelados los negativos, que el profesor tenía sobre su mesa un tablero con dos reyes despojados (véase el diagrama) sacada de un calco que estaba a la vista. La pesquisa de Tom Boyd no adelantó con las fotos, pero hubo que apuntalar un muro rajado de arriba abajo. El caso se elucidó de la manera más inesperada, y lo trajo el tiempo, señor de los misterios. Un nuevo envío de inscripiones en sánscrito, del Punyab, contenía la clave de "Las coronas de los rayaes". Athanasius Perkins escribió una profunda monografía, obtuvo éxito, recobró sus energías, admiró a sus alumnos y devolvió la tranquilidad a la Universidad de Harnell.

PROBLEMA

"Las coronas de los rayaes" de SAM LOYD



¿En cuántas jugadas, como mínimo, puede llegarse a esta posición iniciándose un juego con todas las piezas?

(Solución en la página 140)

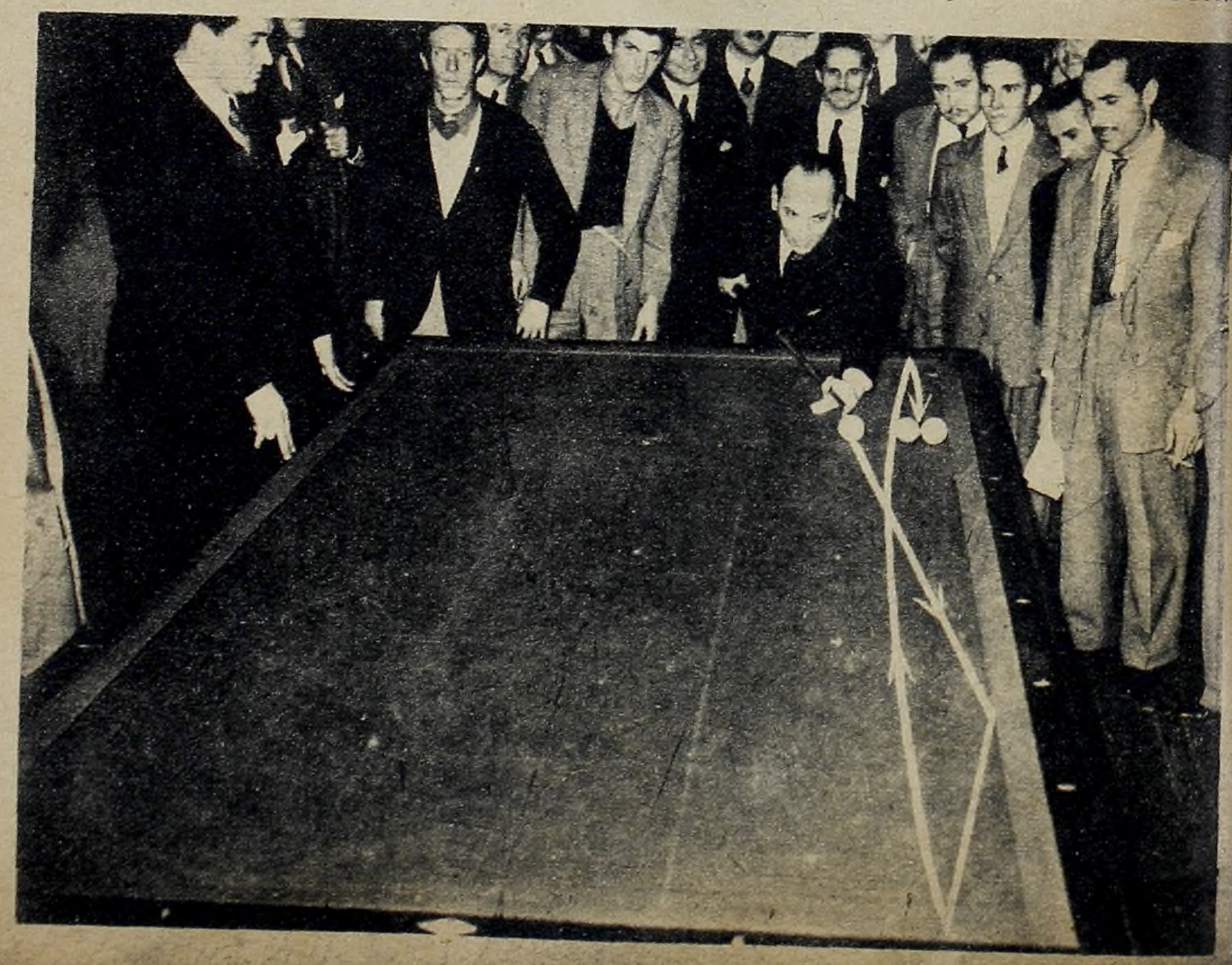
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

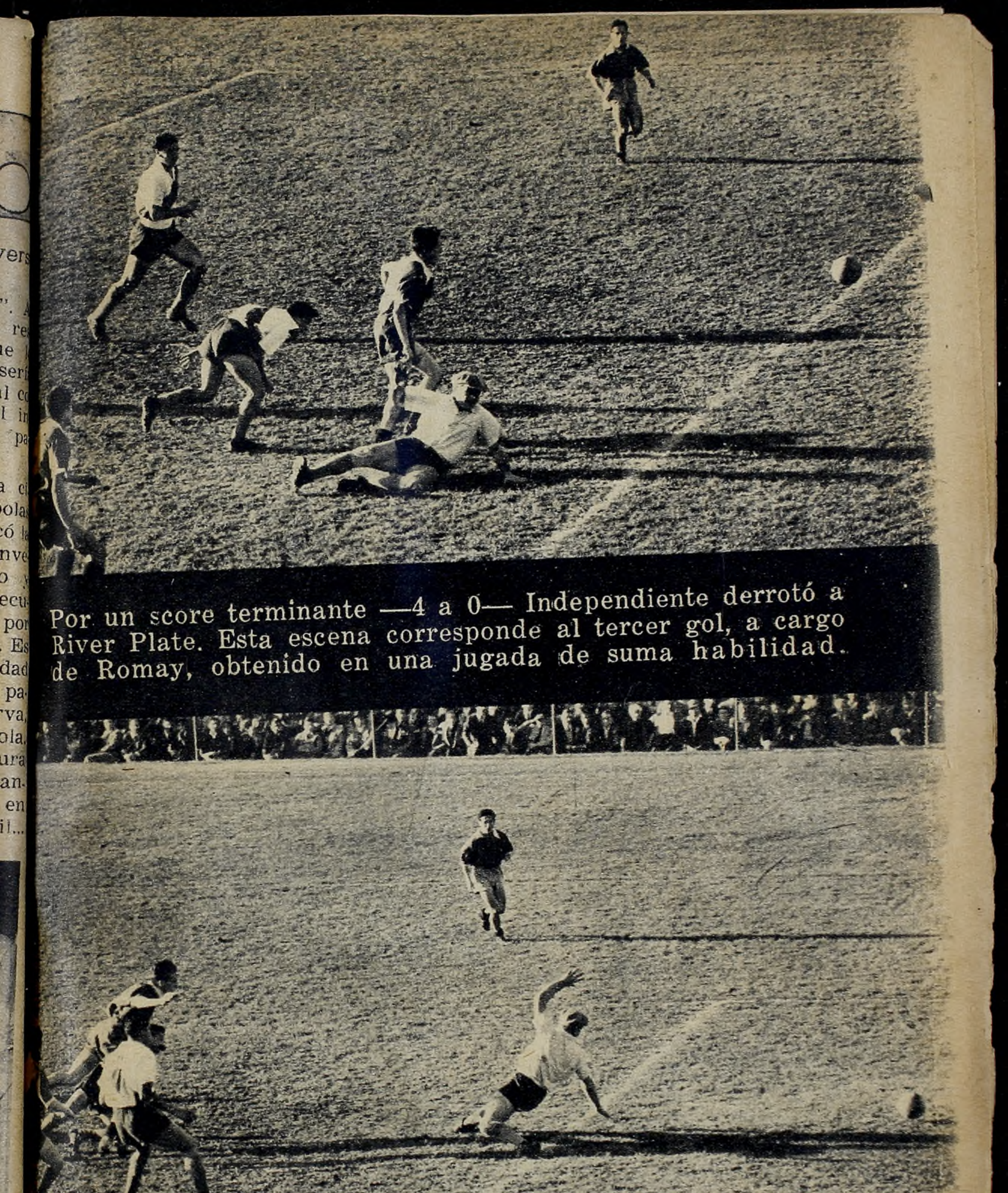
por Renvers

PARA pergeñar estas intrascendentes notas y acumular los datos que me proporcionan los aficionados que semana tras semana ocupan la página especializada de esta popular revista, utilizo un cuestionario que consta de unas diez preguntas, cuyas respuestas me permiten, sumariamente, confeccionar la "historia" deportiva de los que tan gentilmente se prestan para "pasar a la posteridad". Así, le tocó el turno "por carambola" (pues faltó a mi cita uno de los aficionados elegidos) a un buen amigo del Club Callao, que ha intervenido en un par de campeonatos en esa entidad con la siguiente figuración: N.P. Me refiero al popularísimo (!) Emilio Ripoll, el "wilihope" del club, como se titula a sí mismo.

Ripoll contestó el cuestionario diciendo que nació en 1914 (?), comenzando a jugar en 1920 (??); que practicó "todas" las especialidades... (¿de qué deporte?); que su récord es de 12 carambolas de serie mayor (sé de una vez que ganó un premio en el Callao con seis.... (comenzando a contar por cuatro); que su promedio general es de 1.00; que sus primeras carambolas se las indicó S. E. M., autor de estas líneas, lo que no es verdad. Al final, el cuestionario pregunta cuál es el jugador favorito de 1ª categoría y, modestamente, el hombrè contestó: "YO". A[l] leer semejantes re[s]puestas estimé que [lo] más conveniente serí[a] darlas a conocer tal co[]mo las contestó el in[]teresado. ¿No les pa[]rece?

El "wilihope" ya ci[]tado - colocó las bolas sobre la mesa, indicó la posición más conve[]niente al fotógrafo [y] posó como para ejecu[]tar la carambola por banda que se indica. Es difícil darle la cantidad de efecto necesario para que haga esa curva, y luego la carambola. Ripoll dijo que figura en el programa de fantasía clásica..., pero en una posición más fácil...





Por un score terminante —4 a 0— Independiente derrotó a River Plate. Esta escena corresponde al tercer gol, a cargo de Romay, obtenido en una jugada de suma habilidad.

Ya el mismo Romay había obtenido el segundo tanto mediante otra jugada personal que lo había destacado a la consideración de los espectadores. Aquí se registra el gol.

Lanús sigue siendo uno de los punteros del campeonato. Un valioso punto obtuvo en la cancha de Boca Juniors, siendo éste el instante en que se produce el gol a cargo de Florio.

No había transcurrido un minuto de la conquista del tanto de Lanús cuando Boca, en una reacción impresionante, consiguió el tanto del empate con un espectacular shot de Magnelli.

Notable fué el triunfo de Rácing en la cancha de Platense, a quien venció por 4 a 2. El primer tanto de Platense, a cargo de Coll, provocó las protestas de los defensores académicos.

Reaccionó Rácing, y poco después conseguía el tanto del empate a cargo del delantero Ameal, quien venció a Jerónimo entrando después de una briosa carga, como se ve en la escena.

Ferro Carril Oeste dió una de las notas sensacionales al vencer a Huracán en su propia cancha. El único tanto de Huracán fué conseguido por Filgueiras mediante un tiro penal.

También empató Bánfield, el otro puntero, con Estudiantes de La Plata en un tanto. Puede observarse la jugada precisa con que Barreiro consigue el tanto de Estudiantes.

Por el torneo de primera división de rugby CASI se impuso a Asociación Deportiva Francesa en un emotivo match. Una escena de este encuentro, que contó con mucho público.

Por Aerolíneas Argentinas arribó a nuestra capital la delegación de futbolistas italianos del Torino Símbolo que en la tarde de hoy se presentará enfrentando a River Plate.

En su segunda presentación ante nuestro público el pugilista norteamericano de color Archie Moore empató en un interesante combate con el belga Charles Sys en el Luna Park.

Una labor inteligente del pugilista belga fué la que le sirvió para evitar el castigo que hubiera recibido en la lucha a corta distancia. El empate no tuvo ninguna objeción.